

Marina Daiez

(Buenos Aires, 1992) Vive y trabaja en Buenos Aires (Argentina).

Exposiciones Individuales

2022

Invernáculo Marrano / Curaduría Florencia Rodríguez Giles / Fundación Cazadores

2020

Pacífica Mordida / PM Galería

2019

SUCIA INGOBERNADA / La Baranda Galería / Buenos Aires

2018

No sea MAFIA / Bikini Wax Galería/ Ciudad de México, México

ESCALERA CALMÉCAC/ _Llorar Galería / Ciudad de México, México

TEORÍA NOVELA / Formosa Galería / Buenos Aires, Argentina .Curaduría Lulú Lobo

2017

Estandartes del color / Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca

MBA MAC Proyecto Individual / Bienal Nacional de Arte. Presentación y exposición de proyecto.

2016

Itten aparece / DAJAUS Residencia para Artistas

Muestra Individual

Apoyo del Fondo Nacional de las Artes

Exposiciones Colectivas (selección)

2022

Museo de las Esperanzas y Expectativas de Vida en la Tierra/ Museo Castagnino Macro/ Curaduría Sofía Dourron/ Rosario, Argentina

Cuerpos Mutantes/ Museo de Arte Moderno de Buenos Aires/ Curaduría Francisco Lemus, Clarisa Appendino, Marcos Kramer y Paloma Violeta Gonzales Santos

El Sol por Atrás / Curaduría Denise Groesman/ Junto a Andrés Aizicovich, Cecilia Closa, Sirenes Errantes, Juliana Iriart y Las deudas/ Parque Los Andes, Bs As, Argentina

2019

Espacio Entre / Centro Cultural Recoleta / Curaduría Tainá Aceredo . Bienal de Arte Joven

Peluscencias / MUNAR Centro de Arte / Muestra Final del Programa de Artistas dirigido por Florencia Rodríguez Giles y Tomás Espina/

NI IDEA / Muestra conjunta con Cecilia Closa en NN Galería, La Plata / Texto de Juane Odriozola /

Picante Misterioso / PM Galería/ Curaduría Francisca Amigo, Javier Barilaro y Nicolas D. Nacif

FLORECITAS DE PRIMAVERA / Espacio PROA 21, CABA / Curaduría de Patricio Lanusse

Premio de Artes Visuales del FONDO NACIONAL DE LAS ARTES Categoría Instalación / Casa Nacional del Bicentenario

2018

The ART of FASHION / JustMAD Art Fair / Junto a Bill Viola, Marina Abramovich, y otros./ Madrid / ESTO ES UNA PINTURA? / ARTEBA / Performance en Perfuch Disidente / UV Estudios

2017

TripleXXX, Asociación de Artistas / Centro Cultural Recoleta / Proyecto colectivo conformado por Marina Daiez, Lulú Lobo, Guido Poloni y Martina Juncadella

2015

Entrenamiento sistemático / Universidad Torcuato Di Tella Muestra colectiva / Curaduría Eduardo Stupía

Premios, becas y apoyos

2022

Premio Estímulo Fundación Cazadores

2021

Seleccionada en Premio Klemm

Mención para serie de pinturas "Sucia Ingobernada" / Premio Andreani

2019

Premio Beca Joven / Premio Keneth Kemble / Municipio de San Isidro

Bienal de Arte Joven / Seleccionada Muestra Colectiva / Centro Cultural Recoleta

Seleccionada en el Premio Nacional de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes. Categoría Instalación

Becaria de Maestría en Sociología de la Cultura / UNSAM

2018

Becaria en Residencia de Artistas Atelier Solar / Madrid, España

2017

Bienal Nacional de Arte / Museo de Arte Contemporáneo MBA - MAC Bahía Blanca, Argentina.

Selección, muestra y financiación de proyecto.

2016

1º Premio Creación Colectiva / Centro Cultural Recoleta

Jurado a cargo de Mariana Obertstein, Nicolas Varchausky y Mariela Scafati / Premio, financiación y exposición.

2015

1º Premio de Pintura Contemporánea CALPO/

Curador Manuel Aja Espil

Residencias

2018

La Verdi CDMX / CDMX, México / Agosto- Septiembre

Atelier Solar /Madrid, España / Febrero – Marzo

Educación

2019

Programa ArtistasxArtistas, dirigido por Florencia Rodríguez Giles y Tomás Espina. / Munar Becaria en la Maestría en Sociología de la Cultura / UNSAM /

2016

Programa de Artistas del Centro de Interferencias Artísticas. Fundación START. / Centro de Interferencias Artísticas a cargo de Roberto Jacoby / Buenos Aires, Argentina

Licenciatura en Artes Visuales, especialización en Pintura. Tesis a cargo de Eduardo Stupía / 2011-2015 / Universidad del Museo Social Argentino / Buenos Aires, Argentina

BHQF Bruce High Quality Foundation / 2015

"Painting Critique" Nicolle Wittenberg y James Brittingham / Manhattan, New York, USA

Curso de formación en Arte y Cuidados Paliativos / Hospital Ricardo Gutiérrez Asociación Civil VERGEL / Buenos Aires, Argentina

Clínica de obra con Marina De Caro / 2015-2017

Taller con Catalina León / 2013-2015

Bachiller en el Colegio Nacional de Buenos Aires / 2005 – 2009

Producción Editorial

Puedo Vivir Bajo Tierra, Libro de Ediciones El Dije. Obra de Luciana Lamothe del 2003 al 2010

INSULTO Y DESIERTO, una publicación del círculo de estudios de metafísica crítica - Colectivo Insulto y Desierto En colaboración con Bikini Wax Galería. - CDMX, México - 2018

Estandartes del Color – Publicación resultado de Taller performativo / Octubre 2017 / Bahía Blanca. MBA-MAC

Propuestas artístico-pedagógicas

Taller de pintura y artes visuales en la Sala de Ocio y Recreación del Hospital Rocca, de rehabilitación Psicofísica (2022)

Taller en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, en el marco de Cuerpos Mutantes, exhibición colectiva de la que participaba. / 2022

Coordinación del "Círculo de Estudios de Metafísica Crítica" / Centro de Interferencias Artísticas / Noviembre 2018

Universidad Complutense de Madrid / Marzo 2018/ Conferencia-taller para estudiantes de magisterio en la materia Arte y Educación. Invitada por Marta García Cano, del Grupo de Educación de Matadero.

Presentación de proyecto educativo al Grupo de Educación residente en MATADERO Madrid / 2018 / España

Universidad Francisco de Vittoria, Madrid/ Marzo 2018 / Taller performativo y Conferencia para alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales, materia de proyecto de Tesis de Daniel Silvo.

Depto. De Educación del Museo de Arte Contemporáneo / Bahía Blanca / Septiembre 2017/
Performance taller "Estandartes del Color"

Hospital Gutiérrez de Niños / Vergel arte y cuidados paliativos. Dictado de clases de arte para niños hospitalizados. / Diciembre 2014 – 2018

Gestión Artística y Cultural / Producción

Producción en El Sol Por Atrás. Festival en Parque Los Andes. Curadora: Denise Groesman. Artistas Lucía Reissig, Celina Eceiza, Jimena Croceri, Dana Ferrari, Miguel Garruti y Rosario Zoarraqúin. / Diciembre 2020

Curaduría junto a Cecilia Closa de la Muestra MAESTRAS de las Artes Visuales y Escenográficas en el C. C. Ricardo Rojas / Agosto 2019

Coordinación y producción del Cilco MAESTRAS de las Artes Visuales y Escenografía, en el Centro Cultural Rojas junto con Cecilia Closa, Maruja Bustamante y Marina Jurberg / Agosto – Octubre 2019

Coordinación General, Gestión y Co-dirección de la Residencia El Potrero. Edición 1. 2017-2018 /Colonia El Potrero, Gualeguaychú, Entre Ríos

Producción y gestión de contenidos educativos para VERGEL, Arte y Cuidados Paliativos / Hospital Ricardo Gutiérrez / 2015-2018

Asistencia de producción del Primer Festival Latinoamericano de Videoarte (FLaViA)/ Centro Cultural Borges / 2012