

JUAN TESSI

GENTE LEJANA

Septiembre - Octubre 2026

La práctica artística de Juan Tessi se caracteriza por la exploración permanente e irreverente de las posibilidades de la pintura, que lo ha llevado a desarrollar un lenguaje visual idiosincrático y profundamente personal, en evolución constante. Estas investigaciones de lo que él llama "el problema de la pintura" indagan simultáneamente recursos visuales que referencian la figuración, lo arcaico, la abstracción; y sondean los juegos y tensiones entre los elementos constitutivos del lenguaje pictórico: áreas imprimadas y con óleo en contraste con lino crudo; línea en yuxtaposición con plano de color; el adentro y el afuera de la tela.

Estos juegos son con frecuencia atravesados por la alusión al cuerpo y sus pulsiones, así como por un impulso de mantener la obra siempre abierta a nuevas des-estabilizaciones, lo que resuena de manera relevante con la contemporaneidad. En sus obras recientes Tessi incorpora elementos como encaje, cerámicas, acrílico, cuentas de collar, a los que piensa como "interferencias" en la pintura misma. Lejos de funcionar como elementos decorativos o externos, estos materiales introducen nuevas relaciones entre superficie, materia, imagen y espacio.

Según el artista, su pensamiento actual acerca de la pintura está siendo influenciado por haber retomado su práctica de música clásica en piano. Una de las obras incluye el nombre del músico italiano Arturo Benedetti Michelangeli recortado con precisión láser en acrílico. Tessi admira el refinamiento y la gran exactitud de ese intérprete, reconocido por su capacidad de ser fiel a la partitura de manera casi inhumana. La referencia funciona, así, como otra forma de pensar la relación entre rigor, interpretación y libertad.

Una obra pequeña hace un guiño al minimalismo y al mismo tiempo a la cualidad del óleo en tanto materia: un rectángulo de gasa adherido al soporte sólo por óleo, la pintura como adhesivo metafórico y real. La superficie de otra pintura recuerda los colores apastelados de un fresco. La exposición pone en evidencia una característica central de Tessi como pintor: la amplitud y diversidad de sus búsquedas, su disposición a abrir y transitar nuevos caminos, antes que la consolidación de un estilo formal que se repite. La coherencia de su obra no reside en una fórmula visual, sino en una actitud experimental sostenida en el tiempo y en aquello que podría llamarse, sencillamente, una "sensibilidad Tessi".

Juan Tessi presentó una muestra individual en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) y ha participado en muestras colectivas en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid; el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, entre otras. Sus obras están en las colecciones de MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; en la Colección Jorge Perez/Espacio 23; Miami; Colección Azcuy y Fundación Klemm, Buenos Aires, entre otras.