



GALA BERGER

LOS PREMIOS

Marzo - Mayo 2026

Los premios de Gala Berger

Apuntes para una exposición en tres actos

1. En esta exposición Gala Berger repara algunos gestos ligados al arte de las vanguardias de la posguerra en América Latina, entre ellos, el grito de ataque, la explosión de bombas de olor y el lanzamiento de huevos contra artistas reaccionarios, críticos pusilánimes, funcionarios mediocres y policías represivos en las salas de exhibición de museos públicos.
2. La reparación, en este caso, consiste en un desplazamiento: reubicar gestos subversivos en su dimensión pública desde las tradiciones específicas de las que formaron parte, en este caso, en los relatos de lo “nuevo”, la “juventud”, la “vanguardia”, “la política” y la “revolución” en un año que, en términos de relato global, también es un cronotopo: 1968. (Las comillas en la oración anterior, más que sospechas, cargan huevos y proyectiles: póngase atento).
3. El título de la exposición, en plural, se refiere a un modelo de posguerra: los certámenes de arte joven con premios económicos y evaluados por jurados internacionales durante los años sesenta, principalmente organizados por museos públicos, representaciones diplomáticas e industrias nacionales. Pero toma como referencia –en volteretas de transgresión documental– a dos exhibiciones temporales realizadas en 1968 en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires:
 - a. *Premio Georges Braque 1968* (julio). La disputa surgió por una cláusula ambigua que, según la interpretación de los artistas, podría dar lugar a una posible censura en un ambiente global de represión estudiantil. La ceremonia se ve interrumpida por gritos de consignas, el lanzamiento de huevos a las obras ganadoras y la repartición de volantes firmados por el Frente Antiimperialista de Trabajadores de la Cultura (FATRA): “NO ACEPTAMOS NINGÚN TIPO DE TUTELAJE ECONÓMICO QUE CONVALIDE EL SISTEMA DE OPRESIÓN IMPERANTE EN EL MUNDO CAPITALISTA, NI ACEPTAMOS NINGUNA FORMA DE CENSURA DE NUESTRAS OBRAS”.
 - b. *Materiales, nuevas técnicas, nuevas expresiones* (septiembre). “Algunos artistas, disconformes con el fallo del jurado y como acto de protesta, cubrieron sus obras con pliegos de papel. Previamente, en las horas de la tarde, en unas declaraciones a los periodistas, revelaron su disconformidad con la actuación de dos jurados extranjeros, sobre los que se expresaron en duros términos.” [“Materiales,

Nuevas Técnicas, Nueva Expresión”, *El Clarín*, 20 de septiembre de 1968, p. 22.]

4. La exhibición está dividida en tres partes (si nos ponemos serios, división ligada a la estructura del espacio de exhibición):
 - a. Acto primero. Suspensión de elementos textiles con iluminación LED. Suspensión, también, histórica: destellos de premios, los otorgados por los jurados y los otorgados (huevos y bombas) por los artistas revolucionarios. Y un papel, por demás obvio, de la policía.
 - i. De un lado, Roberto Jacoby es detenido “como consecuencia de la perturbación del acto” (*Braque '68*). Del otro lado, una oda al lanzamiento del huevo, lanzamiento artístico del huevo, lanzamiento del huevo artístico.
 - ii. De un lado, Rogelio Polesello recibe el primer premio de Pintura de manos del agregado cultural y embajador de Francia (*Braque '68*). Perfiles de artistas ganadores festejan su victoria (*Braque '68* y *Materiales*), del otro lado.
 - b. Acto segundo. Los personajes de esta sección celebran un acto de travestismo *outsider*. Pinturas y dibujos presentados en *Braque '68* y en *Materiales* son transfigurados en pinturas sobre vidrio, una técnica recuperada por Berger a partir de sus exploraciones sobre las obras de la ahora desaparecida Galería de Arte Primitivo de Zagreb. Pintar sobre vidrio es pintar de cabeza, al revés, empezando por los detalles.
 - c. Acto tercero. El ambiente de juicio: rostros de pintores, críticos y funcionarios que conformaron los jurados de ambas exposiciones. Ellas irrumpen como modelos 3D en impresión textil, levitan como móviles bidimensionales entre semillas americanas (claves del trabajo previo de Berger, reparaciones en otras claves visuales y políticas). En trémula danza, aparecen once espectros entre quienes están: Antonio Berni, Jorge Romero Brest, Jean Clay y Lucy Lippard
5. Un descenso al presente. *Los premios* desnaturalizan la imagen cristalizada de la rebelión, la protesta y la revuelta como algo simplemente otorgado de manera esencial a la juventud. Berger pone en escena y en abismo su carácter de constructo con valor de uso, un recurso de no más de dos siglos de vida en el que han existido tantos bellos jóvenes antifascistas y antiburgueses, pero también cretinos brutalmente correctos (y sus *alrights*)

contemporáneos). Aunque las formas ultras de rebeldía se dispongan ideológicamente hoy como figuras de resistencia (en el fondo víctimas de su estulticia *trad*), operan desde un diagrama plagado de abstracciones seculares –y no tanto– como pueblo, familia o tierra, formas de reiteración de violencia mítica y figuras de agresión ligadas más bien a las quemadas de libros (y de brujas).

6. El lanzamiento del huevo y de la bomba de olor requieren la identificación del atacado, digamos, de su tipología: los artistas menos politizados, los organizadores miedosos, los funcionarios controladores y, sobre todo, la policía.
7. Berger, en un juego de reflejos, transparencias y tramas, recoloca estos gestos como un canto coral de semillas críticas contra quienes hablan hoy de libertad, pero no desean otra cosa más que prisiones, violencia y sumisión. *Vade retro*, ultras.

Julio García Murillo
(Desde Ciudad de México, marzo 2026)



Texto completo

Gala Berger (Villa Gesell, 1983) es artista visual, curadora e investigadora independiente. Ha residido en Buenos Aires, Lima, San José de Costa Rica y actualmente en Ciudad de México. Ha desarrollado proyectos en diversos países de las Américas, Europa y Asia, así como en Senegal y Uganda. Su práctica artística, profundamente enraizada en experiencias colectivas, articula producción y pensamiento crítico. Es miembro fundadora del museo experimental La Ene (Buenos Aires), de Casa Ma (Costa Rica) y del colectivo Retablos por la Memoria (Perú), entre otras iniciativas. Su obra se caracteriza por el uso del collage como procedimiento central, mediante el cual yuxtapone materiales cuidadosamente investigados que remiten a distintas tradiciones culturales.

MERIDIANO
cámara argentina de galerías de arte contemporáneo

Netcolor
PINTURAS

El Coatí
PINCELES Y RODILLOS

Galería Nora Fisch | Av. San Juan 701, Buenos Aires, Argentina
+54.911.62352030 | www.norafisch.com | [ig:@galerianorafisch](https://www.instagram.com/galerianorafisch)