

CECILIA BENGOLEA

VIDEOS

Sala 1:

Lightning dance (La danza del rayo)

2018 Vídeo blanco y negro, sonido

6:30 minutos

Lightning Dance investiga la influencia del clima eléctrico en la imaginación corporal. Cuenta con Craig Black Eagle, Oshane Overload- Skankaz, participantes del DanceHall de Jamaica y sus respectivos equipos de baile. En compañía de la artista, interpretan rutinas de baile en solitario y en grupo mientras cae una intensa lluvia, típica de las tormentas del Caribe. Cuando los bailarines ocupan el centro del escenario, sus movimientos remiten al dancehall popular jamaicano, que Cecilia Bengolea considera dotado de poderes curativos mágicos. Los sonidos de la tormenta se convierten en los ritmos con los que se sincroniza la coreografía. El rastro que queda de la música dancehall es la base de baja frecuencia de fondo, amplificada por la intensidad de la coreografía.

“Los movimientos que me atraen son aquellos en los que el cuerpo está impulsado por una inteligencia física propia. A través del ritual y la repetición, los brazos, las piernas y el torso parecen desarrollar una memoria independiente.

El espíritu y los ritmos que infunden el cuerpo se mueven en varias direcciones a la vez. El sudor y la lluvia tropical disuelven aún más las fronteras entre el interior y el exterior, recordándonos quizá que el fluido corporal interno es un conductor eléctrico que funciona para el cuerpo de forma similar a las sinapsis del cerebro: creando nuevas vías y autopistas de comunicación que redefinen la sensibilidad. Trabajar sobre los pasos es sólo una parte del esfuerzo por sincronizar y componer el yo dentro de un estado de mayor liquidez.”

Sala 2:

Maria's transformation (La transformación de María)

2022 Video color, sonido

13:10 minutos

La transformación de María es una audaz exploración cinematográfica de la metamorfosis física y espiritual de un personaje de aspecto robótico llamado María, que experimenta una serie de transformaciones tanto corporales como emocionales. A través de una coreografía innovadora, Bengolea ilustra cómo María se reinventa a sí misma, rompiendo los límites entre cuerpo y mente.

La película pone de relieve la capacidad humana de adaptarse y evolucionar, al tiempo que integra elementos de danza contemporánea, rituales ancestrales y paisajes industriales.

La película funciona eficazmente como una exploración del proceso de creación y transformación de objetos industriales, sus secretos alquímicos y su memoria. Su personaje central -un avatar en 3D de un cuerpo embarazado- baila a través de este inventario de objetos inanimados, todos portadores de diferentes historias. Este personaje bastante enigmático puede verse como una invocación al personaje de ciencia ficción; la mujer de metal de la película *Metrópolis* (1927) de Fritz Lang.

Sala 2

Bestiaire

2019 Video animación 3D en color

7 minutos

Bestiaire toma como punto de partida las descripciones encontradas en el *Libro de los seres imaginarios*, de Jorge Luis Borges y los principios de Baruch Spinoza expuestos en su *Ética*, para componer con otros con el objetivo de expandir nuestras amplias capacidades. Hibridándose a sí misma, Bengolea escaneó su cuerpo en sus posiciones favoritas mientras se transformaba en un bestiario de animaciones de video tridimensionales imaginarias.

Sala 3

Shelly Belly Inna Real life

2020 Video color, sonido

23:47 minutos

Rodado en Jamaica entre 2015 y 2019, *Shelly Belly inna Real Life* es una colaboración de Cecilia Bengolea con la escena Dancehall de Kingston y Bog Walk, Jamaica. Explora las influencias de la cultura y la naturaleza dentro de la comunidad artística de la isla caribeña. Narrado a través del movimiento y la música, sigue el lenguaje del dancehall desde los intrincados ritmos de los paisajes selváticos hasta la coreografía y los pasos de las personas que lo practican con pasión. Rodada por la artista y coreógrafa Cecilia Bengolea, permite un acceso sin precedentes a los personajes cuya vitalidad e influencia han dado forma a una visión del movimiento y la vida que se extiende desde sus fundadores jamaicanos hasta el mundo entero.

Realización cerámicas: Nahuel Martinez, Manuel Berisso y Gloria Rod