



Av. Córdoba 5222
Buenos Aires (1414)
Argentina
T. +54 911 6235 2030
contact@norafisch.com
www.norafisch.com

Cynthia Kampelmacher

1968, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Exhibiciones individuales

2019

Revelación de un mundo. Curadores: Lara Marmor y Sebastián Vidal Mackinson.
Enroque -Librería Casa del Árbol, Buenos Aires.

2017

Reinscripción de un paisaje. Ejercicio pour la galerie. Galería Nora Fisch, Buenos Aires.

Aquí y ahora – Studio #15. Flora Ars+natura, Bogotá, Colombia.

2016

Sostén (una columna, un dibujo circular). Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.

2015

Construir una poética. Galería Nora Fisch, Buenos Aires.

2012

Maraña noche. Jolie art, Buenos Aires

2011

Nunca se sabe – You Never Know. Galería Nora Fisch, Buenos Aires.

2009

Cómplices. Galerías Insight + Coppa Oliver, Buenos Aires.

2007

Un proyecto especial. Museo de arte contemporáneo de Rosario, MACRO, Rosario.

Detrás de escena / un proyecto especial. Galería Juana de Arco, Buenos Aires.

2005

Breve. Galería Juana de Arco, Buenos Aires.

2004

Infinít Rainbow. Banff Centre for the Arts, Banff, Canadá.

2002

Herencia. Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.

2001

Blue. Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.

1999

En silencio. Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.

1998

Saltar desde el vacío. Espacio Giesso.

Exhibiciones colectivas

2020

Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, UADEart, Buenos Aires.

2018

Premio Trabucco Dibujo, Academia Nacional de Bellas Artes. Museo E. Sívori, Buenos Aires

Una comunidad imaginada, concurso FNA, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires

Premio Itaú, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires

62º Salón Manuel Belgrano, Museo E. Sívori, Buenos Aires

XXII Premio Klemm, Fundación Klemm, Buenos Aires

Salón Nacional de Artes Visuales, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires

2017

Plano secuencia. Curadora: Nancy Rojas. Cálamo galería de arte, San Nicolás, Buenos Aires

¿Qué ves? Curador: Rodrigo Alonso. Museo Timoteo Navarro, Tucumán

Imágenes de la distopía. Curadora: Carina Cagnolo. Espacio Colón-Colección Lorenzo, Córdoba

Del piso al techo 2. Curador: Eduardo Stupía. Galería Cecilia Caballero, Buenos Aires

2016

Premio UADE a las artes visuales. Salas UADE art, Buenos Aires

2015

Construir las formas, muestra patrimonial. Museo de arte contemporáneo de Bahía Blanca, MNBA+MAC, Bahía Blanca, Buenos Aires

Contemporáneos, diálogo nuevas adquisiciones y artistas de Tucumán, Museo Timoteo Navarro, Tucumán

Premio Bienal Arte x Arte, Fundación Arte x Arte, Buenos Aires

Consideraciones sobre el espacio y el paisaje. Curadora: Matilde LLambi Campbell, Espacio Soda, Buenos Aires

2014

Soberanía del uso, apropiaciones de lo cotidiano en la escena contemporánea.

Curadores: Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson. Fundación Osde, Buenos Aires

Premio Igualdad Cultural, 10 colecciones para 10 museos de arte contemporáneo.
Casa del Bicentenario, Buenos Aires

2013

Argentina en Yucatán. Museo Macay-MAC, Yucatán, México

Citi Woman circuito mujeres creadoras. Puerto Madero, Buenos Aires

Salón Nacional Finochietto. Centro Cultural Borges, Buenos Aires

Gran Premio Banco Provincia. Dibujo. Museo Hauretche Banco Provincia, Buenos Aires

Premio Nacional 140 años. Bancor, Córdoba

Bienal Nacional de Rafaela. Museo de arte contemporáneo, MAC Urbano Poggi, Rafaela, Santa Fe

Premio Igualdad Cultural. 10 colecciones para 10 museos de arte contemporáneo.
Casa del Bicentenario, Buenos Aires

2012

XVI Premio F.J. Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires

Premio Andreani 3ra. Edición 2011-2012. Exposición itinerante: Museo de arte contemporáneo, MAC, Salta; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

Últimas tendencias 2. Museo de arte moderno, MAMbA, Buenos Aires

Ojos de papel: del Río, Iriart, Kampelmacher. Galería Nora Fisch, Buenos Aires

2011

About Change in Latin American and the Caribbean. Curadora: Valeria González. Exposición itinerante 2011-2013. World Bank Centre, Washington DC, USA

URRA Hurray. Galería Del Infinito, Buenos Aires

Premio Andreani 3ra. Edición 2011-12. Exposición itinerante, Museo Castagnino, Rosario; Museo Vidal de Bellas Artes, Corrientes

Salón Nacional de Santa Fe. Museo Rosa Galisteo, Santa Fe

Programa Colecciones: Invierno, colección J.L. Lorenzo. Palacio Ferreyra, Córdoba
Doce. Galería Nora Fisch, Buenos Aires

2010

Ecosistema Oroño, colección permanente. Museo Castagnino, Rosario

Tiempo de Patrimonio. Museo de arte contemporáneo de Bahía Blanca, MNBA+MAC, Bahía Blanca, Buenos Aires

XIV Premio Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires

Cómo hacer un experimento, de Miguel Mitlag con Gastón Pérsico. Galería Braga Menéndez, Buenos Aires

Del piso al techo, una antología del dibujo contemporáneo. Curador: Eduardo Stupía
Galería Chez Vautier, Buenos Aires

Macro incorporaciones 2010: La crisis como prospecto. Curadora: Nancy Rojas. Museo de arte contemporáneo, MACRO, Rosario

6 x 6 seis artistas/ seis abordajes a la fotografía. Galería Nora Fisch, Buenos Aires

2009

El efecto collage en la práctica artística contemporánea. Galería de la Universidad de Panamá, Panamá

Cultura Pasajera, con Fabiana Imola y Eladia Acevedo. Pasaje Pam, Rosario

Bienal Nacional de Arte Bahía Blanca 2009. Museo de Arte Contemporáneo, MNBA-MAC, Bahía Blanca

XIII Premio Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires

100 años de la feria Tristán Narvaja Tiempo, señales y Objetos. Curadora: Eva Grinstein. Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo, Uruguay

2008

Salón Nacional de Rosario. MuseoS Castagnino + Macro, Rosario

XII Premio Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires

Bienal Arte x Arte. Galería Arte x Arte, Buenos Aires

Playstation. Live hotel. This is not a gallery, Buenos Aires

2007

La Casona de los Olivera en el C.C. Recoleta. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

Señalamientos. Semana del Arte, Rosario

2006

Salón Nacional diario La Capital. Museo Castagnino, Rosario

Estudio Abierto Correo Central. Curadora: Valeria González, Buenos Aires

Premio Cultural Chandon. Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Salta

Premio Osde Artes Visuales. Fundación Osde, Buenos Aires

Sábados Ilusión. Artistas argentinos, mexicanos y canadienses, Buenos Aires

4 artistas. Galería Insight Arte, Buenos Aires

2005

Eco. Fundación Proa, Buenos Aires

You & me, art & idea. Art & Idea galería, México D. F.

LIX Salón Nacional de Rosario. Museo Castagnino, Rosario

Una selección / Una exposición en proceso. Curadora: Victoria Noorthoon, Galería Zabaleta-Lab, Buenos Aires

Bienal de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. Museo de arte contemporáneo de Bahía Blanca, MNBA+MAC, Bahía Blanca, Buenos Aires

Artículos regionales. Curador: Máximo Jacoby, arteBA 2005, Buenos Aires

Premio Cultural Chandon. Museo Timoteo Navarro, Tucumán

Festival Macadamia de Video Arte. Exposición itinerante: Centro Cultural Rojas, Buenos Aires; Alianza Francesa, Buenos Aires; Museo de arte contemporáneo, MACRO, Rosario

2004

Estudio Abierto Av. de Mayo. Palacio Barolo, Buenos Aires

Una selección / Una exposición en proceso. Curadora: Victoria Noorthoon. Galería Zabaleta-Lab,

Buenos Aires

2003

Bienal de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. Museo de arte contemporáneo de Bahía Blanca, MNBA+MAC, Bahía Blanca, Buenos Aires

II Salón Nacional Diario La Capital. Museo J. B. Castagnino, Rosario

Estudio Abierto Retiro. Curaduría: Ana María Battistozzi. Galerías Harrods, Buenos Aires

Dibujístico. Curador: Mauro Giacconi. Materia Urbana galería, Buenos Aires
Da adversidades vivemos. Curadora: Karina Granieri. Fundación Centro de Estudios Brasileños, Buenos Aires

2002

Naturaleza artificial. Casona de los Olivera, Buenos Aires
Futuro Inmediato. Curadora: Valeria González, Estudio Abierto San Telmo, Buenos Aires
LVI Salón Nacional de Rosario. Museo J. B. Castagnino, Rosario
Premio Arte y Nuevas Tecnologías. Museo de arte moderno, MAMbA, Buenos Aires

2001

Salón Nacional de Artes Visuales XC. Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, Buenos Aires
Autorretrato. Curadora: Martha Nanni. Centro Cultural Borges, Buenos Aires

2000

Proyecto Internacional Unesco: collage con obras de 15.000 artistas de todo el mundo. Sharjah Art Museum, Emiratos Árabes Unidos

1999

Premio Universidad de Palermo. Museo Nacional de Bellas Artes, MNBA, Buenos Aires
V Salón Nacional del Mar. Teatro Auditorium, Mar del Plata, Buenos Aires

1997

II Salón de la Crítica. Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, Buenos Aires
Colectiva. Espacio de Arte Filo, Buenos Aires

1996

II Salón Nacional del Mar. Teatro Auditorium, Mar del Plata, Buenos Aires
Cuando el Arte Ataca. Bienal de arte joven. Teatro Regio, Buenos Aires

1995

Premio Braque - Embajada de Francia. Fundación Banco Patricios, Buenos Aires
Premio Salón Municipal Manuel Belgrano. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
Reapertura del Casal de Catalunya. Casal de Catalunya, Buenos Aires

Premios, becas, reconocimientos

Beca extraordinaria Colección Alec Oxenford, Argentina (2020)
Beca de viaje Colección Alec Oxenford. Argentina, para realizar residencia en Panamá (2019)
Residencia en Flora Ars&natura. Bogotá, Colombia (2017)
Beca programa Becar Cultura Ministerio de Cultura de la Nación, Argentina (2016)
Premio realización obra para sitio específico, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires (2016)
Premio adquisición Igualdad Cultural, Secretaría de Cultura de la Nación. Argentina (2013)
Segundo Premio Adquisición Salón Nacional Finochietto, Argentina (2013)
URRA residencia para artista. Buenos Aires, Argentina (2011)
Beca Nacional Fondo Nacional de las Artes. Argentina (2010)
Primer Premio Bienal Nacional de Arte, MACBBCA – MAC. Bahía Blanca, Argentina

(2009).

Beca Taller Isla Contadora, Fundación Carolina y Fundación LLópis– Panamá (2008)

Subsidio Línea Creadores del Fondo Metropolitano GCBA. Buenos Aires (2008)

Mención LXII Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino, Rosario, Argentina (2008)

Programa de becas Intercampos II-Fundación Telefónica. Argentina (2006).

Mención LIX Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino, Rosario, Argentina (2005).

Beca Fundación Antorchas. Argentina (2003) para residencia en el Banff Centre for the Arts, Banff, Canadá (2004).

Beca Kuitca – Centro Cultural Rojas, Universidad de Buenos Aires, Argentina (2003 – 2005).

Mención de Honor. Premio arte y nuevas tecnologías, Museo de Arte Moderno, MAMBA, Buenos Aires, Argentina (2002).

Bibliografía

Recursos de la creación para un futuro sostenible, revista Pan, por Matilde LLambí, julio 2020

<https://www.comunidadpan.co/arte/matildellambicampbell-arte-dise%C3%B1o-y-artesania-sustentable>

Enroque, una movida de arte sobre el tablero de Villa Crespo, Diario La Nación, por Daniel Gigena, septiembre 2019

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/enroque-movida-arte-tablero-villa-crespo-nid2285047>

Artista se hace, Diario La Nación, por María Paula Zacharías, agosto 2019

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/artista-se-hace-clases-metodos-y-estrategias-para-estimular-la-creatividad-nid2274559>

Como una exposición puso fin al choque entre culturas, El cronista, por Belén Papa Orfano, mayo 2019

<https://www.cronista.com/clase/checklist/Como-una-exhibicion-puso-fin-al-choque-de-culturas-entre-abogados-y-arte--20190510-0005.html>

Vuelve la muestra Marval art con la edición 2019, Lexlatin

<https://lexlatin.com/noticias/vuelve-la-muestra-marvalart-con-la-edicion-2019>

Los elegidos del dibujo, Revista Ñ, Clarín, por Mercedes Pérez Bergliaffa, noviembre 2018

Un salón lleno de obras premiadas para visitar por El Rosedal, Diario La Nación, por Daniel Gigena, diciembre 2018

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/un-salon-obras-premiadas-visitar-paseo-rosedal-nid2202109>

Hacia dónde va el dibujo, la expresión gana espacio en el mapa del arte contemporáneo, Diario La Nación, por María Paula Zacharías, octubre 2018

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/hacia-donde-va-dibujo-ka-expresion-gana-nid2177482>

Premio Trabucco 2018. Dibujo en el Sívori, Arte al día, por Pilar Altilio, 2018

https://www.arte-online.net/Notas/Premio_Trabucco_2018

Eligieron lo mejor del dibujo argentino, Diario Clarín, por Adriana Muscillo, 2018

https://www.clarin.com/cultura/eligieron-mejor-dibujo-argentino_0_3TzWFOyxh.html

Premio Trabucco, texto introducción catálogo, por Alberto Marchi, 2018

<http://www.anba.org.ar/wp-content/uploads/2019/06/Trabucco-2018-BAJA.pdf>

Una comunidad imaginada, Premio FNA, por Eduardo Stupía, 2018

Artistas en Flora ars+natura, Art Licks revista, Londres, Reino Unido, junio 2017

Plano Secuencia, por Nancy Rojas. Diario El Norte, San Nicolás, agosto 2017

<http://cynthiakampelmacher.blogspot.com/2017/08/plano-secuencia-kampelmacher-acevedo.html>

Última semana de Plano-secuencia, por Diaro El Norte, San Nicolás, septiembre 2017

El universo no resiste marcos ni recortes, Ámbito Financiero, por Ana Martínez Quijano, abril 2017

<http://www.ambito.com/880489-el-universo-no-soporta-marcos-ni-recortes>

Extracto conversación Puesta en público de procesos, José Roca-Cynthia Kampelmacher, Flora ars+natura, Bogotá, Colombia, galería Nora Fisch, marzo 2017
La idea, el soporte, el silencio del paisaje. A propósito de Reinscripción de un paisaje. Ejercicio pour la galerie de Cynthia Kampelmacher, por Kadmillus Haimrich, abril 2017

<http://cynthiakampelmacher.blogspot.com/2017/03/reinscripcion-de-un-paisaje-ejercicio.html>

El arte se apodera de cada rincón del Centro Cultural San Martín, Agencia Telam, por Mercedes Ezquiaga, junio 2016

<https://www.telam.com.ar/notas/201606/149746-arte-museo-muestra-visitas-centro-cultural-san-martin.html>

5 exposiciones para ver en el Centro Cultural San Martín, Diario La Nación, por Daniel Gigena, junio 2016

<http://www.lanacion.com.ar/1937715-cinco-exposiciones-para-ver-en-el-cultural-san-martin>

Cynthia Kampelmacher en Nora Fisch, Artnexus internacional, por Ayelén Vázquez, oct-nov. 2015

<http://cynthiakampelmacher.blogspot.com/2016/05/cronica-exposicion-2015-en-revista-art.html>

Kampelmacher: el límite difuso de lo figurativo, Ámbito Financiero, por Ana Martínez Quijano, junio 2015.

<https://www.ambito.com/edicion-impresa/kampelmacher-el-limite-difuso-lo-figurativo-n3892982>

Soberanía del uso, apropiaciones de lo cotidiano en la escena contemporánea, catálogo Fundación Osde, por Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, noviembre 2014

100 artistas, 10 colecciones, 10 museos, Programa Nacional de adquisición de obras de arte contemporáneo, catálogo, septiembre 2014

soberanía del uso, un itinerario sobre las apropiaciones de los objetos en la escena contemporánea, Agencia Telam, por Mercedes Ezquiaga, agosto 2014

<https://www.telam.com.ar/notas/201408/74628-muestras-objetos-cotidianeidad-artes.html>

Efecto arteBA activa un mercado en crisis, Ámbito Financiero, por Ana Martínez Quijano, mayo 2014

Dibujo contemporáneo argentino, prólogo por Eduardo Stupía, ediciones Olga Martínez, 2013-2016

Registros contemporáneos, por Ana Martínez Quijano, ediciones Alberto Sendros, 2013

Premio Fundación Andreani, catálogo 2011-2012, septiembre 2012

Los trazos de la revelación, suplemento Radar, diario Página/12, por Verónica Gómez, agosto 2012

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-8184-2012-08-26.html>

Últimas Tendencias II, catálogo exposición MAMBA, junio-septiembre 2012

About Change in Latinoamerica & the caribbean, libro catálogo World Bank, por Valeria González, mayo 2012

Impulsarte, catálogo Colección La Rural, mayo 2012

Cynthia Kampelmacher, Latido, revista de arte & diseño, marzo 2012

Cynthia Kampelmacher Solo Show, Artnexus #81, por Eva Grinstein, junio-agosto 2011

<http://cynthiakampelmacher.blogspot.com/2011/10/artnexus-nota-en-revista-x-eva.html>

Entrevista, Revista Remix, edición especial ArteBA 2011, mayo 2011

Perfil de artista, Mapa de las artes, revista mayo 2011

Hacia la hiperimagen, suplemento de cultura ADN Diario La Nación, por Daniel Gigena, abril 2011

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/hacia-la-hiperimagen-nid1363720>

Kampelmacher indaga el ser de las cosas, diario Ámbito Financiero, por Ana Martínez Quijano, abril 2011

El bosque detrás de los árboles, Juanele web, por Ariel Authier, marzo 2011

Nunca se sabe / You Never Know, texto exposición, por Nora Fisch, marzo 2011

Personajes: Cynthia Kampelmacher, entrevista suplemento Qué estudio, diario Clarín, noviembre 2010

Buenos Aires Photo con balance positivo, Arte al día, por Graciela Lehmann, noviembre 2010

Dibujos que lo cubren todo, suplemento Ñ diario Clarín, por Ana Battistozzi, octubre 2010

Con buenas ventas y publico numeroso cierra hoy ArteBA, diario *Ámbito Financiero*, por Ana Martínez Quijano, junio 2010

Antes de su apertura, arteBA ya sumó obras a museos del país, diario La Nación y diario Cultura y Artes e Historia en México, por Laura Casanovas, junio 2010

Paisajes hechizados, revista 23, por Clara Encabo, noviembre 2010

Poéticos collages, revista La Nación, por Sabrina Coculiansky, noviembre 2010

Noticias, Revista Magenta, por Rosa Faccaro, diciembre 2009

Perdidos en el paisaje, diario La Nación, por Celina Chatruc, diciembre 2009

Cómplices / dibujos e impresiones intervenidas, Arte al día, por Marcela Costa Peuser, diciembre 2009

Encubrir develando: la estrategia de la telaraña, por Nancy Rojas, octubre 2009
<http://cargocollective.com/cynthiakampelmacher/Previous-Work-graphics>

Marañas desde la obra de C.K., Price Water House Coopers, por Javier Casas Rúa, octubre 2009

100 años de la feria Tristán Narvaja: tiempo, señales, objetos, por Santiago Tavella, octubre 2009

El efecto collage en la práctica artística contemporánea, catálogo exposición en Panamá, introducción por Josu Larrañaga, 2009

Un grupo de artistas Iberoamérica-nos exponen "el efecto collage" en Panamá, EFE, Terra, diario *La gente primerísima*, Univisión y otras Agencias de noticias de España y America latina, 2009

La cultura se hace eco a través de la bienal, diario La nueva provincia, por Miguel González, abril 2009

Y en la planta baja del Pasaje Pam..., diario Página/12 Rosario, por Beatriz Vignoli, abril 2009

Lo que nos rodea nos refleja: colecciones de arte argentino contemporáneo, Ediciones Larivière, 2008

Las intimidades reales y ficticias, diario Página/12 Rosario/12, por Beatriz Vignoli, septiembre 2007

Detrás de escena. Juana de Arco, por Valeria González, mayo 2007

Corolario conceptual de un trayecto inconcluso: de los residuos que emergen, por Nancy Rojas, Macro, 2007

En estado de emergencia, diario La Capital Rosario, por Irina Garbatzky, marzo 2007

Artículos regionales, revista Nido, por Máximo Jacoby, mayo 2005

A romp through capital galleries, diario El Universal y The Herald, México, por Caroline Mackinnon, febrero 2005

Una selección, una exposición en progreso. Zabaleta-Lab, por Victoria Noorthoorn, diciembre 2004

Será Noticia, diario La Nación, diciembre 2004

La utopía como fuente de la creación, diario La Nación, por Daniel Molina, julio 2004

De adversidades vivimos, suplemento Radar diario Página/12, por Maria Gainza, noviembre 2004

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-1089-2003-11-30.html>

Herencia, textos, por Karina Granieri y Horacio Abraham Luján, julio 2002
Blue, texto catálogo, por Juan José Cambre, mayo 2001
Saltar desde el vacío, texto catálogo, por Martha Nanni, agosto 1998
Autorretratos: Cynthia Kampelmacher, texto catálogo, por Martha Nanni, marzo 1998
La identidad de la preforma, texto catálogo II Salón de la crítica, por Alfredo Andrés, noviembre 1997

Publicaciones

Un libro de actividades. compilación de L. Marino, Buenos Aires, junio 2019
Imposible atrapar la imagen, texto para catálogo Premio Trabucco ANBA, 2018
<http://www.anba.org.ar/wp-content/uploads/2019/06/Trabucco-2018-BAJA.pdf>
URRA, texto para el libro de la residencia para artistas URRA, Buenos Aires, mayo 2012
Par, colaboración para revista de diseño Acido Surtido, julio 2011
El efecto collage en la práctica artística contemporánea, catálogo exposición en las salas de arte de la Universidad de Panamá, 2009
Ampliación de riesgo. Diario de Panamá. Catálogo exposición: El diario Personal. Curadora: Nancy Rojas, 2008-2009.
La perfección como incomodidad, poéticas contemporáneas, revista Ramona nro. 70, mayo 2007
1572 caracteres con espacios, Programa Inter-campos, Fundación Telefónica, diciembre 2006
La pinacoteca de los genios, Fan, suplemento Radar diario Página/12, enero 2006
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/17-2757-2006-01-15.html>
Bordes y centros, catálogo exposición Una selección, una exposición en progreso, Z-Lab, diciembre 2004

Asimismo, ha escrito diversos textos de presentación para exposiciones de artistas noveles que se formaron en sus talleres de pensamiento sobre artes visuales.

Docencia

Profesora de Proyectual de Dibujo, Universidad Nacional de las Artes, U.N.A. desde el año 2003 al presente.
Profesora de Configuración II, Profesorado de arte Rogelio Yrurtia, desde el año 2018 al presente.
Es docente de talleres y clínicas de obra para artistas en su estudio, instituciones privadas y para becarios de ciudades de otras provincias del país de instituciones públicas y privadas, desde el año 1994 al presente.

Educación

Es Licenciada en Artes Visuales de la U.N.A.- Universidad Nacional de las Artes – Departamento de Artes Visuales, 2014
Participó de la Beca Kuitca – C.C. Rojas, Universidad de Buenos Aires, edición 2003-2005.
Realizó un seminario de análisis de obra con Jorge Macchi en el Casal de Catalunya, 1995.
Asistió al taller de pintura de Ahuva Szlimowicz entre el año 1992 y 1994.
Egresó como Profesora Nacional de Pintura, Escuela Nacional de Bellas Artes P. Pueyrredón, 1990-1994.

Cursó estudios en la carrera de Sociología en la Universidad de Buenos Aires, U.B.A. entre 1986 y 1989.

Colecciones públicas

Museo de Arte Contemporáneo Castagnino + Macro, Rosario, Argentina

Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, MNBA-MAC, Bahía Blanca, Argentina

Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán, Argentina

Impulsarte: Programa de estímulo al arte contemporáneo de Fundación La Rural, Argentina