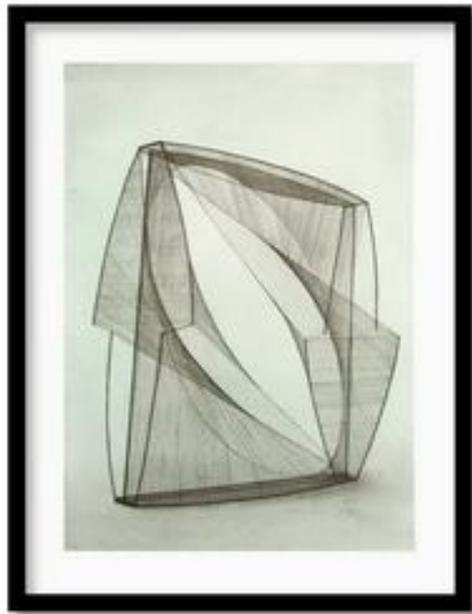
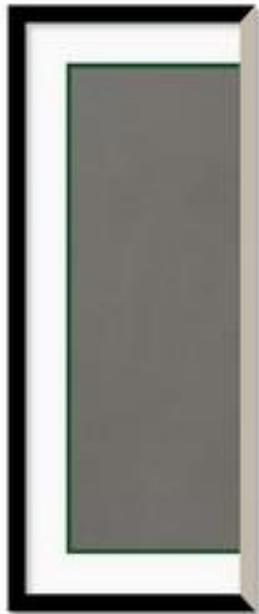


Amadeo Azar

La tormenta que imaginamos

Amadeo Azar continúa explorando los lenguajes visuales del modernismo temprano y de mediados del siglo XX, en tanto éstos encarnaron una visión utópica y esperanzada, una narrativa acerca de la construcción de lo social que se expresó a través de lenguajes formales abstractos. Azar toma iconografías y tropos de estos lenguajes visuales y los transforma a través del medio de la acuarela. La elección de esta técnica no es arbitraria. Con sus cualidades de transparencia y vulnerabilidad la acuarela como medio reverbera de nostalgia y fragilidad. Nada monumental, clamoroso y definitivo será construido o pintado con acuarela. Mirando las grandes narrativas del modernismo destinadas a cambiar el mundo desde la fragilidad de la acuarela, Amadeo reflexiona sobre utopía/distopía.

Aparece además una nueva exploración de los límites de las técnicas visuales. Arma polípticos donde conviven pinturas y fotografías travestidas de acuarela. En este pasaje de un medio a otro y su regreso al medio original, las imágenes adquieren nuevas cualidades desconcertantes, que desde lo metafórico y formal articulan las reflexiones de Azar sobre la historia.



M,C,RCH (1). Acuarela sobre papel, collage e impresión giclée sobre papel de algodón. Políptico. 48 x 148 cm, 2015



I.K.N. Acuarela sobre papel y collage, Impresión giclée sobre papel de algodón. Tríptico: 130 x 90 cm c/u. 2015.



Sin título. Impresión giclée sobre papel
de algodón. 130 x 90 cm. Edición de 3 +
P/A. (1/3 pertenece al políptico I.K.N).
2015



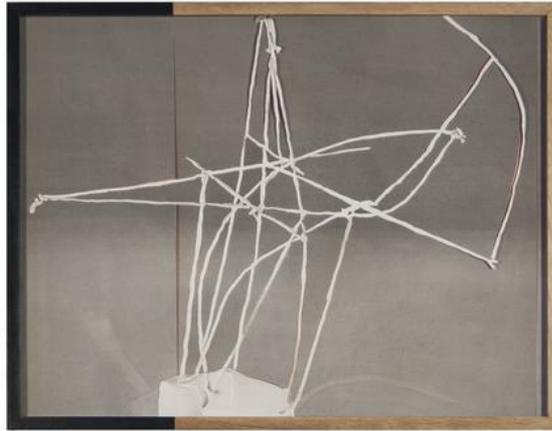
I.K.N. (2) Acuarela sobre papel y collage,
Impresión giclee sobre papel de algodón.
Tríptico: 130 x 90 cm c/u. 2015.



Sin título. Impresión giclée sobre papel de algodón. 130 x 90 cm. Edición de 3 + P/A.
(1/3 pertenece al tríptico I.K.N 2). 2015



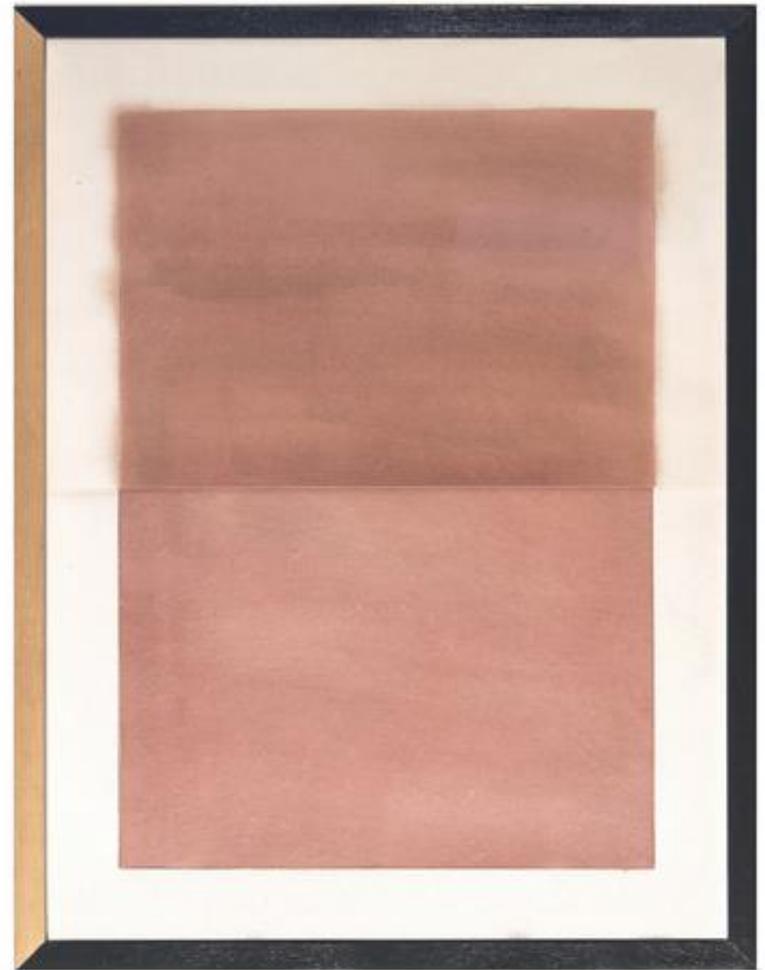
Sin título. Impresión giclée sobre papel de algodón. 130 x 90 cm. Edición de 3 + P/A. (1/3 pertenece al tríptico I.K.N 2).
2015



G.K.J.D.P. Acuarela, collage y papel calado.
Díptico. 160 x 115 cm 2015.



Sin título. Acuarela sobre papel enmarcada,
impresión sobre la pared, 140 x 100 cm. 2015



Todavía. Acuarela y collage sobre papel, 48 x 80 cm, 2015



A.P. Acuarela sobre papel, 48 x 36 cm, 2015



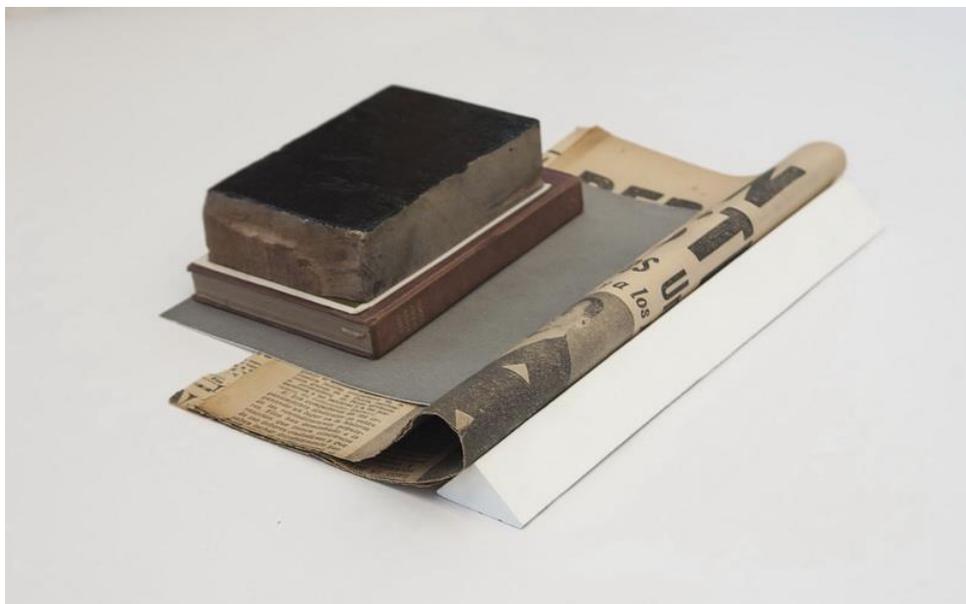
GK 2. Acuarela sobre papel, 65 x 95 cm, 2015.



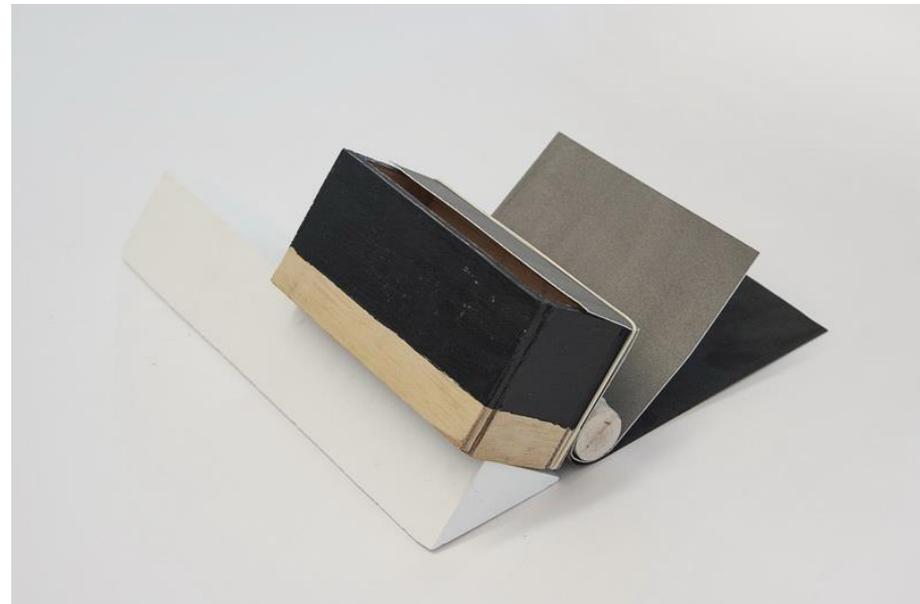
Sin título 2 . Acuarela sobre papel de 3
mts y metal, medidas variables, 2015



Sin título 1 . Acuarela sobre papel de 3 mts
y metal, medidas variables, 2015



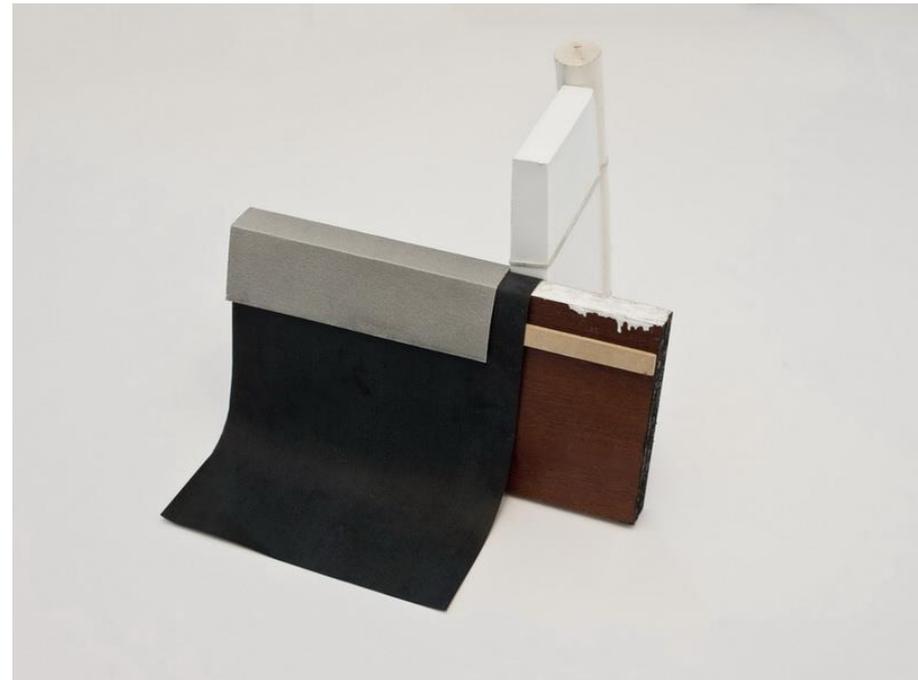
D.J.P. 4 Madera pintada, postal, libro, acuarela sobre papel, diario y yeso, 2015



D.J.P. 6a Madera pintada, goma, acuarela sobre papel, carbónico y yeso, 2015



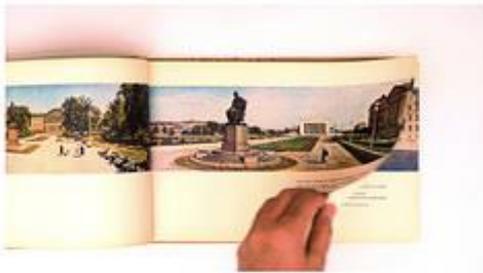
D.J.P. 1. Acuarela sobre papel, yeso, madera y carbónico y goma, 2015



D.J.P. 2. Acuarela sobre papel, yeso, madera y carbónico y goma, 2015



D.J.P. 3 madera, yeso, acuarela sobre papel y goma, 2015



Some shadows leave the city. Video. Duración 4.12 mn. Edición de 5 +P/A. 2015