

SILVIA GURFEIN

1959, Buenos Aires, Argentina. Lives and works in Buenos Aires

Solo exhibitions

- 2025 *Electromental*. Projeto Fidalga, São Paulo, Brasil.
- 2024 *El viaje vertical (archivos desclasificados de Cielo)*. Espacio FAN, Buenos Aires, Argentina
- 2023 *Historia de la pintura imposible*. Galería Pasaje 17, Buenos Aires, Argentina
Un cuerpo extraño en el ojo. Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina
- 2022 *Muestra sin título (o Volvió el cuerpo al alma)*. Smol, Buenos Aires, Argentina
- 2019 *Astilla Estrella Párpado Pantalla*. Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina
- 2018 *Teoría de la pintura estrellada*. Arteba Solo Show Stand Institucional Banco Ciudad, Buenos Aires, Argentina. Curadora: Jimena Ferreiro
- 2017 *Incorporación críptica*. Museo de la Memoria de Rosario, Santa Fe, Argentina. Curador Hernán Camoletto.
- 2016 *Deshacer (En el marco de Interacciones fundamentales de un cielo estrellado)* Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Buenos Aires, Argentina. Curadora Mariana Rodríguez Iglesias
- 2015 *Partícula Fantasma*. Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina
- 2014 *Pierdo el tiempo*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
- 2013 *Lo Intratable*. Fundación F.J. Klemm, Buenos Aires, Argentina
La celebración de la forma. Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina Curadora Ana Martínez Quijano
- 2010 *El libro de las excepciones*. Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
El libro de las excepciones. Casa Triangulo, San Pablo, Brasil
- 2007 *Temporal*. Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
- 2006 *Concentrada*. Casa Triangulo, San Pablo, Brasil
- 2004 *El Oído*. Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
- 2002 *Un paso más en el mundo fantasma*. Torre de los Ingleses (Dirección General de Museos), Buenos Aires, Argentina
- 2001 *Adiós (En el marco de Naturaleza Artificial - Visiones Contemporáneas sobre Paisaje, Entorno y Naturaleza)* La Casona de los Olivera, Buenos Aires, Argentina

Group Exhibitions

2025 *Crítica de la abstracción pura*, en el marco de BIENALSUR 2025. Palacio Pereda, sede la Embajada del Brasil, Buenos Aires, Argentina. Curadores Florencia Battiti y Fernando Farina

2024 *Intermitencias, destellos y continuidades-Un encuentro inesperado entre Silvia Gurfein y Agustin Riganeli* Museo Larreta/Museo Sívori. Curadora Teresa Riccardi

El aprendizaje infinito. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina. Curadores Jimena Ferreiro y Alfredo Aracil

Exposición Programa 2024. Planta Alta, La Plata, Argentina

La palabra abierta (archivo y materiales de Guau escrituras 2007-2024).

Museo de las Mujeres. Córdoba, Argentina. Curador Hernán Camoletto

2023 *Devenir-con*. Museo de Arte Contemporánea de Bahía Blanca. Curadora Ana Larrere

Gabinete Sofonisba. 76 Salón Nacional de Rosario. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Santa Fe, Argentina. Curador Rafael Cippolini

Conjeturas. Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina. Curador Rodrigo Alonso
Grupo Joven, Arte y desacato en los años 50. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. Curadora Marcela Astudillo.

Cuerpos ardientes. Materias simbólicas entre tiempos. BIENALSUR Complejo Museográfico Enrique Udaondo, Luján, Buenos Aires, Argentina. Curadoras Gabriela Siracusano, Diana Wechsler y Clarisa Appendino.

Premio Nacional de Pintura Banco Central, 15 años. CCK, Buenos Aires, Argentina

A 18 minutos del sol. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina. Curadores Javier Villa y Marcos Kramer

Premio Adquisición 8M. Ediciones 21-22-23. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina

2022 *Un lento venir viniendo* Colección Oxenford en MAC Niteroi RJ-Brasil. Curador Mariano Mayer

Las olas del deseo. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina. Equipo curatorial: Eva Grinstein y Jimena Ferreiro

Premio Trabucco/Academia Nacional de Bellas Artes. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

2021 *pintorAs, una historia de más de 10 años*. Centro de Arte Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina

2019 *Acople*. Roldán Moderno. Buenos Aires, Argentina. Curadora: Jimena Ferreiro

Temporal atemporal. CCD Punta del Este, Uruguay

Amigxs, el futuro es nuestro. Diez años de PintorAs. La usina del arte, Buenos Aires, Argentina. Curadora: Lara Marmor.

Vértigo. Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA) , Buenos Aires, Argentina. Curadora Lucía Savloff

73 Salón Nacional de Rosario, Museo de arte contemporáneo de Rosario (MACRO), Rosario, Argentina

2018 *Latinoamérica: volver al futuro.* Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Buenos Aires, Argentina. Curador Federico Baeza

2017 *pintorAs -Cómo empezar un grupo.* Galería Ruby, Buenos Aires, Argentina. Curadora Carmen Ferreyra

2016 *Kraftwerk.* Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina. Curador Ariel Authier

2015 *Auto Body (Bienal de performance 2015)* Faena Arts Center, Buenos Aires. Argentina

InFraganti. Fundación Arte x Arte, Buenos Aires, Argentina. Curadora Valeria González

2014 *El teatro de la Pintura.* Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina (MAMBA). Curadora Jimena Ferreiro

Pintura Buenos Aires 2014. Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina

Horizonte plegado. Centro Cultural Conti, Buenos Aires. Argentina

Aguardamos conexión (en colaboración con Guillermo Faivovich y Javier Villa (curador) Diagonal Espacio *pintorAs.* Ateneo Cultural El Albeitar y Campus Ponferrada, Universidad de León, España

pintorAs. Diputación de Cádiz, España

Semana del arte en Rosario, Mural en la escuela Musto, Rosario, Argentina

2013 *Algunos Artistas 90-hoy.* Fundación PROA. Buenos Aires. Argentina

PintorAs. Galería Magda Bellotti, Madrid, España

Premio Trabucco de Dibujo. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina

2012

Últimas Tendencias II. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina (MAMBA)

Geométricos Hoy-Caminos en expansión (Colección MACBA-Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires) Museo Caraffa, Córdoba. Curadora Renata Cervetto

Geométricos Hoy-Caminos en expansión (Colección MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires) Centro Cultural del Bicentenario, Santiago del Estero Curadora Renata Cervetto

Premio Trabucco. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina
pintorAs. Un cuarto propio. Maison Argentine de la Cité Universitaire, Paris, Francia

Premio Banco Nación. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina

2011 *pintorAs*. C.C.Borges. Buenos Aires. Argentina
pintorAs. Centro Cultural Municipal Hogar San José de Olavarría
pintorAs. Foyer del Teatro Auditorium de Mar del Plata
Premio Klemm. Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires, Argentina
V Premio Banco Central de Pintura. Museo del Banco Central, Buenos Aires, Argentina

2010 *pintorAs* Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina (MACRO)
Curador Roberto Echen
pintorAs Museo Provincial de Bellas Artes de Corrientes
pintorAs MAC Salta
pintorAs Museo y Archivo Histórico Municipal Toscarelli de Casilda, Santa Fe

2009 *Beloved Structure: the Argentine Legacy*. Galería Alejandra Von Hartz, Miami, EEUU Curadora Eva Grinstein
Rigor y estructura. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. Argentina
Porqué Pintura. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. Argentina
Bienal Nacional de Bahía Blanca. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina

2008 *Grandes Fracasos*. Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, Argentina
Blanco. Centro Cultural Borges y Museo de Arte de Tigre, Argentina

2007 *La espiral de Moebius o los límites de la pintura*. Centro Cultural Parque de España/AECI, Rosario, Argentina. Curadora Claudia Laudanno
Geometrías. Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina

2006 *Motivos personales*. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina (MACRO) Curadora Eva Grinstein
La vida de un día. Museo de Bellas Artes J.B. Castagnino, Rosario, Argentina
La Re-colección (un museo dentro de un museo). Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina (MACRO)
Pintura Subyacente. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina (ICI). Curadora Viviana Usubiaga
Concurso de Pintura Fundación Deloitte. Paláis de Glace, Buenos Aires, Argentina
Veedores y Proyecto Ventana (Rosa Chanco), Buenos Aires, Argentina

2005 2D. Centro Cultural de España en Rosario, Rosario, Argentina. Curadora María Eugenia Spinelli

Incorporaciones recientes. Primer Módulo Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Rosario, Argentina (MACRO)

13 artistas. Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina

LXIX Salón Nacional de Rosario. Museo J.B. Castagnino, Rosario, Argentina

2D Centro Cultural de España en Rosario, Rosario, Argentina

Cultural Chandon. Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro de Tucumán, Argentina

Certamen Iberoamericano de Pintura. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina

Concurso de Pintura Fundación Deloitte. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba

Concurso de Pintura Fundación Deloitte. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe

Concurso de Pintura Fundación Deloitte. Museo Municipal Dr. Gregorio Álvarez, Neuquén, Argentina.

2004 *Contemporáneo 11 / La re-colección* Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Colección Constantini (MALBA) , Buenos Aires, Argentina

Semana del Arte en Buenos Aires Zavaletalab Arte Contemporáneo

VIII Premio Klemm. Fundación Federico J. Klemm

Semana del Arte en Buenos Aires. Zavaletalab Arte Contemporáneo

Cultural Chandon. Museo Caraffa. Córdoba, Argentina

2003 *Gurfein/Maculan.* Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina

Un dimanche à la campagne Le 19 Centre Regional d'Art Contemporain / Montbéliard - Francia (CRAC 19) Curador Phillippe Cyrulnik

Et toutes elles réinventent le monde Le 19 Centre Regional d'Art Contemporain

Montbéliard - Francia (CRAC 19) Curador Phillippe Cyrulnik

Bienal Nacional de Bahía Blanca. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina

LVII Salón Nacional de Rosario. Museo J.B. Castagnino, Rosario, Argentina

VII Premio Klemm. Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires, Argentina

Certamen Iberoamericano de Pintura. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

- 2002 *Futuribles*. Estudio Abierto San Telmo Monserrat, Buenos Aires, Argentina.
Curadores Valeria González y Marcelo de la Fuente
Diálogos. Fundación F. J. Klemm. Curador Jorge López Anaya
Gurfein / Masvernati / Bertone C. C. R. Rojas. Curador Alfredo Londaibere
Resonancia La nave de los sueños / Curación Fabián Burgos – Susana Schnell
Girls III (Edición 2002) Belleza y Felicidad
LVI Salón Nacional de Rosario. Museo Municipal de Bellas Artes J.B. Castagnino
VI Premio Klemm. Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires, Argentina
2001 *Fotografías* Quitapesares, espacio de arte.
Diario de Bitácora [net.art] Straylight Exhibition / Dark Film Festival - Irlanda.

Awards and Scholarships

- 2022 Premio Konex/Personalidad destacada de la década en Artes visuales/Pintura
Premio adquisición de las artes visuales 8M
2019 Salón Nacional de Artes Visuales (Categoría pintura 1er. premio)
Premio de pintura BCRA (1er. premio)
2016 Plataforma Futuro. Subsidio a la innovación en arte. Ministerio Cultura de la Nación
Beca Bicentenario Fondo Nacional de las Artes (FNA)
2015 Residencia San Martín, coordinada por Móvil
2014 URRRA Residencia Internacional de Artistas Buenos Aires
2013 Premio Igualdad Cultural
2012 Beca Nacional Fondo Nacional de las Artes (FNA)
2011 Premio Klemm a las Artes Visuales (Primer Premio)
2010 Premio Itinerancia Andreani (PintorAs)
2005 Beca Programa Intercampos Fundación Telefónica
2005 Concurso de Pintura Fundación Deloitte (Mención Especial del Jurado)
2004 LVI Salón Nacional de Rosario (Mención Especial del jurado)
2002 LVIII Salón Nacional de Rosario (Mención Especial del jurado)

Bibliography

- Pintura*. Ana María Battistozzi. Tomo XIII de la Historia General del Arte en la Argentina. Libro editado por la Academia Nacional de Bellas, 2024
Una colección de atmósferas, Jimena Ferreiro, Libro Silvia Gurfein, colección Pasaje 17, 2023

Todo es posible en neo post: 50 años de pintura geométrica en la Argentina. María Paula Zacharías. Arte al día

<https://es.artaaldia.com/Resenas/TODO-ES-POSIBLE-EN-NEO-POST-50-ANOS-DE-PICTURA-GEOMETRICA-EN-LA-ARGENTINA-Museo-de-Arte-Contemporaneo-de-Buenos-Aires-MACBA>

Cuando el virus se filtra en la creación, Julia Villaro, Revista eñe, Diario Clarín, 1/5/2020

https://www.clarin.com/revista-enie/arte/virus-filtra-creacion_0_3lMaFTgbK.html?fbclid=IwAR3EgaYYlOFn4GygALPRu3k6NyYK36bygmN6f9H0V4Xu-J2YEIrDMRazs8o

Artista se hace. Clases, métodos y estrategias para estimular la creatividad, María Paula Zacharías, Diario La Nación, 6/8/2019

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/artista-se-hace-clases-metodos-y-estrategias-para-estimular-la-creatividad-nid2274559>

Un tratado sobre la tarea, Laura Isola, Diario Perfil, 21/7/2019

<https://www.perfil.com/noticias/cultura/un-tratado-sobre-la-tarea.phtml>

La flor de mi secreto, Daniel Gigena, Las 12, Diario Página 12, 21/6/2019

<https://www.pagina12.com.ar/201389-la-flor-de-mi-secreto>

Silvia Gurfein: Una tesis sobre el tiempo, Julia Villaro, Revista eñe, Diario Clarín, 8/6/2019

<https://www.pressreader.com/argentina/revista-n/20190608/282080573337406>

Boda entre arte y ciencia, Laura Isola, Diario Perfil, 14 de agosto de 2016

<https://www.pressreader.com/argentina/revista-n/20190608/282080573337406>

Visiones artísticas del infierno argento, Beatriz Vignoli, Diario Página 12 Rosario, 8/10/2019

<https://www.pagina12.com.ar/223983-visiones-artisticas-del-infierno-argento>

La pintura, la mirada y el azar según Silvia Gurfein. Daniel Gigena. Diario La Nación. 11/8/2016.

<https://www.lanacion.com.ar/opinion/la-pintura-la-mirada-y-el-azar-segun-silvia-gurfein-nid1927063>

Incorporación críptica, Beatriz Vignoli, Hernán Camoletto, Texto de catálogo, 2017

Interacciones fundamentales de un cielo estrellado, Mariana Rodríguez Iglesias, Catálogo, June 2016

<https://www.macba.com.ar/coleccion/publicaciones/731-ellas-politica-ficcion-creacion>

Una genealogía desobediente, Daniel Gigena, Revista ADN Cultura, Diario La Nación, 16/1/2015

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/una-genealogia-desobediente-nid1760364>

Polvo de estrellas, Eugenia Viña, Revista Radar, Diario Página 12, 13/12/2015

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-11122-2015-12-13.html>

Los misterios órficos, Claudio Iglesias, Revista Radar, Diario Página 12, 14/12/2014

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-10245-2014-12-14.html>

El largo camino de la abstracción local- La obra de la francesa Sonia Delaunay dialoga con la joven abstracción local, Julia Villaro, Revista eñe, Diario Clarín, 29/11/2014

<https://www.pressreader.com/argentina/revista-n/20141129/281487864666856>

Silvia Gurfein, Victoria Verlichak, Art Nexus Magazine Nro. 92., 2014

<http://www.silviagurfein.com/textos/c3-prensa>

Doscientos años de pintura Argentina, Ana Longoni. Fernando Davis, Edición Banco Hipotecario, Buenos Aires. Argentina. 2014

Silvia Gurfein, 2013/1988 25 años de Galería Casa Triángulo (Libro de edición de Galería Casa Triángulo), San Pablo, Brasil, 2013

La función del otro lado, Rosario Bléfari Catálogo September 2013

<http://www.silviagurfein.com/textos/c1-bibliograf-a>

El secreto de su ojo. Leticia Obeid. Radar/Página 12, 11/10/2013

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-9273-2013-11-10.html>

Los restos de la pintura. Ana María Battistozzi. Revista eñe/Clarín. 14/12/2013

<https://www.pressreader.com/argentina/revista-n/20131214/281505044031825>

El discreto arte de la sedimentación. Daniel Molina. Diario Perfil /Cultura. 8 /9/2013

<http://www.perfil.com/cultura/El-discreto-arte--de-la-sedimentacion-20130908-0032.html>

Gurfein. La obra y el instrumento. Ana Martínez Quijano. Diario Ámbito Financiero. December 2013

<http://www.silviagurfein.com/textos/87-gurfein-la-obra-y-el-instrumento>

Gurfein: Pintar a ciegas. Julio Sánchez. Suplemento ADN/La Nación. December 2013

<http://www.silviagurfein.com/textos/88-gurfein-pintar-a-ciegas>

Pintar lo invisible. Cristina Civalé. Las 12/Página 12. 13/12/ 2013

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-8507-2013-12-13.html>

Los pensamientos de Gurfein. Laura Ramos. Clarín/Ciudades.October 2013

https://www.clarin.com/ciudades/pensamientos-Gurfein_0_Sk5FOXiPXg.html

Itinerarios reflexivos, Ana María Battistozzi, Revista eñe, Diario Clarín, 7/9/2013

Materias etéreas, Daniel Gigena, Revista ADN Cultura, Diario La Nación, 6/9/2013

Registros contemporáneos/Críticas publicadas 2013-2003, Ana Martínez Quijano, 2013

Los geométricos de hoy en la Argentina, Julia Villaro, Revista eñe, Diario Clarín, 9/6/2012

El camino hacia la abstracción. Ana María Battistozzi. Revista eñe/Clarín.

<http://www.silviagurfein.com/textos/19-el-camino-hacia-la-abstracci-n>

La Fundación Federico Klemm y su Premio a las Artes Visuales. Victoria Márquez. El gran otro.

<http://elgranotro.com/la-fundacion-federico-klemm-y-su-premio-a-las-artes-visuales/>

Noviembre en Plaza San Martín, Mercedes Casanegra, Revista Barzón Nro. 22, 2011

Poéticas contemporáneas/Itinerarios en las Artes Visuales 1990-2010. Fernando Farina, Rafael Cippolini, Andrés Labaké. Libro edición Fondo Nacional de las Artes. 2010

Mucho más que pajaritos en la cabeza de Silvia Gurfein-La pintura y sus restos, Viviana Usubiaga, Catálogo, September 2010

<http://silviagurfein.com/textos/46-mucho-m-s-que-pajaritos-en-la-cabeza-de-silvia-gurfein-la-pintura-y-sus-restos>

Los ríos de la mente. Verónica Gómez. Radar/Página 12. 10/10/2010

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-6520-2010-10-10.html>

Íntima Excepción. . Dolores Curia. Las 12/Página 12. 7/10/2010

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-6023-2010-10-07.html>

Silvia Gurfein, Victoria Verlichak, Revista Arte al Día Internacional Nro. 133, December 2010

http://es.artesaldia.com/International/Contenidos/Resenas/Silvia_Gurfein

Rigor y estructura, Roberto Echen, Catálogo / July de 2009

Porqué Pintura, Daniel García, Catálogo / May de 2009

La espiral de Moebius, Cecilia Fiel, Art Nexus Magazine Nro. 68, April 2008

Las formas del tiempo, Natalí Schejtman, Radar, Diario Página 12 / 16.12.07

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-4316-2007-12-16.html>

La espiral de Moebius o los límites de la pintura, Claudia Laudanno, Catálogo, August 2007

Silvia Gurfein, Santiago García Navarro, Revista Inrockuptibles Nro. 120, December 2007

Pintura Subyacente – Meditaciones, evocaciones y variaciones sobre lo pictórico en el arte contemporáneo, Viviana Usubiaga, Catálogo, May 2006

<http://silviagurfein.com/textos/34-pintura-subyacente-meditaciones-evocaciones-y-variaciones-sobre-lo-pict-rico-en-el-arte-contempor-neo>

El arte que conversa, Daniel Molina, Diario La Nación, 18.06.06

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-arte-que-conversa-nid815460/>

Lo subyacente, Albino Diéguez Videla, Diario La Prensa / 13.06.06

La pintura siempre está, Ana María Battistozzi, Ñ, Suplemento Cultura Clarín, 03.06.06

Nuevas citas con la pintura, Fabián Lebenglik, Diario Pagina 12 / 30.05.06

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/6-2677-2006-05-30.html>

Realismo y regla, Eugenia Zicavo, Revista La mujer de mi vida Nro. 35/June 2006
2D, María Eugenia Spinelli, Catálogo, December 2005

Arte Argentino Cuatro siglos de historia (1600-2000), Jorge López Anaya, Editorial Emecé Arte, 2005

Gurfein, como Kandinsky, asocia pintura y música, Ana Martínez Quijano, Diario Ámbito Financiero, 26.04.04

<http://www.silviagurfein.com/textos/78-gurfein-como-kandinsky-asocia-pintura-y-musica>

Música Privada, Alan Pauls, Suplemento Radar Diario Página 12 / 25.04.04

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-1379-2004-04-28.html>

Música Privada, Alan Pauls, Catálogo, March 2004

Silvia Gurfein, Laura Batkis, Revista Lápiz (España) / Nro. 203-march 2004

Exposiciones para no olvidar, Jorge López Anaya, Diario La Nación 09.05.04

El arte de vanguardia se consolida en las galerías porteñas, Lorena Oliva, Diario La Nación / 26.03.04

Una vez más, Alina Tortosa, Catálogo / December 2004

Resurge el dandismo, Laura Batkis, Revista La Mano / May 2004

Los artistas que le gustan a los artistas, Daniel Molina, Diario La Nación / 29.11.03

Orden y caudal, Eva Grinstein, Catálogo / September 2003

Et toutes elles réinventent le monde, Phillipe Cyrulnik, Catálogo/ March 2003

Diálogos, Jorge López Anaya, Catálogo / October 2002

Cuando el arte abstracto es un reflejo de la vida, Ana María Battistozzi, Diario Clarín / 22.06.02

Toque de pastizales, Rosario Bléfari, Catálogo / June 2002

Juego de planos y colores, Osvaldo Speranza, Diario La Nación / 28.06.02

Adiós, Carla Bertone, Catálogo, September 2001

Fotografías, Rosario Bléfari, Catálogo / July 2001

Fotografías, María Laura Ferrari / Catálogo / July 2001

Publications

Alma maestra. Texto de sala de la muestra Algo en el espejo opaco de Ernesto Ballesteros en Galería Ruth Benzacar, January 2020

Cielo, Libro de la colección Block de Editorial Excursiones (proyecto ganador del Concurso Nacional de Proyectos Editoriales 2018 del Fondo Nacional de las Artes
Un libro de actividades. Experiencias en primera persona sobre la educación en el arte. Libro compilado y editado por Luciana Marino, 2019
La forma que conecta, Texto de catálogo de la muestra Reinos de Cabinet Óseo en el Museo de Arte Decorativo, April 2019
Contra el sol. Catálogo, texto curatorial de la muestra homónima de la artista Verónica Gómez en el Centro Cultural Recoleta, October 2018
Preposición, Texto de la muestra Retrospectiva Presente de Federico Lanzi en María Casado Home Gallery, September 2018
Fuego en la orilla, Texto de la muestra Un color que no existe todavía de Delfina Bourse en la Galería Palatina, Marzo de 2018
El hilo y la trama, Texto de la muestra Un rumor en la sangre de Leonardo Cavalcante en Galería Quadro, Febrero 2018
Una sombra en el espejo, Texto de la muestra El deseo lo cambia todo de Viviana Blanco y Alita Olivari en Tokonoma, Mayo de 2018
El movimiento de las cosas quietas, Publicación Escenario Prestado, en el marco de la muestra La orilla del hielo de Verónica Gómez en la galería Gachi Prieto, Octubre de 2016
Un viaje a las lagunas, Revista El flasherito Nro. 16 , Primavera 2017
Instrucciones sin fin, Texto sobre la obra de Sol Pipkin, Revista L'Officiel España
Semejante, Texto de la muestra de los ganadores del premio Pulsión, Mayo 2017
Partícula fantasma, Texto de la muestra homónima de la propia artista en Galería Nora Fisch, Octubre de 2015
La fuerza débil, Texto curatorial de la muestra homónima en el Fondo Nacional de las Artes, Mayo de 2015
El experimento más hermoso del mundo, Ediciones Belleza y Felicidad, 2015
Sobre los contempladores, Texto de catálogo sobre la obra Los contempladores de Diana Szeinblum, Bienal de Performance de Buenos Aires BP15, 2015
Editorial, Catálogo, texto de la muestra homónima de Rosana Schoijett y Martin Gurfein en el espacio Diagonal, Octubre de 2015
El destino que usted está tratando de alcanzar no existe, Catálogo de muestra y fin de beca del Fondo Nacional de las Artes/C.C. Conti, Noviembre 2015
Mínimo Común Múltiplo, Texto de la muestra de Andrés Sobrino en Galería Foster Catena, Julio de 2014
El experimento más hermoso del mundo, Catálogo de muestra y fin de beca del Fondo Nacional de las Artes/C.C. Conti,, Marzo de 2014

Lo imposible, Lo Intratable Edición limitada, 2013
Intermitencia, Lo Intratable Edición limitada, 2013
Tabula rasa, Lo Intratable Edición limitada, 2013
Correspondencia, Catálogo de la muestra La educación sentimental de Lorena Fernández en Casa Florida, Agosto de 2012
Pasos para una mutación, Texto de catálogo de la muestra homónima de Viviana Blanco en el Fondo Nacional de las Artes, Julio de 2012
Dormida-despierta, revista publicación de 2010
Eso que ves está en mi cabeza, Revista Ramona Nr0. 80, edición Poéticas contemporáneas, mayo de 2008
La cuerda, Texto de catálogo para la muestra Temporal de Silvia Gurfein en Galería ZavaletaLab, Noviembre de 2007
Frágil, texto obra exhibido en la muestra Motivos personales en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Diciembre de 2006
Regalo, Texto-obra exhibido en la muestra "La hiedra" de Ana Gallardo, Galería Alberto Sendrós, Noviembre de 2006
Inconsciente, Texto obra exhibido en la muestra Veedores de Rosa Chanco, Diciembre de 2006
La vida replegada. Texto publicado en la sección Fan del suplemento Radar de Página 12 el 9 de octubre de 2005
Visibilidad, Diccionario del arte de Diana Aisenberg, 2001
Percepción-Acerca de Interiores de Andrea Schwartzman y Enumeraciones de Carla Bertone, Texto de catálogo en La nave de los sueños, Septiembre de 2000

Education

Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
1978/1980 (carrera incompleta)
Teatro/actuación Héctor Bidonde 1980/1984
Composición coreográfica con Ana Itelman 1986/1989
Dirección teatral. Augusto Fernandes 1987/1991
Clínica y análisis de obra con Tulio de Sagastizábal. 1999/2000

Public Collections

Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Rosario, Argentina
Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires, Argentina
Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA). Buenos Aires, Argentina
Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina

Museo de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Chaco

Artistic Activities (Educational, Curatorial and Other)

2010–2026

In 2010, she founded El texto de la obra, a writing workshop for artists, and became a leading figure in the field of artist writing. She has taught at a range of institutions and educational programs in Argentina and Brazil, including Universidad Torcuato Di Tella, Centro de Investigaciones Artísticas, Universidad Nacional de Rosario, B_arco Centro Cultural (São Paulo, Brazil), PAC (Programa de Arte Contemporáneo), PI (Proyecto Imaginario), and the Buenos Aires Young Art Biennial, among others, as well as in private workshops.

In 2024, she created El texto en todas partes, conceived as a kind of second chapter of El texto de la obra, which has since developed its own autonomy and distinctive identity.

The workshop explores and visualizes some of the relationships between image and text, examining their tensions, obstacles, and additions, as well as the possible exchanges between them, with the aim of revitalizing the practice of writing within the field of art.

2022

Seminar Las palabras en el arte within the Master's Program in Creative Writing at UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero).

She currently continues to teach these seminars and workshops both independently and as part of various educational programs.

2015–2026

She occasionally works as a curator. In 2015, she curated La fuerza débil at the Fondo Nacional de las Artes, and in 2018 Contra el sol, a solo exhibition by artist Verónica Gómez at Centro Cultural Recoleta. In 2020, she planned to curate an exhibition at Fundación F. J. Klemm, Ojos en el cielo.

In 2024, she curated Léxico Familiar, las formas del dibujo, a group exhibition at Nora Fisch Gallery, Buenos Aires, Argentina.

In 2025, she curated Candela Pietropaolo's solo exhibition Donde las orillas se tocan por debajo del agua at Yuyal Gallery in Resistencia, Chaco Province, Argentina.

Also in 2025, she curated FRACTURA EXPUESTA, an exhibition at Arthaus, Buenos Aires, Argentina, featuring artists Gala Altamare, Eugenia Bracony, Mara Caffarone, Yuyo Gardiol, Carla Grunauer, and Delfina Liderjover.

In 2026, she curated Erik Arazi's exhibition Pulsátil at Towpyha Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1983–2001

Before turning to the visual arts, she worked extensively in theater, video, and music. Beginning in 1983, following the return to democracy in Argentina, she became actively involved in what came to be known as the Buenos Aires underground scene. Within this context, she developed part of her artistic practice as a performer, actress, and designer in key venues including Teatro Municipal General San Martín, the Goethe-Institut Buenos Aires, Centro Cultural Ricardo Rojas, Cemento, and Parakultural—all emblematic spaces of Buenos Aires' cultural scene—working alongside directors and artists such as Viviana Tellas, Rubén Szuchmacher, Sergio Deloof, Augusto Fernandes, and others.

During this period, she was part of the ensemble of Teatro Malo, directed by Vivi Tellas; sang alongside Rosario Bléfari in her group Temas Lentos; and was a member of Respondiendo al Sonido Mundial, participating in the alternative music scene of the 1990s, among other activities.

Between 1996 and 1997, she created and curated the series Mercurio, músicos a través de video at Centro Cultural Ricardo Rojas. The project became a space for experimentation and interdisciplinary exchange, eventually acquiring cult status. Between 2000 and 2001, she designed the set, costumes, and graphic identity for Umbral, directed by Fernando Piernas and co-produced by Teatro San Martín and the ICI (Instituto de Cultura Iberoamericana). The production was invited to the 2001 Festival de Teatro del Mercosur and the 2002 Festival Internacional de Teatro de Cádiz, Spain.

Teaching and Lectures

In 2010, she founded El texto de la obra, a writing workshop for artists, and became a leading figure in the field of artist writing. She has taught at a range of institutions and educational programs in Argentina and Brazil, including Universidad Torcuato Di Tella, Centro de Investigaciones Artísticas, Universidad Nacional de Rosario, B_arco Centro Cultural (São Paulo, Brazil), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), PAC (Programa de Arte Contemporáneo), PI (Proyecto Imaginario), and the Buenos Aires Young Art Biennial, among others, as well as in private workshops.

2019

Public interview and recognition as a Maestra as part of the “Maestras de las artes visuales y escenografía” series at Centro Cultural Ricardo Rojas.

Lee este libro, public talk held in conjunction with the exhibition Puede que esta vez sea diferente by Martha Rosler, curated by Lucrecia Palacios together with Marina Mariasch and I. Acevedo, at MUNTREF – Hotel de Inmigrantes.

Presentation of Eduardo Stupia's book Líneas como culebras, pinceles como perros.

Presentation of Ayelén Coccoz's book Still.

Simultáneo/sucesivo: pasajes, trueques e intercambios entre la obra y el texto, a talk at Fundación Cazadores.

Roundtable Tradiciones y Transiciones – La geometría en el arte contemporáneo, held in conjunction with the retrospective exhibition of Tulio de Sagastizábal at Fundación OSDE.

Visión y construcción del campo celeste, presentation and talk at MUNTREF, Centro de Arte y Naturaleza, as part of Art Week.

2016

Ninfoleptos, presented as part of the La Luz Mala. Poetas al mediodía series, with guest curator Manuel Hermelo, at Teatro Sarmiento, directed by Vivi Tellas.

2001–2008

She taught Digital Art in the postgraduate program at the Faculty of Architecture, Design and Urbanism (FADU), University of Buenos Aires.