

SILVIA GURFEIN

1959, Buenos Aires, Argentina. Vive y trabaja en Buenos Aires

Exposiciones individuales

- 2025 *Electromental*. Projeto Fidalga, Sao Paulo, Brasil.
- 2024 *El viaje vertical (archivos desclasificados de Cielo)*. Espacio FAN, Buenos Aires, Argentina
- 2023 *Historia de la pintura imposible*. Galería Pasaje 17, Buenos Aires, Argentina
Un cuerpo extraño en el ojo. Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina
- 2022 *Muestra sin título (o Volvió el cuerpo al alma)*. Smol, Buenos Aires, Argentina
- 2019 *Astilla Estrella Párpado Pantalla*. Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina
- 2018 *Teoría de la pintura estrellada*. Arteba Solo Show Stand Institucional Banco Ciudad, Buenos Aires, Argentina. Curadora: Jimena Ferreiro
- 2017 *Incorporación críptica*. Museo de la Memoria de Rosario, Santa Fe, Argentina. Curador Hernán Camoletto.
- 2016 *Deshacer (En el marco de Interacciones fundamentales de un cielo estrellado)* Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Buenos Aires, Argentina. Curadora Mariana Rodríguez Iglesias
- 2015 *Partícula Fantasma*. Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina
- 2014 *Pierdo el tiempo*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
- 2013 *Lo Intratable*. Fundación F.J. Klemm, Buenos Aires, Argentina
La celebración de la forma. Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina Curadora Ana Martínez Quijano
- 2010 *El libro de las excepciones*. Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
El libro de las excepciones. Casa Triangulo, San Pablo, Brasil
- 2007 *Temporal*. Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
- 2006 *Concentrada*. Casa Triangulo, San Pablo, Brasil
- 2004 *El Oído*. Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
- 2002 *Un paso más en el mundo fantasma*. Torre de los Ingleses (Dirección General de Museos), Buenos Aires, Argentina
- 2001 *Adiós (En el marco de Naturaleza Artificial - Visiones Contemporáneas sobre Paisaje, Entorno y Naturaleza)* La Casona de los Olivera, Buenos Aires, Argentina

Exposiciones colectivas

2025 Crítica de la abstracción pura, en el marco de BIENALSUR 2025. Palacio Pereda, sede la Embajada del Brasil, Buenos Aires, Argentina. Curadores Florencia Battiti y Fernando Farina

2024 *Intermitencias, destellos y continuidades-Un encuentro inesperado entre Silvia Gurfein y Agustin Riganeli* Museo Larreta/Museo Sívori. Curadora Teresa Riccardi

El aprendizaje infinito. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina. Curadores Jimena Ferreiro y Alfredo Aracil

Exposición Programa 2024. Planta Alta, La Plata, Argentina

La palabra abierta (archivo y materiales de Guau escrituras 2007-2024).

Museo de las Mujeres. Córdoba, Argentina. Curador Hernán Camoletto

2023 *Devenir-con.* Museo de Arte Contemporánea de Bahía Blanca. Curadora Ana Larrere

Gabinete Sofonisba. 76 Salón Nacional de Rosario. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Santa Fe, Argentina. Curador Rafael Cippolini

Conjeturas. Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina. Curador Rodrigo Alonso
Grupo Joven, Arte y desacato en los años 50. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. Curadora Marcela Astudillo.

Cuerpos ardientes. Materias simbólicas entre tiempos. BIENALSUR Complejo Museográfico Enrique Udaondo, Luján, Buenos Aires, Argentina. Curadoras Gabriela Siracusano, Diana Wechsler y Clarisa Appendino.

Premio Nacional de Pintura Banco Central, 15 años. CCK, Buenos Aires, Argentina

A 18 minutos del sol. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina. Curadores Javier Villa y Marcos Kramer

Premio Adquisición 8M. Ediciones 21-22-23. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina

2022 *Un lento venir viniendo* Colección Oxenford en MAC Niteroi RJ-Brasil. Curador Mariano Mayer

Las olas del deseo. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina. Equipo curatorial: Eva Grinstein y Jimena Ferreiro

Premio Trabucco/Academia Nacional de Bellas Artes. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

2021 *pintorAs, una historia de más de 10 años.* Centro de Arte Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina

2019 *Acople.* Roldán Moderno. Buenos Aires, Argentina. Curadora: Jimena Ferreiro

Temporal atemporal. CCD Punta del Este, Uruguay

Amigxs, el futuro es nuestro. Diez años de PintorAs. La usina del arte, Buenos Aires, Argentina. Curadora: Lara Marmor.

Vértigo. Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA) , Buenos Aires, Argentina. Curadora Lucía Savloff

73 Salón Nacional de Rosario, Museo de arte contemporáneo de Rosario (MACRO), Rosario, Argentina

2018 *Latinoamérica: volver al futuro.* Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Buenos Aires, Argentina. Curador Federico Baeza

2017 *pintorAs -Cómo empezar un grupo.* Galería Ruby, Buenos Aires, Argentina. Curadora Carmen Ferreyra

2016 *Kraftwerk.* Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina. Curador Ariel Authier

2015 *Auto Body (Bienal de performance 2015)* Faena Arts Center, Buenos Aires. Argentina

InFraganti. Fundación Arte x Arte, Buenos Aires, Argentina. Curadora Valeria González

2014 *El teatro de la Pintura.* Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina (MAMBA). Curadora Jimena Ferreiro

Pintura Buenos Aires 2014. Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina

Horizonte plegado. Centro Cultural Conti, Buenos Aires. Argentina

Aguardamos conexión (en colaboración con Guillermo Faivovich y Javier Villa (curador) Diagonal Espacio *pintorAs*. Ateneo Cultural El Albeitar y Campus Ponferrada, Universidad de León, España

pintorAs. Diputación de Cádiz, España

Semana del arte en Rosario, Mural en la escuela Musto, Rosario, Argentina

2013 *Algunos Artistas 90-hoy.* Fundación PROA. Buenos Aires. Argentina

PintorAs. Galería Magda Bellotti, Madrid, España

Premio Trabucco de Dibujo. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina

2012

Últimas Tendencias II. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina (MAMBA)

Geométricos Hoy-Caminos en expansión (Colección MACBA-Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires) Museo Caraffa, Córdoba. Curadora Renata Cervetto

Geométricos Hoy-Caminos en expansión (Colección MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires) Centro Cultural del Bicentenario, Santiago del Estero Curadora Renata Cervetto

Premio Trabucco. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina
pintorAs. Un cuarto propio. Maison Argentine de la Cité Universitaire, Paris, Francia

Premio Banco Nación. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina

2011 *pintorAs*. C.C.Borges. Buenos Aires. Argentina
pintorAs. Centro Cultural Municipal Hogar San José de Olavarría
pintorAs. Foyer del Teatro Auditorium de Mar del Plata
Premio Klemm. Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires, Argentina
V Premio Banco Central de Pintura. Museo del Banco Central, Buenos Aires, Argentina

2010 *pintorAs* Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina (MACRO)
Curador Roberto Echen
pintorAs Museo Provincial de Bellas Artes de Corrientes
pintorAs MAC Salta
pintorAs Museo y Archivo Histórico Municipal Toscarelli de Casilda, Santa Fe

2009 *Beloved Structure: the Argentine Legacy*. Galería Alejandra Von Hartz, Miami, EEUU Curadora Eva Grinstein
Rigor y estructura. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. Argentina
Porqué Pintura. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. Argentina
Bienal Nacional de Bahía Blanca. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina

2008 *Grandes Fracasos*. Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, Argentina
Blanco. Centro Cultural Borges y Museo de Arte de Tigre, Argentina

2007 *La espiral de Moebius o los límites de la pintura*. Centro Cultural Parque de España/AECI, Rosario, Argentina. Curadora Claudia Laudanno
Geometrías. Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina

2006 *Motivos personales*. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina (MACRO) Curadora Eva Grinstein
La vida de un día. Museo de Bellas Artes J.B. Castagnino, Rosario, Argentina
La Re-colección (un museo dentro de un museo). Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina (MACRO)
Pintura Subyacente. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina (ICI). Curadora Viviana Usubiaga
Concurso de Pintura Fundación Deloitte. Paláis de Glace, Buenos Aires, Argentina
Veedores y Proyecto Ventana (Rosa Chanco), Buenos Aires, Argentina

2005 2D. Centro Cultural de España en Rosario, Rosario, Argentina. Curadora María Eugenia Spinelli

Incorporaciones recientes. Primer Módulo Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Rosario, Argentina (MACRO)

13 artistas. Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina

LXIX Salón Nacional de Rosario. Museo J.B. Castagnino, Rosario, Argentina

2D Centro Cultural de España en Rosario, Rosario, Argentina

Cultural Chandon. Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro de Tucumán, Argentina

Certamen Iberoamericano de Pintura. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina

Concurso de Pintura Fundación Deloitte. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba

Concurso de Pintura Fundación Deloitte. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe

Concurso de Pintura Fundación Deloitte. Museo Municipal Dr. Gregorio Álvarez, Neuquén, Argentina.

2004 *Contemporáneo 11 / La re-colección* Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Colección Constantini (MALBA) , Buenos Aires, Argentina

Semana del Arte en Buenos Aires Zavaletalab Arte Contemporáneo

VIII Premio Klemm. Fundación Federico J. Klemm

Semana del Arte en Buenos Aires. Zavaletalab Arte Contemporáneo

Cultural Chandon. Museo Caraffa. Córdoba, Argentina

2003 *Gurfein/Maculan.* Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina

Un dimanche à la campagne Le 19 Centre Regional d'Art Contemporain / Montbéliard - Francia (CRAC 19) Curador Phillippe Cyrulnik

Et toutes elles réinventent le monde Le 19 Centre Regional d'Art Contemporain

Montbéliard - Francia (CRAC 19) Curador Phillippe Cyrulnik

Bienal Nacional de Bahía Blanca. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina

LVII Salón Nacional de Rosario. Museo J.B. Castagnino, Rosario, Argentina

VII Premio Klemm. Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires, Argentina

Certamen Iberoamericano de Pintura. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

2002 *Futuribles*. Estudio Abierto San Telmo Monserrat, Buenos Aires, Argentina.

Curadores Valeria González y Marcelo de la Fuente

Diálogos. Fundación F. J. Klemm. Curador Jorge López Anaya

Gurfein / Masvernati / Bertone C. C. R. Rojas. Curador Alfredo Londaibere

Resonancia La nave de los sueños / Curación Fabián Burgos – Susana Schnell

Girls III (Edición 2002) Belleza y Felicidad

LVI Salón Nacional de Rosario. Museo Municipal de Bellas Artes J.B.

Castagnino

VI Premio Klemm. Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires, Argentina

2001 *Fotografías* Quitapesares, espacio de arte.

Diario de Bitácora [net.art] Straylight Exhibition / Dark Film Festival - Irlanda.

Acciones artísticas (pedagógicas, curatoriales y otras)

2010-2026

En 2010 crea *El texto de la obra*, taller de escritura para artistas y se convierte en una referente de la escritura de artistas. Dicta clases en diversas instituciones y

programas de formación en la Argentina y Brasil, como Universidad Di Tella, Centro de Investigaciones Artísticas, Universidad de Rosario, B_arco centro cultural (Sao Paulo, Brasil), PAC (Programa de Arte Contemporáneo), PI (Proyecto Imaginario) Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, entre otros y de modo privado.

En 2024 crea *El texto en todas partes*, una suerte de segundo capítulo de *El texto de la obra*, pero que adquirió autonomía y una personalidad propia.

Este taller trabaja pensando y visualizando algunas de las relaciones entre imagen y texto, observar sus tensiones, obstáculos y sumatorias. Y los intercambios posibles, intentando revitalizar la práctica de la escritura en el campo del arte.

2022 Seminario *Las palabras en el arte* en la Maestría de Escritura Creativa de UNTREF

En la actualidad continúa dando estos seminarios y talleres de forma particular y también en el marco de distintos programas de formación.

2015-2026

Eventualmente desarrolla tareas como curadora. En 2015 cura *La fuerza débil* en el Fondo Nacional de las Artes y en 2018 *Contra el sol*, exhibición individual de la artista Verónica Gómez en el Centro Cultural Recoleta. Proyecta curar en 2020 una exhibición en Fundación F.J. Klemm (*Ojos en el cielo*).

En 2024 realiza la curaduría de *Léxico Familiar*, las formas del dibujo. Exposición colectiva en Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina.

En 2025 cura la exposición individual de Candela Pietropaolo, Donde las orillas se tocan por debajo del agua, en la galería Yuyal de Resistencia, provincia de Chaco, Argentina.

También en 2025 cura FRACTURA EXPUESTA, la exposición en Arthaus (Buenos Aires, Argentina) de las artistas Gala Altamare, Eugenia Bracony, Mara Caffarone, Yuyo Gardiol, Carla Grunauer y Delfina Liderjover.

En 2026 cura la muestra de Erik Arazi, Pulsátil, en galería Towpyha, Buenos Aires, Argentina.

1983-2001

Antes de dedicarse a las artes visuales realizó innumerables trabajos en el campo del teatro, el video y la música. Participó activamente de lo que fue llamado el underground porteño a partir del año 1983 con la vuelta de la democracia.

En ese contexto, desarrolló parte de su trabajo artístico como performer, actriz y diseñadora en ámbitos fundamentales como el Teatro Municipal General San Martín, el Instituto Goethe de Buenos Aires, el Centro Cultural Ricardo Rojas, Cemento y el Parakultural, todos espacios emblemáticos de la movida cultural en Buenos Aires, junto a directores y artistas como Viviana Tellas, Ruben Szuchmacher, Sergio Deloof, Augusto Fernandes y otros. En ese marco integra los elencos de *Teatro Malo* de Vivi Tellas, canta junto a Rosario Bléfari en su grupo *Temas Lentos*, integra el grupo *Respondiendo al sonido mundial* con el que participa de la escena musical alternativa de los 90, entre otras cosas. Entre 1996 y 1997 crea y cura en el Centro Cultural Rojas el ciclo *Mercurio, músicos a través de video*, que será un espacio de experimentación y cruce de disciplinas y se convertirá en una referencia de culto. Entre 2000/2001 realiza la escenografía, vestuario e imagen gráfica de la obra *Umbral*, dirigida por Fernando Piernas, en coproducción del Teatro San Martín y el ICI (Instituto de Cultura Iberoamericano), invitada al Festival de Teatro del Mercosur 2001 y al Festival Internacional de Teatro de Cádiz 2002, España.

Premios y Becas

2022 Premio Konex/Personalidad destacada de la década en Artes visuales/Pintura
Premio adquisición de las artes visuales 8M

2019 Salón Nacional de Artes Visuales (Categoría pintura 1er. premio)
Premio de pintura BCRA (1er. premio)

2016 Plataforma Futuro. Subsidio a la innovación en arte. Ministerio Cultura de la Nación

Beca Bicentenario Fondo Nacional de las Artes (FNA)

- 2015 Residencia San Martín, coordinada por Móvil
- 2014 URRRA Residencia Internacional de Artistas Buenos Aires
- 2013 Premio Igualdad Cultural
- 2012 Beca Nacional Fondo Nacional de las Artes (FNA)
- 2011 Premio Klemm a las Artes Visuales (Primer Premio)
- 2010 Premio Itinerancia Andreani (PintorAs)
- 2005 Beca Programa Intercampos Fundación Telefónica
- 2005 Concurso de Pintura Fundación Deloitte (Mención Especial del Jurado)
- 2004 LVI Salón Nacional de Rosario (Mención Especial del jurado)
- 2002 LVIII Salón Nacional de Rosario (Mención Especial del jurado)

Bibliografía

Pintura. Ana María Battistozzi. Tomo XIII de la Historia General del Arte en la Argentina. Libro editado por la Academia Nacional de Bellas, 2024

Una colección de atmósferas, Jimena Ferreiro, Libro Silvia Gurfein, colección Pasaje 17, 2023

Todo es posible en neo post: 50 años de pintura geométrica en la argentina. María Paula Zacharías. Arte al día

<https://es.artaldia.com/Resenas/TODO-ES-POSIBLE-EN-NEO-POST-50-ANOS-DE-PINTURA-GEOMETRICA-EN-LA-ARGENTINA-Museo-de-Arte-Contemporaneo-de-Buenos-Aires-MACBA>

Cuando el virus se filtra en la creación, Julia Villaro, Revista eñe, Diario Clarín, 1 de mayo de 2020

https://www.clarin.com/revista-enie/arte/virus-filtra-creacion_0_3lMaFTqbK.html?fbclid=IwAR3EgaYYIOFn4GygALPRu3k6NyYK36bygmN6f9H0V4Xu-J2YEIrDMRazs8o

Artista se hace. Clases, métodos y estrategias para estimular la creatividad, María Paula Zacharías, Diario La Nación, 6 de agosto de 2019

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/artista-se-hace-clases-metodos-y-estrategias-para-estimular-la-creatividad-nid2274559>

Un tratado sobre la tarea, Laura Isola, Diario Perfil, 21 de Julio de 2019

<https://www.perfil.com/noticias/cultura/un-tratado-sobre-la-tarea.phtml>

La flor de mi secreto, Daniel Cigena, Las 12, Diario Página 12, 21 de Junio de 2019

<https://www.pagina12.com.ar/201389-la-flor-de-mi-secreto>

Silvia Gurfein: Una tesis sobre el tiempo, Julia Villaro, Revista eñe, Diario Clarín, 8 de Junio de 2019

<https://www.pressreader.com/argentina/revista-n/20190608/282080573337406>

Boda entre arte y ciencia, Laura Isola, Diario Perfil, 14 de agosto de 2016

<https://www.pressreader.com/argentina/revista-n/20190608/282080573337406>

Visiones artísticas del infierno argento, Beatriz Vignoli, Diario Página 12 Rosario, 8 de octubre de 2019

<https://www.pagina12.com.ar/223983-visiones-artisticas-del-infierno-argento>

La pintura, la mirada y el azar según Silvia Gurfein. Daniel Gigena. Diario La Nación. 11 de agosto de 2016.

<https://www.lanacion.com.ar/opinion/la-pintura-la-mirada-y-el-azar-segun-silvia-gurfein-nid1927063>

Incorporación críptica, Beatriz Vignoli, Hernán Camoletto, Texto de catálogo, 2017
Interacciones fundamentales de un cielo estrellado, Mariana Rodríguez Iglesias, Catálogo, Junio de 2016

<https://www.macba.com.ar/coleccion/publicaciones/731-ellas-politica-ficcion-creacion>

Una genealogía desobediente, Daniel Gigena, Revista ADN Cultura, Diario La Nación, 16 de enero de 2015

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/una-genealogia-desobediente-nid1760364>

Polvo de estrellas, Eugenia Viña, Revista Radar, Diario Página 12, 13 de diciembre de 2015

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-11122-2015-12-13.html>

Los misterios órficos, Claudio Iglesias, Revista Radar, Diario Página 12, 14 de diciembre de 2014

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-10245-2014-12-14.html>

El largo camino de la abstracción local- La obra de la francesa Sonia Delaunay dialoga con la joven abstracción local, Julia Villaro, Revista eñe, Diario Clarín, 29 de noviembre de 2014

<https://www.pressreader.com/argentina/revista-n/20141129/281487864666856>

Silvia Gurfein, Victoria Verlichak, Art Nexus Magazine Nro. 92., 2014

<http://www.silviagurfein.com/textos/c3-prensa>

Doscientos años de pintura Argentina, Ana Longoni. Fernando Davis, Edición Banco Hipotecario, Buenos Aires. Argentina. 2014

Silvia Gurfein, 2013/1988 25 años de Galería Casa Triángulo (Libro de edición de Galería Casa Triángulo), San Pablo, Brasil, 2013

La función del otro lado, Rosario Bléfari Catálogo Septiembre 2013

<http://www.silviagurfein.com/textos/c1-bibliograf-a>

El secreto de su ojo. Leticia Obeid. Radar/Página 12, 11 de octubre de 2013

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-9273-2013-11-10.html>

Los restos de la pintura. Ana María Battistozzi. Revista eñe/Clarín. 14 diciembre 2013

<https://www.pressreader.com/argentina/revista-n/20131214/281505044031825>

El discreto arte de la sedimentación. Daniel Molina. Diario Perfil /Cultura. 8 de septiembre de 2013

<http://www.perfil.com/cultura/El-discreto-arte--de-la-sedimentacion-20130908-0032.html>

Gurfein. La obra y el instrumento. Ana Martínez Quijano. Diario Ámbito Financiero. Diciembre de 2013

<http://www.silviagurfein.com/textos/87-gurfein-la-obra-y-el-instrumento>

Gurfein: Pintar a ciegas. Julio Sánchez. Suplemento ADN/La Nación. Diciembre de 2013

<http://www.silviagurfein.com/textos/88-gurfein-pintar-a-ciegas>

Pintar lo invisible. Cristina Civalé. Las 12/Página 12. 13 de diciembre de 2013

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-8507-2013-12-13.html>

Los pensamientos de Gurfein. Laura Ramos. Clarín/Ciudades. Octubre 2013

https://www.clarin.com/ciudades/pensamientos-Gurfein_0_Sk5FOXiPXg.html

Itinerarios reflexivos, Ana María Battistozzi, Revista eñe, Diario Clarín, 7 de septiembre de 2013

Materias etéreas, Daniel Gigena, Revista ADN Cultura, Diario La Nación, 6 de septiembre de 2013

Registros contemporáneos/Críticas publicadas 2013-2003, Ana Martínez Quijano, 2013

Los geométricos de hoy en la Argentina, Julia Villaro, Revista eñe, Diario Clarín, 9 de junio de 2012

El camino hacia la abstracción. Ana María Battistozzi. Revista eñe/Clarín.

<http://www.silviagurfein.com/textos/19-el-camino-hacia-la-abstracci-n>

La Fundación Federico Klemm y su Premio a las Artes Visuales. Victoria Márquez. El gran otro.

<http://elgranotro.com/la-fundacion-federico-klemm-y-su-premio-a-las-artes-visuales/>

Noviembre en Plaza San Martín, Mercedes Casanegra, Revista Barzón Nro. 22, 2011

Poéticas contemporáneas/Itinerarios en las Artes Visuales 1990-2010. Fernando Farina, Rafael Cippolini, Andrés Labaké. Libro edición Fondo Nacional de las Artes. 2010

Mucho más que pajaritos en la cabeza de Silvia Gurfein-La pintura y sus restos, Viviana Usubiaga, Catálogo, Septiembre de 2010

<http://silviagurfein.com/textos/46-mucho-m-s-que-pajaritos-en-la-cabeza-de-silvia-gurfein-la-pintura-y-sus-restos>

Los ríos de la mente. Verónica Gómez. Radar/Página 12. 10 de octubre de 2010

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-6520-2010-10-10.html>

Íntima Excepción. . Dolores Curia. Las 12/Página 12. 7 de octubre de 2010

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-6023-2010-10-07.html>

Silvia Gurfein, Victoria Verlichak, Revista Arte al Día Internacional Nro. 133, Diciembre 2010

http://es.artaaldia.com/International/Contenidos/Resenas/Silvia_Gurfein

Rigor y estructura, Roberto Echen, Catálogo / Julio de 2009

Porqué Pintura, Daniel García, Catálogo / Mayo de 2009

La espiral de Moebius, Cecilia Fiel, Art Nexus Magazine Nro. 68, Abril 2008

Las formas del tiempo, Natalí Schejtman, Radar, Diario Página 12 / 16.12.07

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-4316-2007-12-16.html>

La espiral de Moebius o los límites de la pintura, Claudia Laudanno, Catálogo, Agosto 2007

Silvia Gurfein, Santiago García Navarro, Revista Inrockucptibles Nro. 120, Diciembre 2007

Pintura Subyacente – Meditaciones, evocaciones y variaciones sobre lo pictórico en el arte contemporáneo, Viviana Usubiaga, Catálogo, Mayo 2006

<http://silviagurfein.com/textos/34-pintura-subyacente-meditaciones-evocaciones-y-variaciones-sobre-lo-pict-rico-en-el-arte-contempor-neo>

El arte que conversa, Daniel Molina, Diario La Nación, 18.06.06

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-arte-que-conversa-nid815460/>

Lo subyacente, Albino Diéguez Videla, Diario La Prensa / 13.06.06

La pintura siempre está, Ana María Battistozzi, Ñ, Suplemento Cultura Clarín, 03.06.06

Nuevas citas con la pintura, Fabián Lebenglik, Diario Pagina 12 / 30.05.06

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/6-2677-2006-05-30.html>

Realismo y regla, Eugenia Zicavo, Revista La mujer de mi vida Nro. 35/Junio 2006

2D, María Eugenia Spinelli, Catálogo, Diciembre 2005

Arte Argentino Cuatro siglos de historia (1600-2000), Jorge López Anaya, Editorial Emecé Arte, 2005

Gurfein, como Kandinsky, asocia pintura y música, Ana Martínez Quijano, Diario Ámbito Financiero, 26.04.04

<http://www.silviagurfein.com/textos/78-gurfein-como-kandinsky-asocia-pintura-y-musica>

Música Privada, Alan Pauls, Suplemento Radar Diario Página 12 / 25.04.04

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-1379-2004-04-28.html>

Música Privada, Alan Pauls, Catálogo, Marzo 2004

Silvia Gurfein, Laura Batkis, Revista Lápiz (España) / Nro. 203-marzo 2004
Exposiciones para no olvidar, Jorge López Anaya, Diario La Nación 09.05.04
El arte de vanguardia se consolida en las galerías porteñas, Lorena Oliva, Diario La Nación / 26.03.04
Una vez más, Alina Tortosa, Catálogo / Diciembre 2004
Resurge el dandismo, Laura Batkis, Revista La Mano / Mayo 2004
Los artistas que le gustan a los artistas, Daniel Molina, Diario La Nación / 29.11.03
Orden y caudal, Eva Grinstein, Catálogo / Septiembre 2003
Et toutes elles réinventent le monde, Phillipe Cyrournik, Catálogo/ Marzo 2003
Diálogos, Jorge López Anaya, Catálogo / Octubre 2002
Cuando el arte abstracto es un reflejo de la vida, Ana María Battistozzi, Diario Clarín / 22.06.02
Toque de pastizales, Rosario Bléfari, Catálogo / Junio 2002
Juego de planos y colores, Osvaldo Speranza, Diario La Nación / 28.06.02
Adiós, Carla Bertone, Catálogo, Septiembre 2001
Fotografías, Rosario Bléfari, Catálogo / Julio 2001
Fotografías, María Laura Ferrari / Catálogo / Julio 2001

Publicaciones

Alma maestra. Texto de sala de la muestra Algo en el espejo opaco de Ernesto Ballesteros en Galería Ruth Benzacar, Enero 2020
Cielo, Libro de la colección Block de Editorial Excursiones (proyecto ganador del Concurso Nacional de Proyectos Editoriales 2018 del Fondo Nacional de las Artes
Un libro de actividades. Experiencias en primera persona sobre la educación en el arte. Libro compilado y editado por Luciana Marino, 2019
La forma que conecta, Texto de catálogo de la muestra Reinos de Cabinet Óseo en el Museo de Arte Decorativo, Abril de 2019
Contra el sol. Catálogo, texto curatorial de la muestra homónima de la artista Verónica Gómez en el Centro Cultural Recoleta, Octubre de 2018
Preposición, Texto de la muestra Retrospectiva Presente de Federico Lanzi en María Casado Home Gallery, Septiembre de 2018
Fuego en la orilla, Texto de la muestra Un color que no existe todavía de Delfina Bourse en la Galería Palatina, Marzo de 2018
El hilo y la trama, Texto de la muestra Un rumor en la sangre de Leonardo Cavalcante en Galería Quadro, Febrero 2018
Una sombra en el espejo, Texto de la muestra El deseo lo cambia todo de Viviana Blanco y Alita Olivari en Tokonoma, Mayo de 2018

El movimiento de las cosas quietas, Publicación Escenario Prestado, en el marco de la muestra La orilla del hielo de Verónica Gómez en la galería Gachi Prieto, Octubre de 2016

Un viaje a las lagunas, Revista El flasherito Nro. 16 , Primavera 2017

Instrucciones sin fin, Texto sobre la obra de Sol Pipkin, Revista L'Officiel España

Semejante, Texto de la muestra de los ganadores del premio Pulsión, Mayo 2017

Partícula fantasma, Texto de la muestra homónima de la propia artista en Galería Nora Fisch, Octubre de 2015

La fuerza débil, Texto curatorial de la muestra homónima en el Fondo Nacional de las Artes, Mayo de 2015

El experimento más hermoso del mundo, Ediciones Belleza y Felicidad, 2015

Sobre los contempladores, Texto de catálogo sobre la obra Los contempladores de Diana Szeinblum, Bienal de Performance de Buenos Aires BP15, 2015

Editorial, Catálogo, texto de la muestra homónima de Rosana Schoijett y Martin Gurfein en el espacio Diagonal, Octubre de 2015

El destino que usted está tratando de alcanzar no existe, Catálogo de muestra y fin de beca del Fondo Nacional de las Artes/C.C. Conti, Noviembre 2015

Mínimo Común Múltiplo, Texto de la muestra de Andrés Sobrino en Galería Foster Catena, Julio de 2014

El experimento más hermoso del mundo, Catálogo de muestra y fin de beca del Fondo Nacional de las Artes/C.C. Conti,, Marzo de 2014

Lo imposible, Lo Intratable Edición limitada, 2013

Intermitencia, Lo Intratable Edición limitada, 2013

Tabula rasa, Lo Intratable Edición limitada, 2013

Correspondencia, Catálogo de la muestra La educación sentimental de Lorena Fernández en Casa Florida, Agosto de 2012

Pasos para una mutación, Texto de catálogo de la muestra homónima de Viviana Blanco en el Fondo Nacional de las Artes, Julio de 2012

Dormida-despierta, revista publicación de 2010

Eso que ves está en mi cabeza, Revista Ramona Nr0. 80, edición Poéticas contemporáneas, mayo de 2008

La cuerda, Texto de catálogo para la muestra Temporal de Silvia Gurfein en Galería ZavaletaLab, Noviembre de 2007

Frágil, texto obra exhibido en la muestra Motivos personales en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Diciembre de 2006

Regalo, Texto-obra exhibido en la muestra "La hiedra" de Ana Gallardo, Galería Alberto Sendrós, Noviembre de 2006

Inconsciente, Texto obra exhibido en la muestra Veedores de Rosa Chanco,
Diciembre de 2006

La vida replegada. Texto publicado en la sección Fan del suplemento Radar de
Página 12 el 9 de octubre de 2005

Visibilidad, Diccionario del arte de Diana Aisenberg, 2001

Percepción-Acerca de Interiores de Andrea Schvartzman y Enumeraciones de Carla Bertone, Texto de catálogo en La nave de los sueños, Septiembre de 2000

Docencia, conferencias

En 2010 crea *El texto de la obra*, taller de escritura para artistas y se convierte en una referente de la escritura de artistas. Dicta clases en diversas instituciones y programas de formación en la Argentina y Brasil, como Universidad Di Tella, Centro de Investigaciones Artísticas, Universidad de Rosario, B_arco centro cultural (Sao Paulo, Brasil), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Mamaba), PAC (Programa de Arte Contemporáneo), PI (Proyecto Imaginario), Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, entre otros, y de modo privado.

2019

Entrevista a pública y reconocimiento como Maestra dentro del ciclo “Maestras de las artes visuales y escenografía” en el Centro Cultural Rojas.

“Lee este libro” Charla pública en el marco de la muestra “Puede que esta vez sea diferente” de Martha Rosler curada por Lucrecia Palacios junto a Marina Mariasch e I. Acevedo. MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes.

Presentación del libro de Eduardo Stupia *Líneas como culebras, pinceles como perros*

Presentación del libro de Ayelén Coccoz, *Still*.

Simultáneo/sucesivo pasajes, trueques e intercambios entre la obra y el texto, charla en Fundación Cazadores.

Mesa redonda Tradiciones y Transiciones-La geometría en el arte contemporáneo en el marco de la muestra retrospectiva de Tulio de Sagastizábal en Fundación Osde *Visión y construcción del campo celeste*, presentación y charla en Muntref, Centro de arte y Naturaleza, en el marco de la Semana del arte

2016

Ninforeptos dentro del Ciclo La Luz Mala. Poetas al mediodía, curador invitado Manuel Hermelo. Teatro Sarmiento, dirección Vivi Tellas

Entre 2001 y 2008 fue docente de Arte Digital en el Posgrado de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires.

Educación

Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

1978/1980 (carrera incompleta)

Teatro/actuación Héctor Bidonde 1980/1984

Composición coreográfica con Ana Itelman 1986/1989

Dirección teatral. Augusto Fernandes 1987/1991

Clínica y análisis de obra con Tulio de Sagastizábal. 1999/2000

Colecciones públicas

Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Rosario, Argentina

Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires, Argentina

Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA). Buenos Aires, Argentina

Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina

Museo de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Chaco