

¿dejarse poseer?

- o
- o
- o
- o

¿Cómo hacer para volver locx a otrx ?

- o
- o

Responda / no responda

o
o
dudas

- o
- o
- o

o ¿nos estamos extinguiendo?

- o
- o
- o

o Se abren los ojos a la muerte.
o Se toma el sentido de la selva.

¿El alma está ubicada en el ?

o un tensor
o seducción.

- o
- o
- o
- o

El retorno de un pensamiento tierno del Mundo

- o
- o
- o

Vivir para enfrentar juntxs la tristeza de la noche

¿Nos estamos extinguendo? Hay un agotamiento biológico y de ciertas formas de vínculos, comunidades y deseos. La vida sometida a una tensión, los cuerpos asustados, la preocupación constante. Humanos intentando acariciar lo que aún sostiene la vida. Las ficciones que unían a las sociedades se vacían. ¿Qué sujeta ahora los vínculos? ¿Cómo hacer para volver locx al otrx? El alma, ese antro olvidado, por suerte no tiene una definición estable.

Un anillo de tacuara se traslada, se multiplica, nos quiere informar. Abre un puente, la pequeña esperanza. Los procesos de la selva pueden ser una rajadura para salir de este embrollo. El vértigo de aliarse con un sistema que tiene inscripta la experiencia de la colaboración y la muerte. Que hace circular sus modos de transformación ante las amenazas y desde las fragilidades. La selva curiosa viene a escuchar nuestro trance. Incorpora las señales de alerta y activa una defensa inducida, transformando el peligro en estrategias de protección.

La muerte elástica. Dejarse poseer por una vida sin conservación, por la metamorfosis, por la descomposición. ¡Putrefacción! ¡Celebración! ¿Hay una naturaleza revolucionaria? Alternativas que no ofrecen respuestas: responda no responda.

La selva está intentando trasladar una información. La selva empieza a imaginarse a sí misma y camina hacia nosotrxs. Sus entidades van a atravesar nuestras ciudades, a boicotear nuestra verdad.

Osías Yanov
Julio de 2026
Río Uruguay, Misiones, Argentina.



VIDA ELÁSTICA

OSÍAS YANOV

Agosto-Septiembre 2026

Osías Yanov (1980, Argentina) vive y trabaja entre Misiones y Buenos Aires. Su práctica multidisciplinaria incluye escultura, performance, dibujo, video y procesos colectivos. Desarrolla obras y proyectos que funcionan como dispositivos para activar y tensionar las relaciones entre los cuerpos y los sistemas de opresión que regulan nuestros modos de vida.

A través de instalaciones, talleres y encuentros, desplaza jerarquías, modifica roles y modos de estar en común. Su metodología se basa en la creación de grupos temporales y en el ensayo de formas compartidas de convivencia, apoyo mutuo e imaginación entre humanos y no humanos.

Participó y fundó varios colectivos artísticos entre ellos Rosa Chanco, Sirenes Errantes y Sintrópolis. Entre 2021 y 2024 codirigió y programó el centro cultural Pulpería Mutuálca. Su trabajo como docente incluyó el Programa de Artistas de la Universidad Di Tella. Actualmente desarrolla un proyecto de larga duración en la provincia de Misiones, Argentina, en la frontera con Brasil, que entrelaza arte, educación y ecología.

Ha participado en las bienales de Berlín, Alemania; Gwangju, Corea y Gotemburgo, Suecia. Ha presentado obras y proyectos en instituciones como MALBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Ford Foundation y Amant de Nueva York, Gasworks de Londres, CA2M de Madrid y la Casa del Alabado de Quito, entre muchas otras. En 2025 fue ganador del Premio Azcuy, patrocinado por el Museo Moderno. Sus obras se encuentran en las colecciones permanentes de MALBA; Museo Reina Sofia, Madrid; Los Angeles County Museum of Art; CA2M, Madrid; Rose Art Museum, Massachusetts, entre otras.

Galería Nora Fisch | Av. San Juan 701, Buenos Aires, Argentina +54.911.62352030 |
www.norafisch.com | ig:@galerianorafisch