

NF



NORA
FISCH

ROSA CHANCHO
Huir del Mundo

ROSA CHANCHO

Huir del Mundo

Septiembre-Octubre 2025

Galería Nora Fisch

Rosa Chanco surge en Buenos Aires en 2005, en un clima cultural de reconstrucción y expectativa tras el colapso de 2001. Integrado por Julieta García Vázquez, Mumi, Tomás Lerner, Osías Yanov y Javier Villa, el colectivo convirtió la precariedad en oportunidad y el desamparo en impulso creativo. Para dejar atrás el repliegue provocado por la crisis, eligió la reinención, con la colaboración como política y el ritual como forma de conocimiento. El eje de su práctica ha sido la mutación de identidades dentro de una estructura colectiva y la disolución de las individualidades en el hacer grupal. Su trabajo se desplegó bajo estrategias de yuxtaposición y encadenamiento, experimentos de organización social y límites autoimpuestos. Una práctica esporádica y reactiva que se reconfiguraba en respuesta a cada proyecto. Así, han sido: artistas, escritoras, espeleólogas, curadoras, masajistas, directoras de teatro, galeristas, jurados, músicas y profesoras.

Con un espíritu lúdico que reformulaba la herencia afectiva de los noventa, sus primeras acciones interrogaron con ironía las reglas e instituciones de la escena local del arte contemporáneo. Entre ellas, Proyecto Ventana, Inauguración, Hombre obra, Premio Rosa Chanco para las Artes Visuales, Bola de Lodo, Fuerza y Elegancia y Retrospectiva. En una segunda etapa, en proyectos como S/T (Stage Diving), Caverna, Doble Penetración, Sopor o Desencanto, el colectivo se orientó hacia investigaciones sobre una grupalidad ontológica, explorando tiempos y espacios de ritualidad como el cuerpo del otro, la caverna, el cosmos, el recital, el teatro o la educación.

Con motivo de la publicación de *Huir del mundo* (su primer libro, editado por Caja Negra), Rosa Chanco presenta una exposición homónima que revisita más de una década de prácticas colaborativas. La muestra propone una mirada retrospectiva sobre el contexto cultural y político en que surgió el grupo y sobre las estrategias que ideó para habitarlo. *Huir del mundo* establece un diálogo entre pasado y presente mediante la rematerialización de proyectos y delirios anteriores, la recreación de ambientes, la exhibición de registros y la incorporación de nuevas producciones concebidas especialmente para la ocasión.

La exposición plantea una relectura integral de la potencia experimental del grupo, donde la memoria se activa en contacto con el presente para volver sobre aquello que alguna vez fue acontecimiento. En ese espacio movedizo, retorna la energía chancha: una manera de estar juntos, de inventar mundos y de huir de ellos al mismo tiempo.

ROSA
RANCHO

ESTADO UNIDO



Rosa Light-Luxemburgo-Chancho, 2025

Pintura acrílica

10 x 30 cm



Huir del mundo, 2025

Fotografía. Impresión fine art, marco de resina acrílica al agua sobre madera

Edición 1/3 + copia de artista

58 x 58 cm



Escultura de libros, 2025
Treinta libros intervenidos y autopole
Medidas variables



Sopor, 2011
Texto impreso sobre papel
Edición 2/5 + copia de artista
Medidas variables



TE NE FÉ, 2008

Esferas de acrílico y tubos fluorescentes

Edición 1/3 + copia de artista

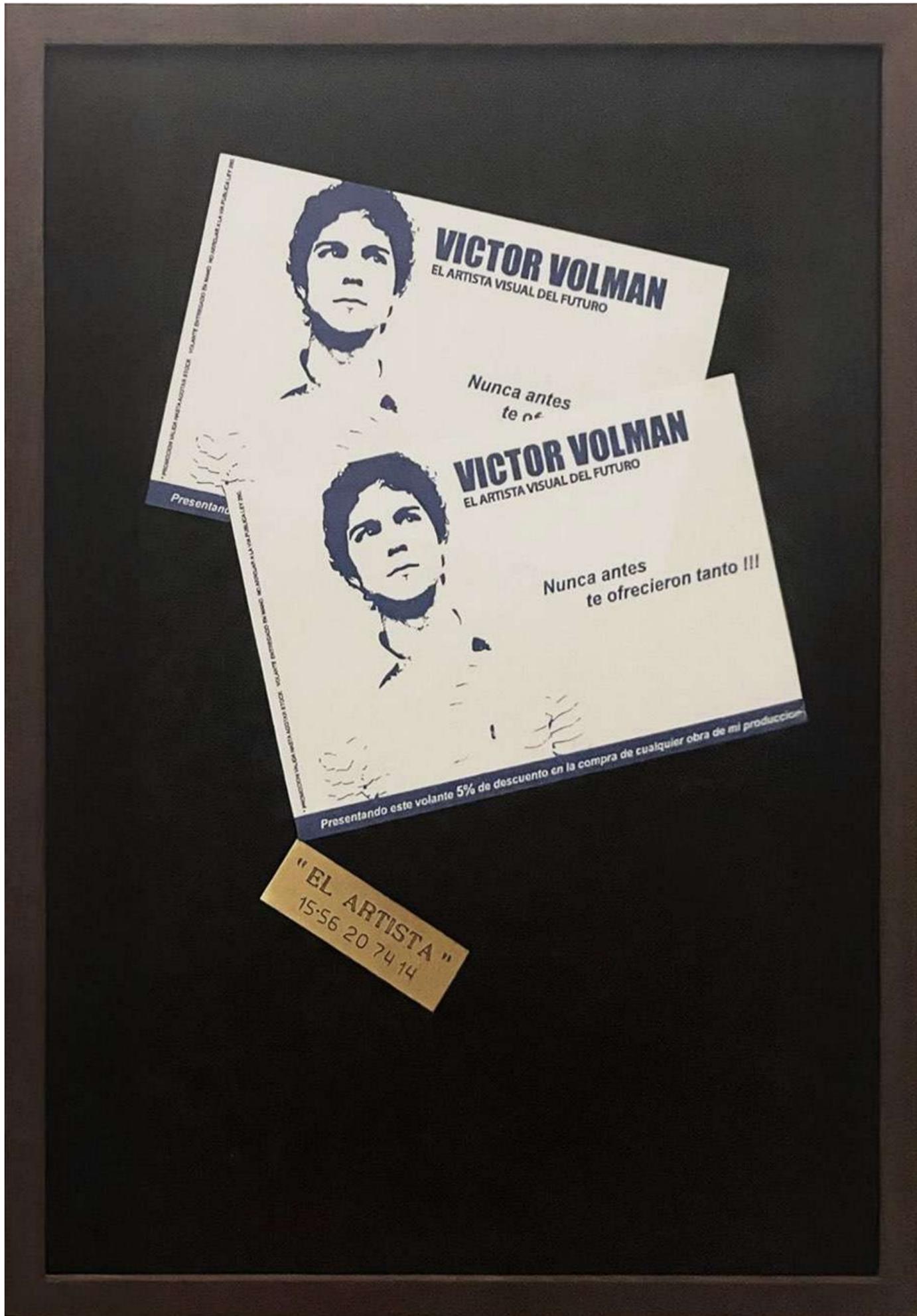
62 x 240 x 34 cm





Rosa Ladrillo,

Fotografía. Impresión fine art sobre papel de algodón
Edición 1/3 + copia de artista
36 x 26 cm



Victor Volman, el artista visual del futuro, 2005

Volante original y chapita de obra

36 x 26 cm



Cubo Veedores, 2007

Fotografía. Impresión Lambda

Edición 1/3 + copia de artista

60 x 60 cm



25 Nachos de bronce, 2025
 Bronce, impresión fine art sobre algodón
 e impresión de texto sobre papel
 45 x 30 x 15 cm



Fuerza y elegancia (Pirámide de Ferreros), 2007

Fotografía. Impresión fine art sobre algodón

Edición 1/3 + copia de artista

36 x 26 cm



Fuerza y elegancia (Pirámide de Champagne), 2007

Fotografía. Impresión fine art sobre algodón

Edición 1/3 + copia de artista

36 x 26 cm



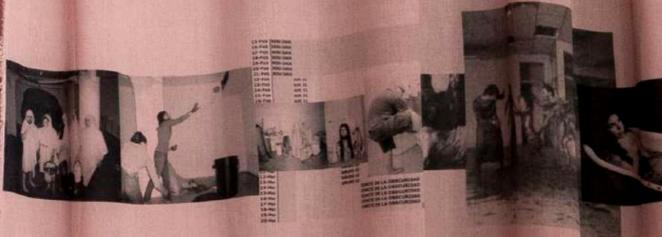
Fuerza y elegancia (Los Limo), 2007
Fotografía. Impresión fine art sobre algodón
Edición 1/3 + copia de artista
26 x 36 cm



Ferrero Rocker, 2025
Bronce y cobre esmaltado al fuego
Edición 1/3 + AP
5 x 5 x 5 cm



Bola de Lodo, 2007
Impresión Lambda
Edición 2/3 + copia de artista
33 x 63 cm





Garantía, 2008
Impresión Lambda
Edición 1/3 + copia de artista
71 x 101,5 cm



Peludos (autorretrato Osías), 2008

Impresión sobre canvas y pelos

85 x 65 cm



Peludos (autorretrato Mumi), 2008

Impresión sobre canvas y pelos

80 x 65 cm



Peludos (autorretrato Javier), 2008

Impresión sobre canvas y pelos

80 x 65 cm



Peludos (autorretrato Julieta), 2008

Impresión sobre canvas y pelos
89 x 65 cm



Grupo entero *Peludos*



Sin título (Roberto Jacoby), 2008

Fotografía. Impresión sobre papel de algodón

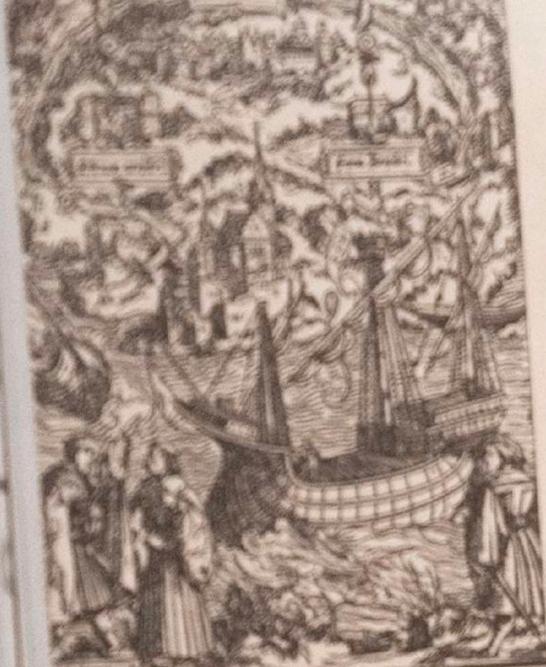
Edición 1/3 + copia de artista

26 x 36 cm

Toma realizada por Juan Bindeman



Cuadro de Libros, 2011
Biblioteca de treinta libros
86 x 140 cm



La vida de Utopia. Grabado en madera atribuido a Hans Wiltman, que ilustra la edición de la obra de Moro impresa por Juan Froben en Basilea (1518).

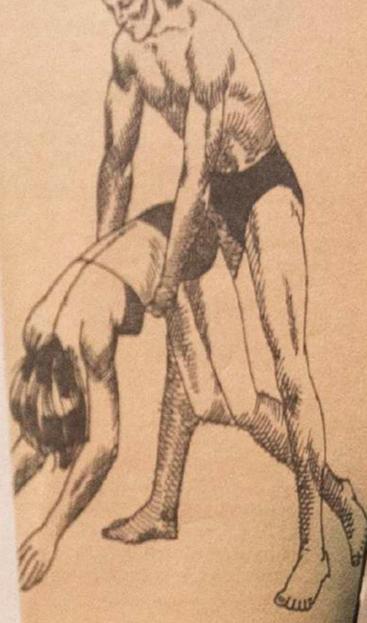


Figura 4. Afixia por sumersion.

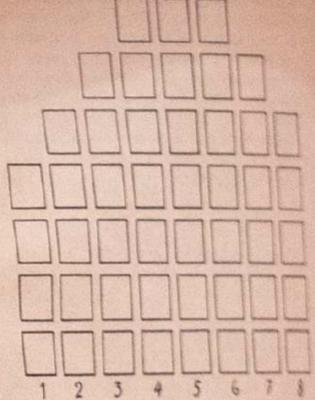


Fig. 12. Escala de afinamiento de los colores en tono. El numero 5, azul ultramar, es el que produce un colorito mas fuerte. El numero 1, amarillo, la mas corta, por ser el el color mas claro.

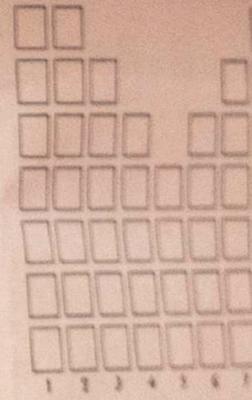
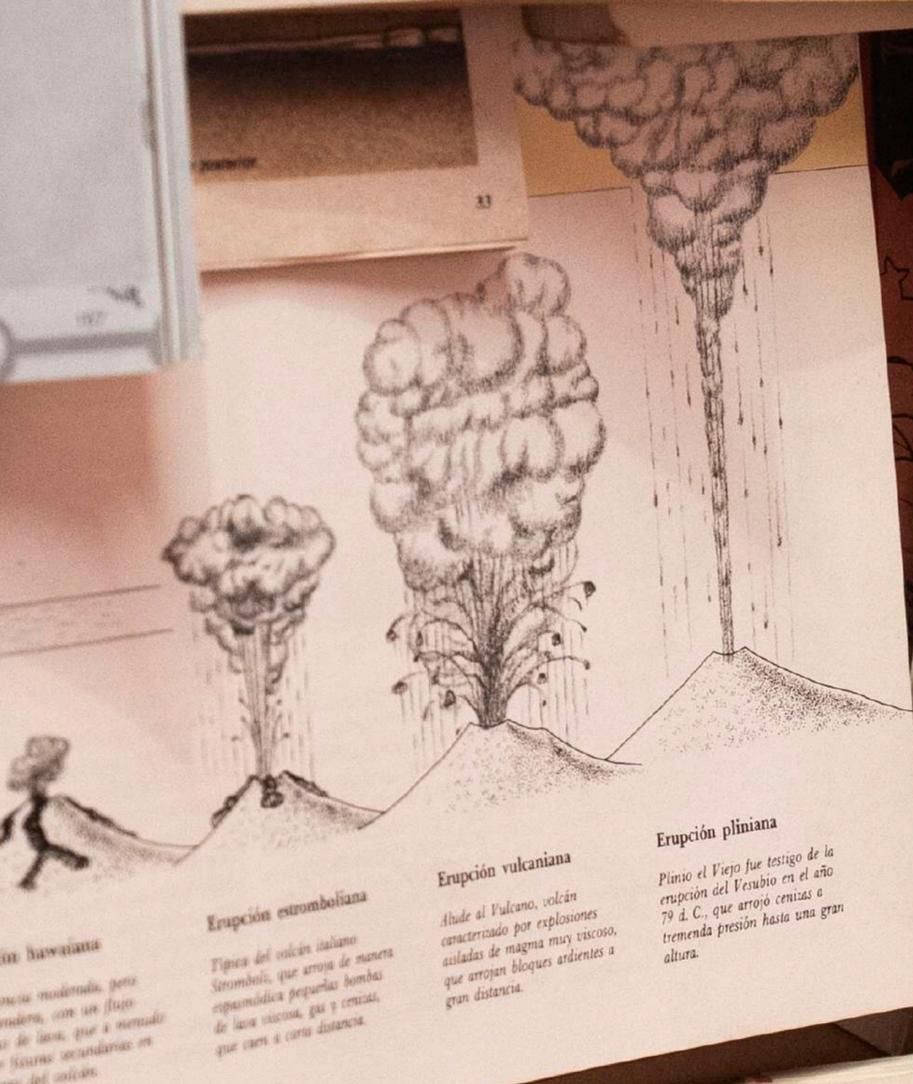


Fig. 13. Escala de afinamiento de los colores en tono. El numero 5, azul ultramar, es el que produce un colorito mas fuerte. El numero 1, amarillo, la mas corta, por ser el el color mas claro.

21

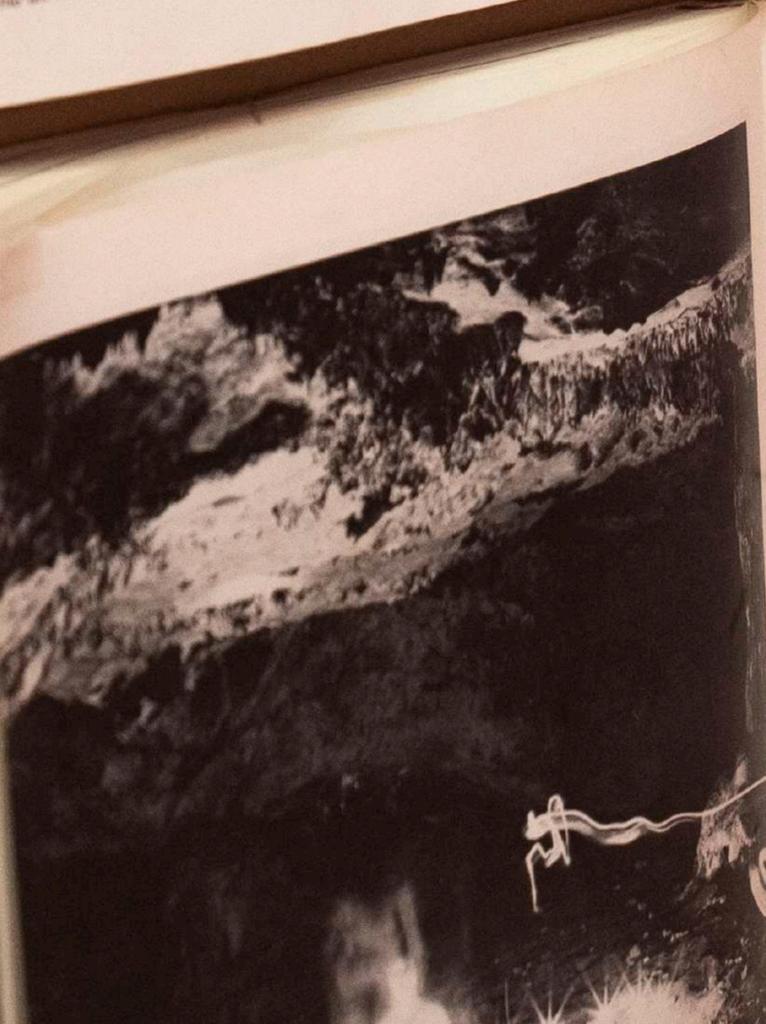
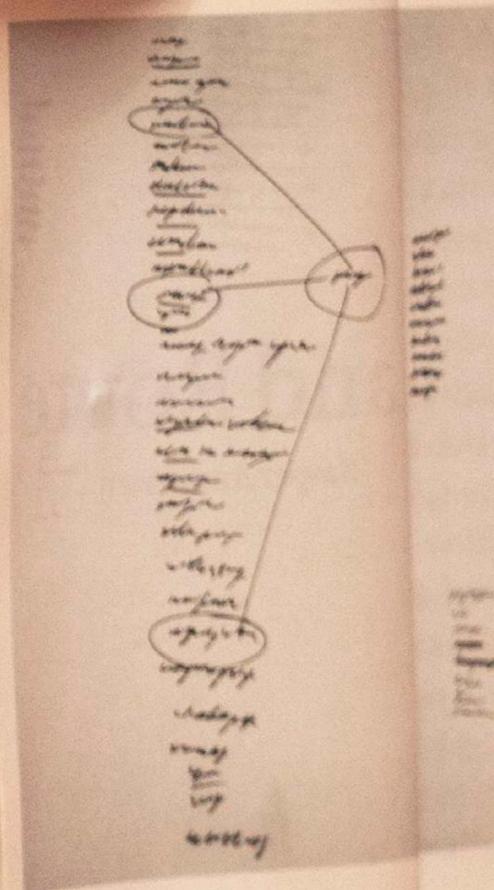
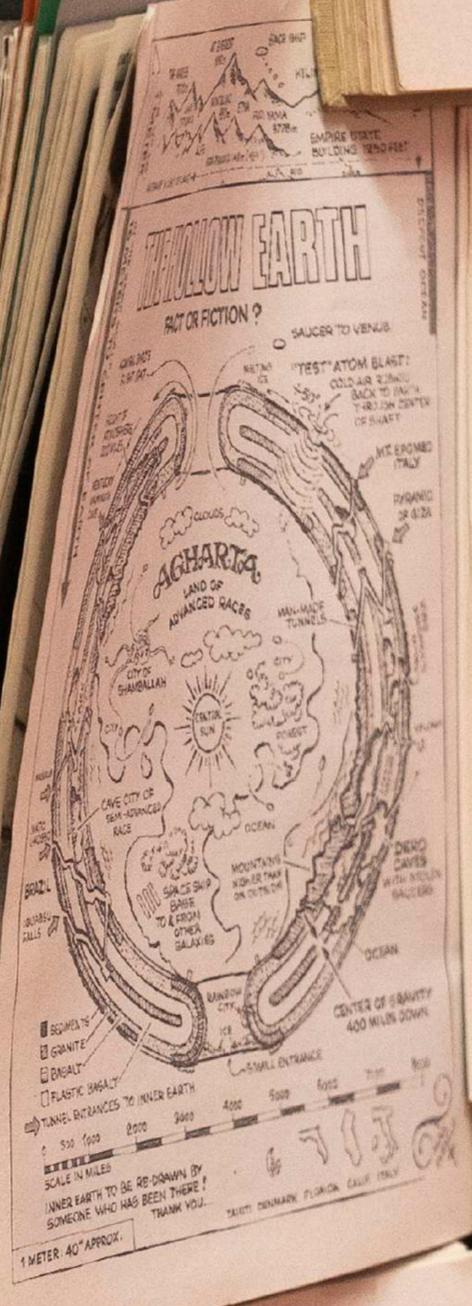


Erupción hawaiana
Erección moderada, pero continua, con un flujo de lava, que a menudo forma secundarias en el cono del volcán.

Erupción estromboliana
Tipica del volcán italiano Stromboli, que arroja de manera esporádica pequeñas bombas de lava viscosa, gas y cenizas, que caen a corta distancia.

Erupción vulcaniana
Alude al Volcano, volcán caracterizado por explosiones aisladas de magma muy viscoso, que arrojan bloques ardientes a gran distancia.

Erupción pliniana
Plinio el Viejo fue testigo de la erupción del Vesubio en el año 79 d. C., que arrojó cenizas a tremenda presión hasta una gran altura.



Ritual

Discussing or even exploring the prehistoric sites today is like visiting a museum, or peering around a church as a tourist. For all the formal beauties that are accessible, the essence of life is elusive. Contemporary artists are looking to ancient forms both to restore that breath and also to take it for themselves. The animating element is often ritual—private or public, newly created or recreated through research and imagination (in itself—a breath of life). Artmaking is a ritual, perhaps the most valid—if elitist—one left to this society. It is, however, in danger of becoming disengaged as institutionalized religion. Emile Durkheim's conclusion that "religion is something eminently social" should also apply to art that "Collective representations accumulated over vast spans of space and time are results of a special intellectual activity... which is infinitely richer and more complex than that of the individual."¹

The dominant alienation of maker from what is made, and the alienation of art and work from life, has led some contemporary artists to a conscious restoration of severed connections. Over the last 15 or 20 years there has been a move to reconnect "medium and message," "subject and object," in their art. They have become more necessary to us perception—not only as the actors in Body Art or Performance Art, but also as the major protagonists of their individual esthetic ideas in lectures and writing. The result has been an increased dialogue between them and specialized art audiences. Too often, however, a broader audience resonance, even to those artists most resistant to it, because available forms are not easily



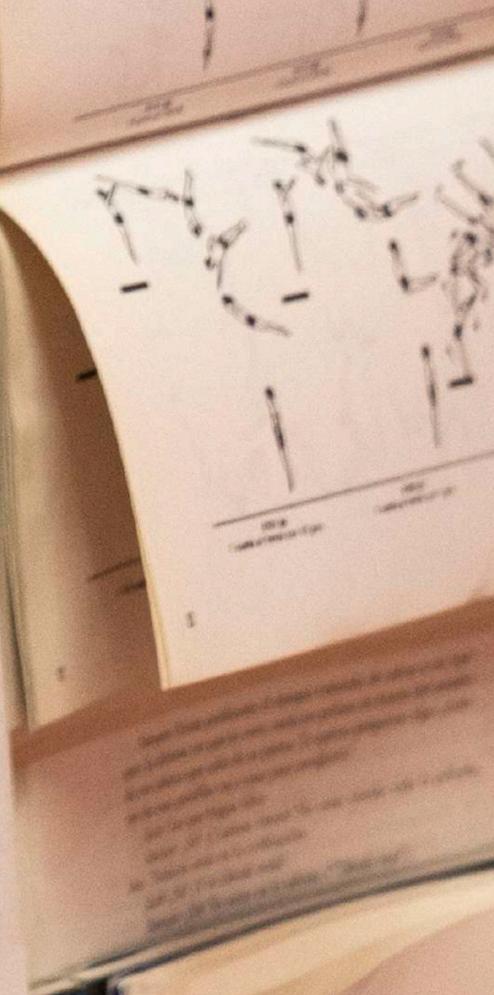
The sacred principle in working with...
we see them as early transformations and...
performed. However, little...
importance the religious ceremonies...
may have, they put the group into...
action.

...which is infinitely...
richer and more complex than that of the individual...
The dominant alienation of maker from what is made, and the alienation of art and work from life, has led some contemporary artists to a conscious restoration of severed connections. Over the last 15 or 20 years there has been a move to reconnect "medium and message," "subject and object," in their art. They have become more necessary to us perception—not only as the actors in Body Art or Performance Art, but also as the major protagonists of their individual esthetic ideas in lectures and writing. The result has been an increased dialogue between them and specialized art audiences. Too often, however, a broader audience resonance, even to those artists most resistant to it, because available forms are not easily

When we pray we are in a state of...
the breath.

1. Mary Beth Edinger. See the "Journal of...
Pilgrimage to a Symbolic Cave, 1977...
Pillar of Wisdom in Congress Cave, Near...
Island, England. (Photo: Mary Beth...
Edinger.)

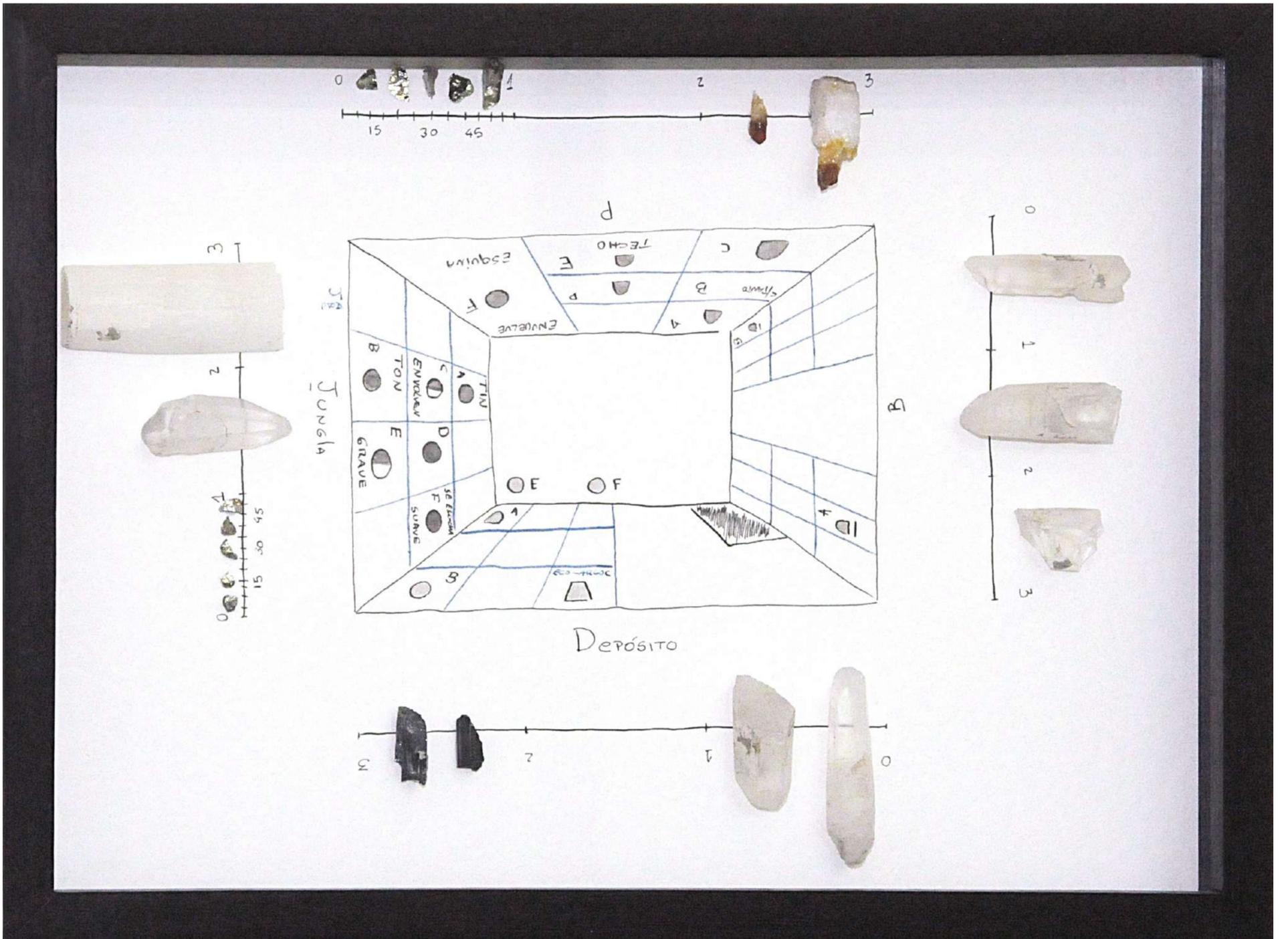
2. Emile Durkheim. See the "Journal of...
Comparative Religion, Black and White...
Dance, 1970. See also "The Sacred...
California. Department of Anthropology...
Berkeley, 1967. See also "The Sacred...
from earth, heaven, and the...
and white mud representing the...
cosmological opposition. (Photo...
courtesy of the author.)



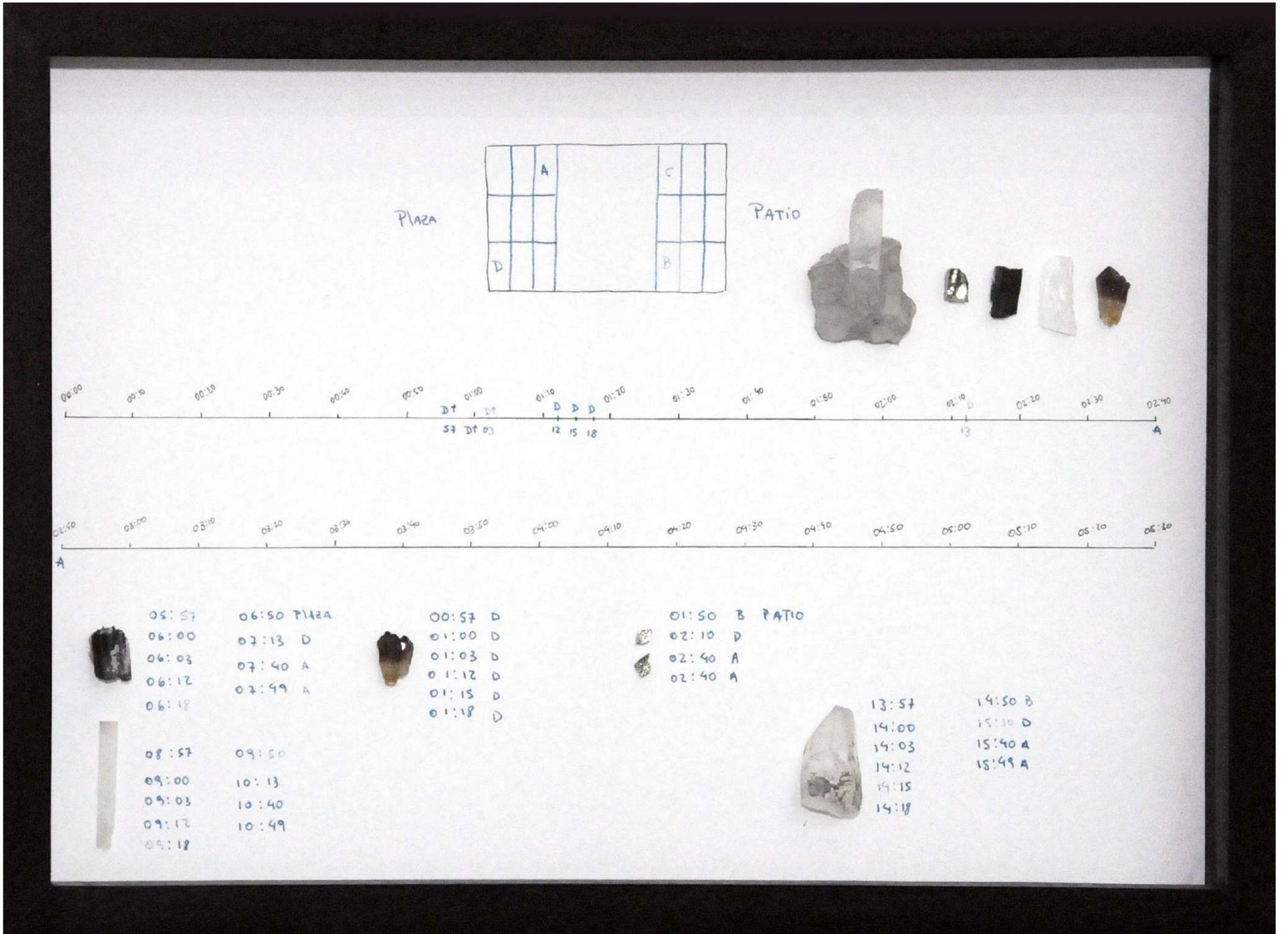


Doble penetración (Partitura #1), 2011

Piedras semipreciosas y birome sobre papel
26 x 37 cm



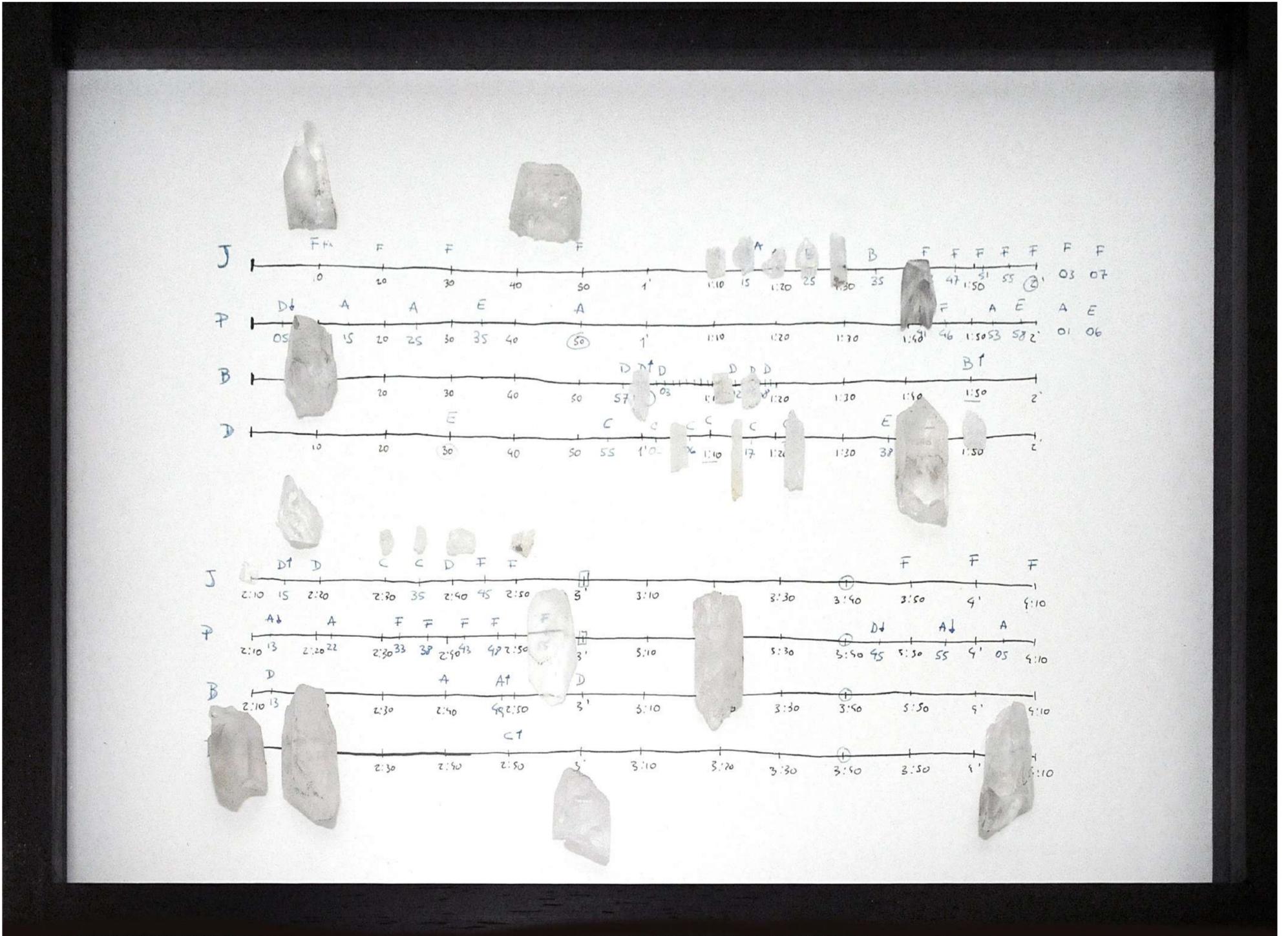
Doble penetración (Partitura #2), 2011
Piedras semipreciosas y birome sobre papel
26 x 37 cm



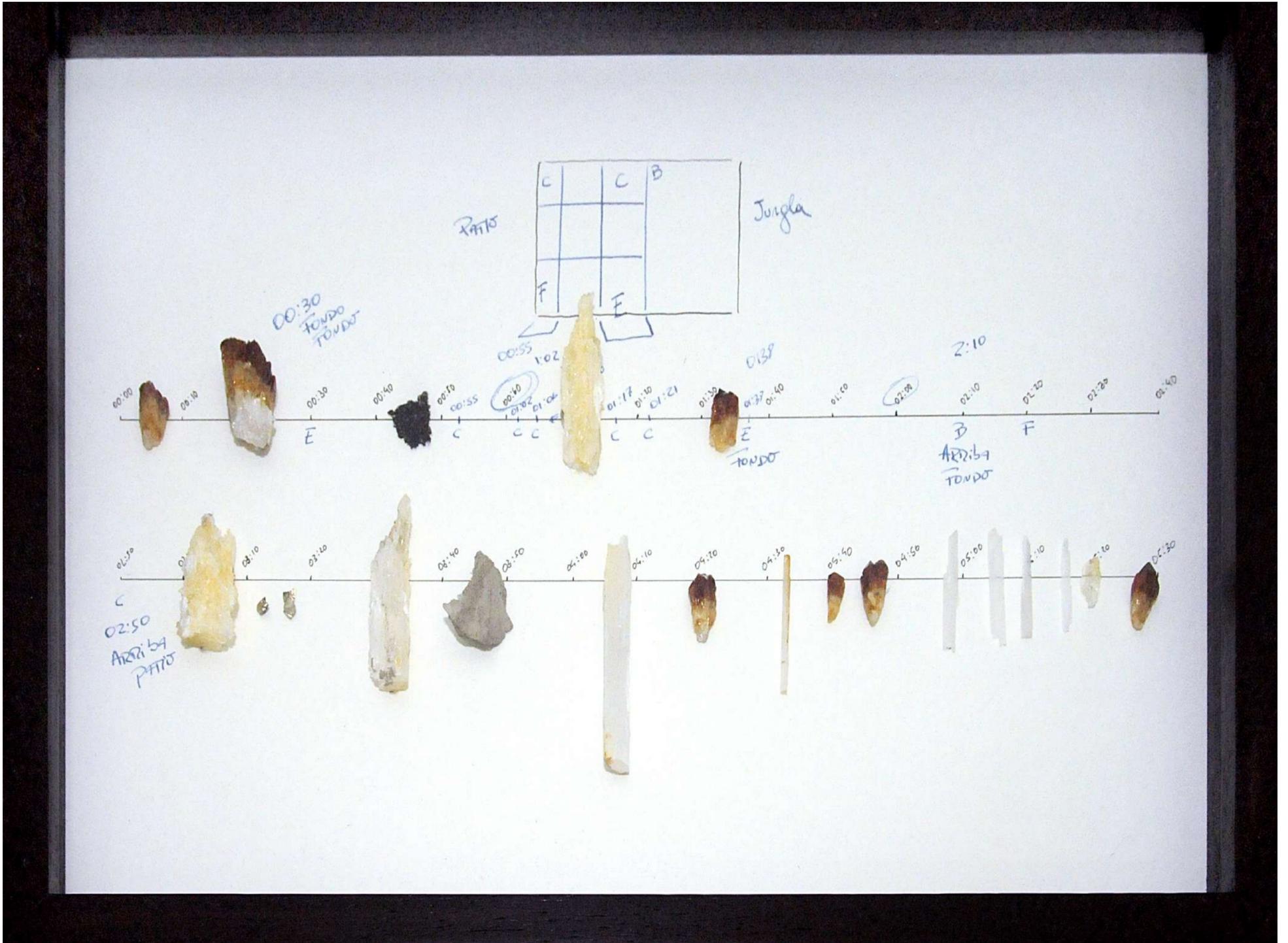
Doble penetración (Partitura #3), 2011

Piedras semipreciosas y birome sobre papel

26 x 37 cm



Doble penetración (Partitura #4), 2011
 Piedras semipreciosas y birome sobre papel
 26 x 37 cm



Doble penetración (Partitura #5), 2011
 Piedras semipreciosas y birome sobre papel
 26 x 37 cm



Doble penetración (Instrumento #1), 2011

Piedras semipreciosas, cemento, hierro y cuerina

80 x 40 x 20 cm



Doble penetración (Instrumento #2), 2011

Piedras semipreciosas, cemento y hierro

20 x 20 x 100 cm





Doble penetración (Instrumento #3), 2011

Piedras semipreciosas, cemento y hierro

139 x 25 x 14 cm





***Caverna*, 2010**

Impresión fine art sobre papel de algodón

Edición 2/3 + copia de artista

36 x 26 cm



Este es el hilo que nos sostiene, 2011

Fotografía estenopeica en positivo

Edición 2/3 + copia de artista

176,5 x 124 cm





Estenopeica (Siffre #1), 2011

Fotografía estenopeica

Copia única

18 x 13 cm



Estenopeica (Siffre #2), 2011

Fotografía estenopeica

Copia única

18 x 13 cm

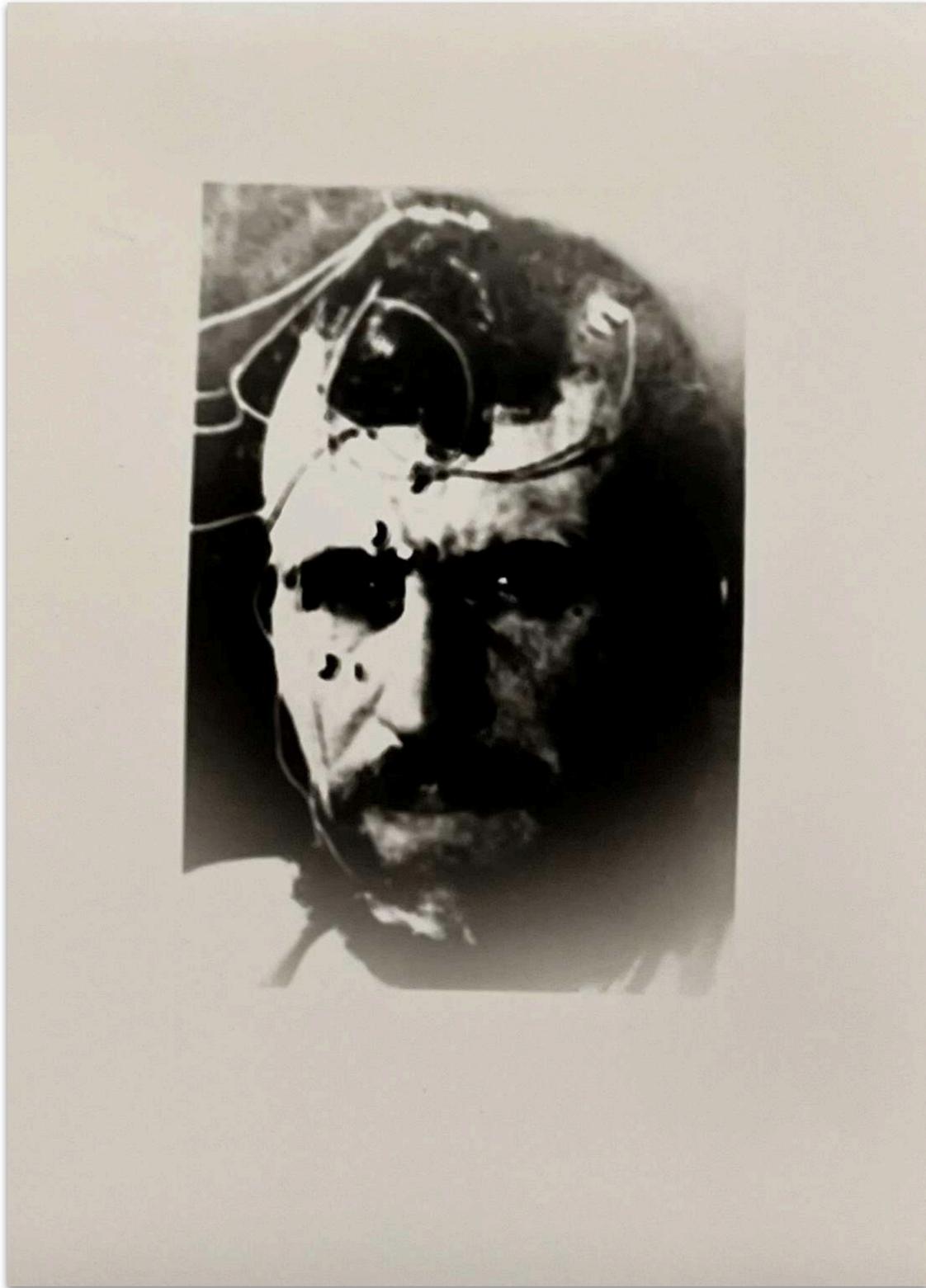


Estenopeica (Siffre #3), 2011

Fotografía estenopeica

Copia única

18 x 13 cm



Estenopeica (Siffre #4), 2011

Fotografía estenopeica

Copia única

18 x 13 cm



***Estenopeica
(Caverna #1)***

2011

Fotografía estenopeica

Copia única

18 x 13 cm



***Estenopeica
(Caverna #2)***

2011

Fotografía estenopeica

Copia única

18 x 13 cm



***Estenopeica
(Caverna #3)***

2011

Fotografía estenopeica

Copia única

18 x 13 cm

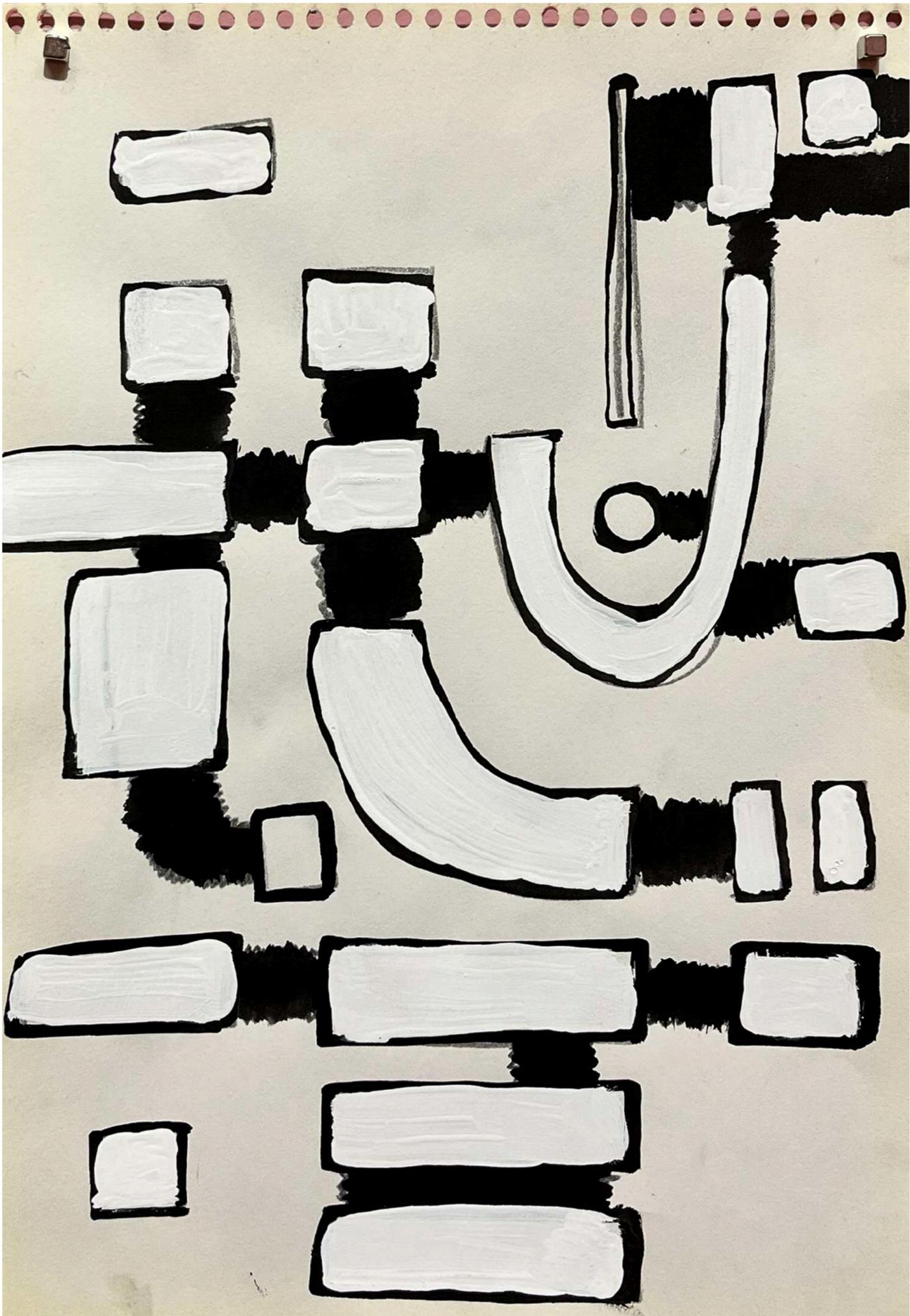


Estenopeica (Caverna #4), 2011

Fotografía estenopeica

Copia única

18 x 13 cm



Desencanto (Plano mental), 2012

Acrílico sobre papel

30 x 20 cm



Coreografía de caverna, 2011

Video digital con sonido
Edición 1/3 + copia de artista





Galería Nora Fisch | Avenida San Juan 701, Buenos Aires, Argentina
(+54.911) 6235.2030 | contact@norafisch.com | www.norafisch.com