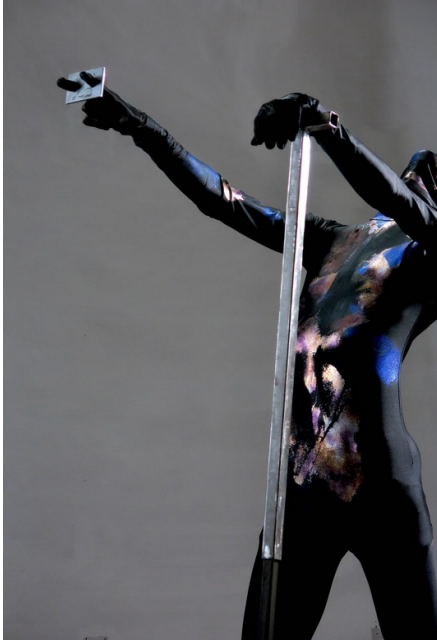


PULSIONAL**Juan Becú - Fernanda Laguna - Osías Yanov****Osías Yanov**

La obra de Osías Yanov (Buenos Aires, 1980) se desarrolla en el umbral entre la danza y la escultura. A través de forma, gesto y símbolo, sus obras abordan cuestiones de identidad de género, la reconfiguración del cuerpo respondiendo a su entorno y el individuo como generador de cambios a través de sus propias reverberaciones físicas. Algunas de las obras presentadas en arteBA incorporan performances de resistencia (*tableau vivants*), otras reconstruyen el clima, interacciones y temáticas de las obras performáticas en las esculturas mismas, incluyendo las ideas de encaje, límite, penetración, sujeción y articulación.

Yanov ha estudiado en la Universidad Torcuato Di Tella/Beca Kuitca (2010-2012) y el Centro de Investigaciones Artísticas, CIA (2009-2010). Participó en la residencia OMI International Dance Center (New York, 2014).

En 2006, buscando una concepción más amplia de la autoría, Yanov junto a otros tres artistas fundaron el colectivo de arte Rosa Chanco, uno de los más innovadores de Argentina. En los últimos años Yanov se ha concentrado cada vez más en su obra individual, generando inmediatamente gran interés por parte de especialistas en arte nacionales e internacionales. Entre sus muestras colectivas recientes se hallan aquellas en el Parque de la Memoria (curaduría Inés Katzenstein y Javier Villa) y en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Yanov fue el primer artista contemporáneo seleccionado para realizar una exhibición individual en el MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) bajo la nueva dirección artística del museo, muestra que finaliza en estos días. Ha sido recientemente convocado por los curadores Manuela Moscoso (Bienal de Cuenca, 2014) y Pablo Lafuente (Bienal de San Pablo, 2014) para trabajar en un proyecto que tendrá lugar en Ecuador y España durante 2015-2017. Sus obras se encuentran en las colecciones de la Fundación Patricia Phelps de Cisneros, Nueva York; el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; la Fundación Jorge Federico Klemm; el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro) e importantes colecciones privadas.

Fernanda Laguna

Fernanda Laguna (Hurlingham, 1972) es una de los artistas más influyentes de su generación, por su práctica multifacética, que incluye pinturas, dibujos, objetos, instalaciones, poesías y novelas, gestión cultural, y una admirable práctica social en el barrio carenciado de Villa Fiorito, donde sus proyectos de enseñanza por el arte cambiaron las vidas de los niños y adolescentes locales. Laguna fue gestora de proyectos culturales como la galería y editorial Belleza y Felicidad, que marcó un momento decisivo en el desarrollo del arte argentino pos-2000. Es considerada

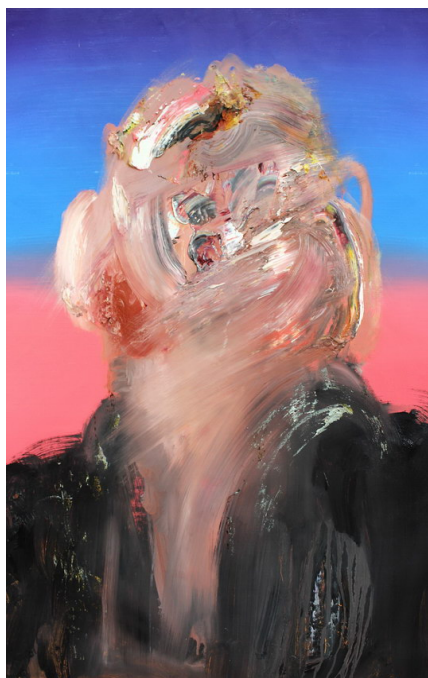
por especialistas internacionales en arte contemporáneo como una de los artistas más interesantes de las Américas (Best of 2012, Artforum, diciembre 2012) y con mayor potencial para ocupar el lugar de un mito (Revista Otra Parte, Invierno 2013).



Su obra está cruzada por varios temas recurrentes: el deseo expresado desde el punto de vista de la mujer; lo lúdico; la revalorización de lo artesanal y popular, de materiales, técnicas de trabajo e iconografías de la vida cotidiana argentina; el énfasis en la expresión subjetiva a través del gesto casual y espontáneo y al mismo tiempo el interés en tradiciones de la pintura modernista clásica, como la metafísica o la abstracción geométrica; la irracionalidad; la preocupación no panfletaria por lo social.

En este Special Project se incluyen pinturas recientes de la serie “*Formas abstractas parecidas a algo*” —el abordaje de Laguna a la abstracción, teñido de deseos terrenales y humor— que se caracteriza por formas negras, situadas contra amplios horizontes metafísicos, que actúan como seres humanos: se enamoran, les interesa la moda, toman cerveza; y por los recortes y calados en la tela de soporte que nos recuerdan que el mundo de lo social y cotidiano está siempre allí, atravesando la obra. También se exhibe un castillo de papel que esconde una narrativa dibujada y trabajos de períodos anteriores.

Obras de Fernanda Laguna se encuentran en las colecciones del Museo Guggenheim, Nueva York; Patricia Phelps de Cisneros, Nueva York; The Related Group, Miami; Banco Supervielle, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA); Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) y numerosas colecciones privadas de prestigio. Participó en las Bienales de Mercosul, Brasil y Cuenca, Ecuador. El proyecto editorial de Belleza y Felicidad ha sido recientemente objeto de una muestra en The Sculpture Center, Nueva York. Sus pinturas serán incluidas en la exhibición de arte argentino a realizarse en La Maison Rouge, Paris, Francia a mediados de este año.



Juan Becú

Nacido en 1980, es pintor desde 1997, vive y trabaja en Buenos Aires. Juan Becú transita, de manera condensada, el derrotero de la pintura moderna, desde la figuración de lo cotidiano a la pintura de carga matérica y la abstracción expresionista. Una clave posible para abordar su obra es la búsqueda de la sensualidad como énfasis visual a partir del color, de los destellos de luz que pueblan sus retratos, monstruos, cíclopes, presidentes, flores, volcanes o sus universos quemados. La imagen final, ya sea figurativa o abstracta, habla de un mundo de fragmentación, quiebre, romanticismo y transformación, tratado con materia densa aplicada en capas retrabajadas y barnices húmedos que le otorgan su corporeidad particular. Uno de los pocos artistas jóvenes que retoma donde dejó la Nueva Figuración argentina de los años sesenta, y ciertamente uno de los que revisitan el lenguaje de lo pictórico y gestual con mayor libertad y brío.

Becú ha exhibido de manera individual en el C.C. Recoleta (2000, 2004 y 2013) y en la galería Alberto Sendrós (2010) entre otros. Colectivamente, expuso junto con el *team* de pintores “Los Caballeros del Caballete” (Max Gómez Canle, Alejandro Bonzo, Nahuel Vecino y Juan Becú) en la galería

Ruth Benzacar en el 2007; junto a Juan José Cambre en “Prisma” en la Galería Alberto Sendrós y Galería Vasari en el 2011, y en la galería Nora Fisch en 2014. Su obra ha obtenido la beca del Fondo Nacional de las Artes, el Subsidio Fondo de Cultura Buenos Aires, Línea Joven, ambos en el 2004, mención en el Salón Nacional de Pintura del 2012, mención en el Premio Itaú a las Artes Visuales del 2013 y Mención en el Premio Braque 2015.

