



ALAN COURTIS & GASTON PERSICO

CORPORUM SOLIDORUM
Septiembre - Octubre 2026

Corporum Solidorum

La especie humana manifestó desde sus comienzos una propensión a representarse a sí misma para conservar, transmitir o expresar conocimiento, sensaciones, ideas. Las figuras femeninas talladas en barro, hueso o piedra durante el período paleolítico que se conservan en las tenues vitrinas de los museos dan cuenta de esta temprana voluntad.

En la cultura, los modos de representación –las formas en que la humanidad se ve, o aspira a verse, a sí misma– han ido evolucionando mediados por incontables factores y variables, según épocas, zonas geográficas, contextos políticos o religiosos, condiciones sociológicas o climáticas, posibilidades técnicas, modas, estéticas, caprichos, gusto, clase, edad.

Otra característica inherente de las relaciones humanas ha resultado ser el intercambio de bienes. En consecuencia, la exhibición y ofrecimiento de mercadería fue surgiendo a lo largo de la Historia como una necesidad cotidiana. El siglo XIX transformó el aspecto de las calles citadinas desplegando vidrieras y escaparates como vitrinas de museos, que presentan exposiciones temporarias renovadas al ritmo de las exigencias del consumo. Las figuras humanas se volvieron protagonistas de estos espacios luciendo prendas, objetos, adoptando posturas, representando escenas, estilos de vida, formas de ser. Una representación de la especie, vidrieras que devienen espejo.

Caminamos por las ciudades sin alcanzar a percibir o reparar en todo lo que nos rodea. Junto a las veredas, tras los reflejos, esos cuerpos inmóviles nos contemplan esperando atraer nuestra atención. Son tantos que hasta podría resultar asfixiante. Con un soplo de aire podrían cobrar vida propia, cual Golems o Frankensteins alimentados por respiración artificial.

Todo lo sólido se desvanece en el aire, pronosticó un filósofo.
El aire que necesitamos para respirar.

Pared sur

Stavanger, Noruega. 2013

Yeovil, Inglaterra. 2017

Nagoya, Japón. 2014

Shanghái, China. 2014

Miami, Estados Unidos. 2007

París, Francia. 2013

Leeds, Inglaterra. 2018

Buenos Aires, Argentina. 2026
Basel, Suiza. 2014
Miami, Estados Unidos. 2007
Atenas, Grecia. 2018
San Francisco. Estados Unidos.
2019
Budapest, Hungría. 2018
Oslo, Noruega. 2013
Berlín, Alemania. 2020
Rennes, Francia. 2017
Los Ángeles, Estados Unidos. 2019
Penang, Malasia. 2015
París, Francia. 2020
Seúl, Corea del Sur. 2018
París, Francia. 2020
Buenos Aires, Argentina. 2026
Nijmegen, Países Bajos. 2013
Río de Janeiro, Brasil. 2026
Los Ángeles, Estados Unidos. 2019
París, Francia. 2019
Bangkok, Tailandia. 2015
Bangkok, Tailandia. 2015
Belfast, Irlanda del Norte. 2018
Buenos Aires, Argentina. 2025
París, Francia. 2014

Pared norte
Shanghái, China. 2014
Buenos Aires, Argentina. 2026
Penang, Malasia. 2015
París, Francia. 2020
Budapest, Hungría. 2018
Buenos Aires, Argentina. 2026
Hannover, Alemania. 2013
La Plata, Argentina. 2021
Beijing, China. 2014
Buenos Aires, Argentina. 2025
Miami, Estados Unidos. 2007
París, Francia. 2014
París, Francia. 2014
París, Francia. 2014
París, Francia. 2017
París, Francia. 2020
Buenos Aires, Argentina. 2026
San Juan, Puerto Rico. 2009
Buenos Aires, Argentina. 2026
San Francisco, Estados Unidos.

2019

Lima, Perú. 2013

Nagoya, Japón. 2014

Colonia, Alemania. 2016

Buenos Aires, Argentina. 2026

Alan Courtis (Buenos Aires, 1972). Es músico y artista sonoro. Miembro fundador del grupo Reynols y del colectivo francés L'Autopsie a Révélé Que La Mort Était Due À L'Autopsie. Ha realizado extensas giras por China, Japón, Sudeste Asiático, Europa, EEUU, Oceanía, Latinoamérica y ha participado en más de 500 discos editados por sellos de todo el mundo. Como docente dictó seminarios en universidades, museos y centros de arte de Europa, Asia y América.

Realizó exhibiciones en Uplink Gallery y Cococara Art and Space (Tokio), Atrium Gallery/Center for New Music (San Francisco), Fais le toi-même si t'es pas content (Paris), None Gallery (Dunedin, Nueva Zelanda), MAMŪ Gallery (Budapest), Le Son 7 (Paris, NY), Cruce (Madrid), Museo FAYD-UNaM (Misiones), Galería Nora Fisch, Proa21,, Casa de Misiones y Cobra (CABA).

Gastón Pérsico (Buenos Aires, 1972). Es artista y diseñador gráfico. Fue becario del Programa de Talleres para las Artes Visuales Rojas UBA/Kuitca (2003-2005) y del Programa 2010 de CIA Centro de Investigaciones Artísticas. Formó parte del colectivo Suscripción (1999-2005).

Expuso individualmente en el Museo Nacional del Grabado, Malba, Instituto Goethe, Fotogalería del Rojas, CCEBA, Belleza y Felicidad, Nora Fisch Arte Contemporáneo, Mite Galería (Buenos Aires) y, de manera colectiva, en Museo de Arte Moderno, Fundación Proa, Parque de la Memoria (Buenos Aires), macro (Rosario), Museo de Arte Moderno (Mendoza); Museo de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca), entre otros.

Sus obras forman parte de las colecciones de MAC - Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, MEC - Museo Emilio Caraffa. Córdoba, Macro - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Malba - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

Galería Nora Fisch | Av. San Juan 701, Buenos Aires, Argentina
+54.911.62352030 | www.norafisch.com | ig:@galerianorafish