

LÉXICO FAMILIAR

Amadeo Azar, Sofía Bohtlingk , Adriana Bustos, Marina Daiez, Alejandra Fenochio, Alberto Goldenstein, Silvia Gurfein, Guido Ignatti, Cynthia Kampelmacher, Fernanda Laguna & Luciana Caamaño, Lux Lindner, Alfredo Londaibere, Guzmán Paz, Gastón Persico, Tiziana Pierri, Rosana Schoijett, Julián Terán, Juan Tessi, Ana Tiscornia, Osías Yanov

Curaduría: Silvia Gurfein
21 de marzo al 12 de mayo, 2024
Salas Nivel 01

Dibujar tiene que ver con devenir, hacerse. Precisamente porque no podemos ser un niño, un loco, un animal, una montaña. Pero sí podemos hacernos montaña. Y con un poco de suerte incluso podemos devenir el aire que envuelve la montaña o el águila que la sobrevuela en círculos. Creo que este ha sido uno de mis sueños: volar en círculos mucho más alto que las montañas.
John Berger / Sobre el dibujo

Esta exposición despliega algunas formas de hacer y pensar el dibujo, los modos de entender hoy esta antigua y preciosa práctica, sabiendo que algunxs de lxs artistas expuestos tienen a ese medio como su principal lenguaje en su recorrido artístico, otrxs lo frecuentan de forma intermitente y están quienes tienen algún contacto eventual, menos explorado o con formas de dibujar que no son necesariamente el lápiz y el papel.

Por el año 1963, Natalia Ginzburg publica lo que sería una de sus obras más reconocidas, *Léxico Familiar*, en la que la autora italiana relata su infancia en el núcleo de una familia judía antifascista. Su relato, por momentos luminoso y suave, por otros gritado y colorido u oscuro y difícil es una combinación de intimidad y exterioridad muy precisa. Ella misma, en otro ensayo *Las pequeñas virtudes*, señala que el tejido de las palabras contiene los hilos del tejido social : “en el centro de nuestra vida está el problema de nuestras relaciones humanas”. Ese retrato íntimo y familiar da cuenta de una época, en ese interior, allí está la huella y la reflexión sobre ese afuera, sobre la sociedad toda.

Tomo este título sabiendo de su altura, pero con la intención de traer algo de esta idea, la de la posible lectura de una escena a través de mirar lo cercano. También, por lo que los propios términos *léxico* y *familiar* significan en su polisemia, pero sobre todo pensando en un vocabulario común. Un glosario situado en esta región del mundo aquí y ahora.

En esta familia extendida, que son lxs artistas y las obras expuestas hoy aquí, hay conversaciones, disputas, entredichos y alegrías. Eventuales parentescos, complicidades y asociaciones. Afinidades corrientes y diferencias irreconcilables. Siempre flotando en el tenso amor que los lazos familiares pueden darnos.

Lxs miembrxs de esta familia ensamblada que es la muestra, por momentos se toman de la mano para recorrer territorios desconocidos o inventan juegos. Algunxs bailan o lloran. Casi siempre, piensan en soledad y escriben, dibujando, esos pensamientos. Al ver las obras pienso en cuántas formas posibles puede tomar el dibujo, cuántas maneras de abordarlo, los infinitos modos de leerlo, la increíble suerte que tengo de verlos.

*Al ver las obras creo que el dibujo
puede ser una suerte de sismógrafo emocional y mental o
ser el medio perfecto para bocetar o
tomar la forma de un mapa o
ser escritura (siempre) o
desaparecer para traer imágenes de otros mundos o
ser un ovillo que se desovilla, un nudo que permanece nudo o
el hilo de un relato, su forma perfecta o
simplemente una cualidad de la imaginación o
la huella del movimiento de un cuerpo, su posición
a veces veo que el dibujo se piensa a sí mismo, se mira a sí mismo o
es la herramienta para narrar un recorrido o es la noción de un traslado, voy de aquí hasta allá o
puede ser también una señal, una marca icónica
puede encontrarse en el reverso de la pintura o subyacerla
sé que es todo lo que puede fallar bien
sin dudas, un baile
veo que es la línea
y veo que la línea es como la piel, que define los contornos de un cuerpo
la frontera entre la luz y la sombra*

Finalmente, esta muestra es un repertorio de voces que hablan esta lengua que es el dibujo. O tal vez, sea una protolengua, que es como se denomina al ancestro común de una familia o rama de lenguas. Para imaginar lo que querramos de este mundo, para devenir quienes queramos ser tenemos un lenguaje que llevamos en la punta de los dedos, desde siempre.

Silvia Gurfein
Marzo de 2024