

ROSANA SCHOIJETT

Buenos Aires, 1969, Buenos Aires. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Exhibiciones individuales

- 2024 Ensayos Naturales II. En diálogo con Mondongo, Alejandra Aguado (cur.), MALBA–Puertos, Escobar
- 2015 Cartel Cristal. Prisma Kunsthalle
- 2014 Reproducción. Gal. ZavaletaLab
- 2013 Kiosco. María Gainza (cur.), Viejo Hotel Ostende, Ostende [Arg]
- 2012 Oración. Sonia Becce y Manuela Moscoso (cur.), Solo Projects–ARCOMadrid, Madrid [ESP]
- 2011 Lovecraft. En diálogo con Carlos Amoraes. Centro Fotográfico M. Alvarez Bravo, Oaxaca [MEX]
- 2010 Impresión. Gal. ZavaletaLab
- 2009 Todo es vanidad. Con Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico, Fotogalería C.C. Rojas
- 2007 Una mujer bajo influencia. Gal. Foster Catena
- 2001 La Voz del Interior. María Gainza y Romina Hamra (cur.), Torre Monumental (Ex Torre de los Ingleses)
- 2000 Estacionamientos. Alberto Goldenstein (cur.), Fotogalería C.C. Rojas
- 1992 Luz Crujiendo. En diálogo con Silvia Paredes, Sala de Lenguaje Contemporáneo, Palais de Glace
- 1989 Producción 89. Con Guadalupe Fernández, durante concierto de El Lado Salvaje, Centro Parakultural

Exhibiciones grupales

- 2026
- Moderno y Metamoderno: La casa de los artistas argentinos. Raúl Flores (cur.), Museo Moderno
- Situación. Francisco Medail (cur.), Instituto de Estudios Artísticos
- ARCOMadrid / Gal. Nora Fisch. Con Fernanda Laguna, Juan Tessi, Amadeo Azar, Madrid [ESP]
- Natura Naturata: La Acción de la Naturaleza. Julieta Pestarino y Claudia Pretelin (cur.), Gal. Sturt Haaga, Descanso Gardens, Los Ángeles [USA]
- Colección Tedesco: el valor de lo contemporáneo. Ana Quijano (cur.), Casa Victoria Ocampo
- Difícil decir adiós. Daniel Fischer (cur.), C.C. Borges

2025

Inventario. Mercedes Clauss (cur.), C.C. Borges

Incluso el apocalipsis es fugaz. Rafael Cippolini (cur.), Gal. Quimera

Del museo a casa. Gal. Nora Fisch

2024

Andrea Ostera y Rosana Schoijett. Sebastián Vidal Mackinson (cur.), Sección Radar–Pinta Baphoto

En el principio fue la magia. Francisco Medail (cur.), CCK

Colección Alejandro Ikonikoff. Obras y documentos de los 2000. Alejandra Aguado (cur.), Gal. Nora Fisch

Léxico familiar. Las formas del dibujo. Silvia Gurfein (cur.), Gal. Nora Fisch

2023

Colecciones de artistas. Patricia Rizzo y Mayra Zolezzi (cur.), Fundación Proa

Un lento venir viniendo. Capítulo 2. Mariano Mayer (cur.), Instituto Tomie Ohtake, San Pablo [BRA]

2022

Amig()s del museo. Valeria Galliso, Malena Oneglia, Andrés Yeah (cur.), MACRO, Rosario

Mínima. Soledad Erdocia (cur.), Laboratorio Festival

2021

Latinoamérica al Sur del Sur. Gabriela Rangel, Florencia Malbrán y Verónica Rossi (cur.), MALBA

Simbiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia. Valeria González y Mer. Claus (cur.), CCK

El Estado de las cosas / Bienalsur. Benedetta Casini y Leandro Martínez Depietri (cur.), MACRO, Rosario Un lento venir viniendo. Capítulo 1. Mariano Mayer (cur.), MAC Niterói, Río de Janeiro, [BRA]

Oda al negro. Laura San Martín (cur.), Gal. ODA

La casa invita. Smart Gallery

Lo que quieras. Silvia Gurfein (cur.), Gal. Nora Fisch

2020

Secretos Compartidos, segunda edición. Eduardo Stupía y Virginia Fabri (cur.), C.C. Borges

2019

Assemblage #20 – Des statures végétales. Pauline Lisowski (cur.), Julio Artist-run space, Paris [FRA]

Medidas inolvidables en la escena estroboscópica. Alejandro Montaldo y Nicolás Pontón (cur.), La copia

De arañas, medusas y humanos. Valeria González y Mercedes Clauss (cur.), Links Project–BAphoto

Las promesas son para ser rotas. Francisco Medail (cur.), BSM Art Building

El cuerpo aún. Lucía Savloff (cur.), Centro de Arte de la Universidad de La Plata

Secretos compartidos. Eduardo Stupía y Virginia Fabri (cur.), C.C. Borges

2018

Diagonal Sur. La otra mitad del mundo del arte. Philippe Cyroulnik (cur.), C.C. Borges

2017

En el ejercicio de las cosas. Es ella una encantadora cosa. Sonia Becce y Mariano Mayer (cur.), Plataforma ARCO, Museo Cerralbo, Madrid [ESP]

Otra situación de tiempo. Ariel Authier (cur.), MAR Museo, Mar del Plata

Paisajes Humanos. Andrés Duprat (cur.), Consulado General de Argentina en New York [USA]

2016

Concurso de Artes Visuales 2016 del Fondo Nacional de las Artes (Primer premio), Casa Victoria Ocampo

Oasis. Lara Marmor, Sebastián Vidal Mackinson, Federico Baeza (cur.), Dixit–arteBA Kraftwerk. Con Ana Tiscornia y Silvia Gurfein, Gal. Nora Fisch

Alphaville. Ariel Authier (cur.), BAphoto

Plan de evasión. Ariel Authier (cur.), Gal. Nora Fisch

Diagonal Sur–Arte Argentino Hoy. Philippe Cyroulnik (cur.), C.C. Borges

Cara/Contracara. Manuel Fernández, Cata Bartolomé, Loli Mosquera (cur.),

Alimentación General / Convoi

Untitled Art Fair / Gal. Nora Fisch. Con Juan Tessi, Miami [USA]

2015

Premio Braque 2015. MUNTREF – Centro de Arte Contemporáneo

Paisajes Humanos. Andrés Duprat (cur.), Winzavod Art Center, Moscow, [RUS] / CCK, Buenos Aires

Colección en foco 7. Artistas y talleres. M. Carbajal (cur.), Museo Castagnino+MACRO, Rosario

Editorial. Con Martín Gurfein. Gal. Diagonal

Untitled Art Fair / Gal. Nora Fisch. Con Amadeo Azar y Sofía Bothling, Miami [USA]

In fraganti. Valeria González (cur.), Fundación Arte x Arte

Ensayo General #10. Oli Martínez (cur.), Casa de Diana Schufer

Antología Poética–Collages. Eduardo Stupía (cur.), Casa Matienzo

Arte y palabra. Encuentro Federal de la Palabra, Tecnópolis

2014

Entre chien et loup. Philippe Cyrulnik (cur.), Le 19 CRAC – Montbéliard, [FRA]

Un espacio para la obra que no tuvo lugar. Lara Marmor (cur.), Fondo Nacional de las Artes

Bellos Jueves. Santiago Villanueva (cur.), MNBA

2013

Algunos Artistas Arte Argentino 1990–Hoy. Fundación Proa

Entre el retorno y la partida. Natalia Giglietti y Francisco Lemus (cur.), MAC, Salta

Muestra de fotografía improvisada ya. Gal. Mite

Últimas Tendencias II. MAMBA

MALBA en el MAT. Museo de Arte Tigre, Tigre

Entre el retorno y la partida. Natalia Giglietti y Francisco Lemus (cur.), MACLA, La Plata

XVI Premio Klemm a las Artes Visuales. Fundación Federico Klemm

Kollagentreffen. Casa de Ana Gallardo, Buenos Aires

Retratos. Fernanda Laguna (cur.), Escuela Superior Artes Visuales N°349, Villa Fiorito

2011

Arte Argentino Actual en la colección del Malba, 1989-2010. MALBA

Luz y poética del espacio. Fabiana Barreda y Marcela Heiss (cur.), C.C. Recoleta

2010

El instante siguiente. AMA Art Museum of the Americas, Washington [USA]

You'll always find me in the kitchen at parties. Eubel (cur.), The Center for Endless Progress, Berlín [DE]

2009

Objetos de mi pasión–Colección Tedesco. Philippe Cyrulnik (cur.), C.C. Borges

Objetos perdidos. Mark Morgan Pérez Garage

2008

Macro-Incorporaciones. MACRO, Rosario

El concierto del año. Fernanda Laguna (cur.), Gal. Mite

2007

Premio arteBA–Petrobras 2007. Victoria Noorthoorn (cur.), arteBA

2006

Artistas x Artistas. Mario Gradowzyck (cur.), Gal. Palatina

Aladelta. Eubel González (cur.), Franco-Namibian Cultural Centre, Windhoek, [NAM]

2005

Vida Real. Con Gustavo Di Mario y Diego Levi, Alberto Goldenstein (cur.),

MALBA–Contemporáneo 12

IX Premio Klemm a las Artes Visuales. Fundación Federico Klemm

2004

Colección del MAMBA II–Fotografía. MAMBA

La Re-Colección. MALBA–Contemporáneo 11, Buenos Aires / Museo de Bellas Artes de Tucumán

Estudio Abierto San Telmo. Juan Travník (cur.), Casa de la Cultura

2003

Fotografía Argentina. Alianza Francesa, Buenos Aires / FotoFest, Colombia / FotoRio, Brasil

Eva Perón. UNTREF, Caseros

2002

Panorama. Sonia Becce y Juan Travník (cur.), Festival de la Luz, C.C. Recoleta

Pastorino, lasparra, Schoijett, Zicarello, Grandío. María Gainza y Romina Hamra (cur.), Gal. Arguibel

Iluminaciones. Fabiana Barreda (cur.), Gal. Facultad de Psicología

2001

666 Seis fotografías argentinas. Gabriel Valansi (cur.), La Boca Estudio Abierto

Buenos Aires Affair. Hotel Boquitas Pintadas

Salón Nacional de Artes Visuales. Palais de Glace

2000

U Turn. Santiago García Navarro y Valeria González (cur.), Gal. Arte x Arte

Panoramix. Rodrigo Alonso (cur.), Fundación Proa

Bienal Bridgestone. C.C. Borges

1999

Interiores. Fabiana Barreda (cur.), Gal. Facultad Psicología

1998

Pueblo Fantasma. Fabiana Barreda (cur.), Gal. Facultad Psicología

1996

Autorretratos III. Ataúlfo Pérez Aznar (cur.), Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, La Plata

1995

Misterios de la Carne. Con Marino Balbuena, Rafael Cippolini, Juana Ghera, Lux Lindner, Silvia Paredes, Valeria Castellet, Raquel Menajowsky, Silvana Barrero, Laura Guelman, C.C. Recoleta

Dos Retratos. Dos Miradas. C.C. Recoleta

Erotizarte II. Marta Dillon y Diego Ciardullo (cur.), C.C. Recoleta
1993

Premio Fundación Nuevo Mundo. MNBA

Erotizarte. Marta Dillon y Diego Ciardullo (cur.), C.C. Recoleta

Vistas. Fotogalería C.C. Recoleta

Becas-Premios

2025 28° Premio Klemm (selección), Fundación Klemm

2024 VIII Premio de fotografía Arte x Arte (Tercer premio), Espacio Arte x Arte

2020 Premio Itaú de Artes Visuales (selección), Fundación Itaú Argentina

2016 Concurso de Artes Visuales Fondo Nacional de las Artes (Primer premio), Casa
Victoria Ocampo

2015 Premio Braque (selección), MUNTREF – Centro de Arte Contemporáneo

2012 XVI Premio Klemm a las Artes Visuales (selección), Fundación F. Klemm

2008 Subsidio a la creación Fondo Nacional de las Artes, Proyecto Camalote

2007 Premio arteBA – Petrobras (selección), arteBA

2005–03 Beca Kuitca (Programa para las Artes Visuales C.C. Rojas–UBA–Kuitca)

2005 IX Premio Klemm a las Artes Visuales (selección), Fundación Klemm

2001 Salón Nacional de Artes Visuales (selección), Palais de Glace

2000 Bienal Bridgestone (selección), C.C. Borges

1993 Premio Fundación Nuevo Mundo (selección), MNBA

Residencias

2014 Residencia San Martín / Móvil, San Martín de los Andes, Neuquén

2011 CASA, Centro de las Artes San Agustín, Oaxaca [MEX]

2007 RIIA, Residencia Internacional de Artistas en Argentina, Viejo Hotel Ostende,
Ostende

Publicaciones

100 artistas argentinas. p. 193, Ed. Gata Flora, 2025

Historia General del Arte en la Argentina, Tomo XIII, 2000-2020. Academia Nacional
de Bellas Artes, 2024

Otras formas. Artistas visuales que hacen música. p. 99, Florencia Ciliberti, ed.

Gourmet Musical, 2023

Colección Banco Supervielle. p. 240, Grupo Supervielle, 2022

Un Libro de Actividades. p. 173, Luciana Marino, 2019

Dibujo Contemporáneo en la Argentina. Itaú Cultural–Mecenazgo, 2015

Paisajes humanos. Fotografía Contemporánea Argentina. Andrés Duprat, (cur.), Dir. de Artes Visuales, 2015

Composición italiana. Periplo Ediciones, 2014

Algunos Artistas. Arte Argentino 1990–Hoy. p. 92, Fundación Proa, 2013

Poéticas Contemporáneas. p.242, Fondo Nacional de las Artes, 2010

Arte Argentino Actual en la colección del Malba, 1989-2010. p.91, Malba, 2011

Arte Contemporáneo Argentino, Artista por Artista. Papers Editores, 1998

La Fotogalería del Rojas. p.42, Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2006

Artistas x artistas. Galería Palatina, 2006

Temporada. Retratos de los integrantes de la Beca Kuitca. Rosana Schoijett, Producto Polonia, 2005

Nueva Fotografía Latinoamericana, Argentina 2. Ed. Synchromy / La Sombra, 2005

Colección del MAMBA II, Fotografía. p.26, MAMBA, 2004

Bibliografía seleccionada

Graciela Speranza. Los sueños de Rosana Schoijett, Otra Parte, febrero 2025

Fabián Lebenglick. Impresiones sobre los ciclos de la vida y de la muerte, Página 12, febrero 2025

Eduardo Stupía. Líneas como culebras, pinceles como perros, p.81, ed. Ripio, 2018

Claudio Iglesias. Falsa conciencia, p.7, ed. Metales Pesados, 2014

Lara Marmor. Últimos trabajos, Los Inrockuptibles, 2014

Ana María Quijano. Registros contemporáneos, ed. ASea, 2013

Claudio Iglesias. Noticias de ayer, Página/12, Radar N° 853, enero 2013

María Gainza. Rosana Schoijett, Artforum, enero 2011

Paula López Zambrano. Diálogos en el vacío, El Jolgorio Cultural N° 45, Oaxaca, enero 2012

Eduardo Stupía. El tocador de imágenes, Página/12, Radar N° 735, octubre 2010

Mercedes Urquiza. Un nuevo relato visual, Perfil, Cultura, septiembre 2010

Gabriela Schevach. The enigmatic impressions of Rosana Schoijett, Juanele (publicación online), 2010

Mariano Mayer. Autorretratos, Neo 2, Madrid, marzo 2009

Ignacio Molina. La entrevista como una de las artes plásticas, Página/12, Radar N° 685, octubre 2009

Fabián Lebenglick. El magnetismo genera nuevos efectos, Página/12, febrero 2008

Claudio Iglesias. Rosana Schoijett. De excursión, Otra Parte N° 14, marzo 2008

Javier Villa. Secuencias narrativas, La Nación, ADN, diciembre 2007

Javier Villa. Una mujer bajo influencia, Los Inrockuptibles N° 120, diciembre 2007

Leopoldo Estol. El premio Petrobras de este año, Página/12, Radar, mayo 2007
Claudio Iglesias. Your future start here and now, Exitó (publicación online), 2006
Pablo Accinelli. Retratos en serie, La Mano, 2006
Fernanda Nicolini. Una temporada con amigos, Llegás, febrero 2006
Santiago García Navarro. Vida Real, Exit Express, Madrid, 2005
María Gainza. Retrato del artista, Página/12, Radar N° 484, noviembre 2005
Ana M. Quijano. Cuando lo que importa es el ojo y no lo que mira, Ámbito Financiero, febrero 2005
Nina Costa. Las fotos más extrañas, Canecalón N° 6, mayo 2005
Ariel Authier. Lugares de Paso, Revista 23, julio 2000
Gabriela Bejerman. Fantasmas transitorios, Ramona N° 4, agosto 2000
Emiliano Miliyo. La obra del mes: Esta vez se tiñó de sangre, Ramona N° 4, 2000
Pablo Garber. Generación 90, La Maga N° 12 (Especial Fotografía), 1995
Nilda Durante. Paredes-Schoijett: la luz imaginada, Página/12, octubre 1992

Colecciones públicas

Museo Moderno, Buenos Aires
MALBA, Buenos Aires
MACRO, Rosario
Centro de Arte Hortensia Herrero, Valencia
Art Museum of the Americas, Washington
Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca
Fundación Supervielle, Buenos Aires

Docencia

2020–2026 Laboratorio II, Lic. Artes Electrónicas, UNTREF
2022–2026 Producción de Imagen, Lic. Artes Electrónicas, UNTREF
2020, 2022, 2025 Anagrama de Imagen, Arte y oficio del fotograma, Centro de Arte, Di Tella
2020 Collage, Papel y Tijera, Fundación Santander
2019 Relatar con Imágenes. Taller de edición fotográfica, C.C. Rojas
2019 Producción y Postproducción de Imagen y Sonido, Lic. Artes Electrónicas, UNTREF
2018 Proyecto Imaginario Latinoamérica, Proyecto Imaginario online
2018 El todo es más que la suma de las partes, MUNTREF – Centro de Arte Contemporáneo
2018 Taller Calidoscopio, MAMBA

2017 Beca PAC Foto, Panal / Galería Gachi Prieto
2013–16 Papeles de Fantasía. Taller de fotomontaje y collage, C.C. Rojas
2011–16 Relatar con Imágenes. Taller de edición fotográfica, C.C. Rojas
2011 Papeles de Fantasía. Taller de collage, CASA (Centro de las Artes San Agustín), Oaxaca
2009 Relatos Argentinos, con Valeria Balut, Gal. Catena
2007–2015 Taller de Edición Colectiva, taller de Rosana Schoijett

Experiencia curatorial

2019 Horizonte de sucesos. Manuel Fernández, Alimentación General
2018 El Segundo sin sombra. Gustavo Di Mario, Fotogalería del Teatro San Martín
2017 Affaire. Andrea Ostera, Fotogalería del C.C. Rojas
2017 Estudio. Triana Leborans, Fotogalería del C.C. Rojas
2013 Fotocineclub II. Proyecciones fotográficas mudas, Departamento de Arte, Di Tella
2012 Cacho, de Celina Eslava y Ego, de Ale Star, Fotogalería C.C. Rojas
2010 Fotocineclub I. Proyecciones fotográficas mudas, CIA (Centro de Investigaciones Artísticas)
2009 Mudanza. Diez ediciones fotográficas en formato libro, Gal. Mite

Otros proyectos

2008 Camalote, publicación, con Elisa Strada, Valeria Maculán, Vivi Blanco, Julia Masvernati, Paula Galli
2005 Polonia, banda de música muda, con Cecilia Szalkowicz
1994 Ultravioleta, escaramuzas en muestras de arte, con Rafael Cippolini, Marino Balbuena, Juana Ghersa
1989 Casa de Arañas, banda de música, con Guadalupe Fernández, Adriana Mazalán, Débora Neculpán
1985–1988 Mucosa Gástrica, grupo de teatro independiente
1980–1981 Patines Imperiales, elenco de Patinaje Artístico

Estudios

2011–2013 Seminarios del Departamento de Arte, Universidad Di Tella
2009 Seminario Práctica Curatorial (virtual) con Juan A. Molina, Centro de la Imagen [MEX]
2006 Programa Intercampos II–Fundación Telefónica
2003–05 Beca Kuitca (Programa para las Artes Visuales C.C. Rojas–UBA–Kuitca)

2004 Workshop con Thomas Demand, MALBA

1999–2001 Taller de fotografía contemporánea con Fabiana Barreda

1990–92 Taller de Idea Fotográfica con Alberto Goldenstein, C.C. Rojas

1988 Curso de Animación, IDAC, Avellaneda

1987 Curso de Cine, IDAC, Avellaneda