

LUIS GARAY

Colombia, 1981. Vive y trabaja en Atenas.

Exposiciones individuales

2025 Investigación para muestra individual en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: "Oh no, Sí oh Sí", en el marco de ARTE ES TEATRO. Curaduría: Jimena Ferreiro.

Espacio AZOTEA, Ciclo DANZA DE DIA de la Fundación Williams. Obra: TOQUE ZOMBI

FIDCU25: Festival internacional de danza de Uruguay 2025 (Uruguay) Obra: MENTE DESNUDA_4

2024 HAUS DER KULTUREN DER WELT (HKW), Berlín (Alemania) TOQUE ZOMBI, en el marco de la exposición en vivo Bwa Kayiman, curaduría de Marie Hélène Pereira y Carlos Atabey. HKW

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO, Brasil Pensamiento Cintilante, proyecto para el Ballet da Cidade de São Paulo. Curador: Alejandro Ahmed. TMSP

SKYPER BUILDING, Frankfurt (Alemania) INOCENCIA, en la exposición en vivo Entangled Emotions. Instalación site-specific. Euphoria

2023 HAUS DER KUNST (HDK), Múnich (Alemania) El Amor está en la Boca, en el marco de la exposición en vivo ECHOES, curaduría de Sarah Theurer. HDK – Evento

CABANE Gallery, Berna (Suiza) Performance en vivo MaRiKA, en la exposición INVITATION, curaduría de Antoine Simeao.

COLECCIÓN OXENFORD, Buenos Aires (Argentina) Proyección en video de las obras Manerías y Fisicología, en el marco de Buenos Aires Gallery Weekend. Catálogo OXENFORD

CASHMERE RADIO, Berlín (Alemania) Performance en vivo Love is in the Mouth como programa de radio en vivo.

2022 MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES (MAMBA), Buenos Aires (Argentina) Instalación Naked Mind, en el marco del Festival de Nueva Ópera FNOBA 2022.F. Williams

ICPNA, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima (Perú) Performance en vivo de la instalación DAIMON, en el marco del 34 Festival ICPNA.ICPNA

TANZMESSE 2022, Düsseldorf (Alemania) DAIMON, en el marco de Tanzmesse 2022, curaduría de Natacha Melo y Quito Tembe.Tanzmesse

2020–2021 NAXOS HALLE, Frankfurt (Alemania) Instalación Future Technology, en la exposición en vivo The Swamp.Sumpffestspiele

UV GALLERY, Buenos Aires (Argentina) + TAZ Space, Giessen (Alemania) Video Mono Canal 1000 Songs, en la exposición Proposals for the circumstances.

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE (CND), París (Francia) Performance en vivo de la instalación-taller Naked Mind, en el marco del Festival CAMPING.CND

2019 TRANSFORM, Leeds (Reino Unido) Performance en vivo DAIMON, en el Festival de Performance y Artes Visuales.Transform Festival

MUSEO DEL CHOPO, Ciudad de México (México) Performance en vivo de DAIMON y Mente Desnuda.Museo del Chopo

Premios y residencias como artista individual

2022 Residencia FONDS DARSTELLENDEN KÜNSTEN para artistas individuales: BiP junto a Mousonturm Frankfurt Am Main (Alemania) y Tanzhaus Zürich, para el proyecto EL AMOR ESTA EN LA BOCA.

2016 Residencia de artista otorgada por Saison Foundation, Tokio, Japón.

Residencia en el Museo Paul Klee, Berna, Suiza.Beca para artistas, Berna, Suiza, 2016.Mentores: Thomas Hirschhorn (CH), Tania Bruguera (Cuba) y Yamil Raymonds (MoMA, EE.UU.).Sommerakademie Paul Klee

2011 Premio Trinidad Guevara a Artistas Emergentes, Buenos Aires.

Residencias Colectivas

2023 Participante seleccionado, ESCUELA DE VERANO Kunstverein München, Alemania. Foco en la producción colectiva de conocimiento bajo el título guía: "The stories we tell ourselves". Kunstverein München

Participante y co-organizador, FOREVER IMBRICATED, Tanzhaus Zürich & ARSENIC Centre Lausanne. Plataforma de residencia e investigación entre pares. Colaborador invitado en las ediciones 2018-2020 y 2023, que abordaron temas como: el futuro del modelo "festival de performance", "vida nocturna" y "prácticas de compartir". Forever Imbricated Website — contacto: marc.streit@swissnex.org

2019 Director de residencia (2º período), ¿Por qué me muevo?, NAVE, Chile. Mentoría a artista residente. Convocatoria del proyecto.

2013 Director artístico y mentor, Residencia Outras Danças, FUNARTE, Brasil. Residencia de danza/teatro contemporáneo. Residencia Outras Danças

Director artístico (1º período), Residencia LOTE1, São Paulo, Brasil. Residencia colaborativa de performance.

Publicaciones destacadas

TERREMOTO MAGAZINE (CDMX, México) Entrevista por el curador Santiago Villanueva (Portada, edición impresa). Desde un análisis personal de las etapas de formación hasta la relación entre universidad, calle y exposición, Luis Garay reflexiona sobre la escena de la performance y las instituciones en Buenos Aires. Terremoto Magazine

WALKER ART CENTER, Minneapolis En conversación con Phillip Bither, curador de artes visuales y performance del Walker.

"Luis Garay, radicado en Buenos Aires, uno de los creadores de performance más singulares de su generación, concibe el cuerpo como un material lingüístico que invita a la investigación..." Walker Art Center

MUSEO DE LA MEMORIA, Buenos Aires. Catálogo de exposición

"Dispersos en la geografía artificial del Museo de la Memoria, un grupo de performers se entrelaza con extensiones y prótesis inútiles. La sorpresa requiere una coreografía de movimientos torpes en estado de perplejidad y extrañamiento. ¿Es esta

transformación de cuerpos en esculturas un símbolo de opresión? Garay, ex 'coreógrafo', propone plantar la topografía del parque con ceremonias corporales donde lo que está en juego es el descubrimiento del propio cuerpo, que apela a imágenes de sometimiento físico y, al mismo tiempo: un elogio a la excentricidad y la diferencia."— Inés Katzenstein, Curadora de Arte Latinoamericano en el MoMA, Directora del Instituto de Investigación Patricia Phelps de Cisneros.

Proyectos curatoriales y pedagógicos

2026 Docente en el Programa de Artistas de la Universidad Di Tella 2026.

2025 Fundador/Curador de Laboratorio de Acción LDA 2025: Pensando Dramaturgias Queer 2. Nodo semanal online que apoya procesos experimentales en artes del tiempo y teatro posdramático en Latinoamérica. Sede: Nos en Vera, CABA.
Website: <https://laboratoriodeaccion.org>

2024 Coordinador Pedagógico: Le KoKo Städtelschule Frankfurt & Valence School of Design, Francia. Coordinación del marco pedagógico y colaboración con equipos curatoriales y participantes.

2023 Fundador/Curador: Laboratorio de Acción LDA 2023: Pensando Dramaturgias Queer 1, AXA (Artistas X Artistas, Buenos Aires, Argentina). AXA Website: <https://artistasxartistas.org>

2019 Fundador/Curador: Laboratorio de Acción LDA 2019 (1ª edición), Buenos Aires, Argentina. Organizado por el CTBA (Complejo Teatral de Buenos Aires). CTBA Website: <https://complejoteatral.gob.ar/>

Mentorías y Dramaturgia para otros artistas

2024 Dramaturgo, para *DIAPASONN* de Tanya Abelson (Buenos Aires, Berlín), Hessische Kultur Stiftung.
<https://www.hkst.de/maecenas/stipendiatin-tanya-v-abelson/>

Ojo externo, Juan Pablo Cámara (Argentina) y *Homopticum* de Andrey Bogush (Rusia)

2023 Mentor, ユアファントムアイ、アワクリスタルペイン / *ur phantom eyes, our crystal pains* de Osamu Shikichi, P.A.R.T.S., Bruselas, Bélgica.

[P.a.r.t.s.](#)

Mentor, Proyecto ZAMACAN, Flausen Stipendium, Theater neben dem Turm, Marburgo, Alemania.

[FLAUSEN](#)

Ojo externo, *Nightcore* de Luis August Krawen, Münchner Kammerspiele, Múnich, Alemania.

[Nightcore](#)

Estudios

2018 - 2021 – MA CUP Master en Estudios de la Performance CUP, Instituto ATW de la Universidad JLU, Giessen, Alemania. Asesores: Xavier Le Roy y Bojana Kunst.

1999 - 2003 – Taller de danza del Teatro San Martín, Buenos Aires, Argentina.