



Avenida Córdoba 5222
Buenos Aires (1414)
Argentina
T. +54 911 6235.2030
contact@norafisch.com
www.norafisch.com

Marcelo Grosman
Buenos Aires, Argentina, 1958

Exposiciones individuales

2016 La Humana Máquina, Galería Nora Fisch, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2014 Movimiento Perpetuo, THE MISSION, Chicago, Illinois, Estados Unidos

2013 Movimiento Perpetuo, THE MISSION, Houston Texas, Estados Unidos

2013 Movimiento Perpetuo, Galería Foster Catena, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2012 Guilty!, THE MISSION Project, Chicago, Illinois, Estados Unidos

2012 Guilty!, Galerie Municipale des Arts, Sidi Bou Said, Túnez

2010 GUILTY!, Galería Foster Catena. Fotografía Contemporánea, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2008 Materia Oscura, Galería Ernesto Catena. Fotografía Contemporánea, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2003 El Combatiente, Gallery Suite 106, New York, Estados Unidos

1999 El Combatiente, Centro Cultural de España (ICI), Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1997 Diamantes, Fotogalería de la Municipalidad de Santa Fé, Santa Fé, Argentina

1996 Diamantes, Centro Cultural Rojas, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1991 Fotografías, FotoEspacio, Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1989 Fotografías, Galería Omega, La Plata, Buenos Aires, Argentina

Exposiciones colectivas

2018 Una Comunidad imaginada, Casa Nacional Bicentenario, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2017 Formas de Violencia (Tercera mejilla), Centro Cultural Kirchner, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2017 Pública. Dos miradas sobre la colección contemporánea, Museo Arte Contemporáneo de Rosario, (MACRO), Santa Fé, Argentina

2017 Horas de consulta, Art Basel Cities House, Buenos Aires, Argentina

2016 Cuerpo y Deseo, Fundación Arte x Arte, Ciudad de Buenos Aires , Argentina

2016 Plan de Evasión. Espacios entre la fotografía y la escultura, Galería Nora Fisch, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2016 Diagonal Sur. Arte Argentino hoy, Centro Cultural Borges, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2015 Buenos Aires Photo. Algunas obras, Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2014 Expo Chicago, THE MISSION, Chicago, Illinois, Estados Unidos

2014 ArteBA, Foster Catena, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2014 Lateral, THE MISSION, (in conjunction with the FotoFest Biennial), Houston, Texas, Estados Unidos

2014 Igual , Semejante, Desigual, Poéticas Sociales, Cabildo Histórico, Córdoba, Argentina

2014 Legajos. Donación Fundación Antorchas, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO) Santa Fé, Argentina

2013 In Situ Project, ExpoChicago, Chicago, Illinois, Estados Unidos

2013 Entre el retorno y la partida. Normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo. Segunda Bienal Universitaria de Arte y Cultura, Museo de arte Contemporáneo de Salta, Salta, Argentina

2013 Algunos Artistas /90-Hoy, Fundación Proa, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2012 Gully, THE MISSION Gallery, Houston, Texas, Estados Unidos

2012 Entre el retorno y la partida. Normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo. Segunda Bienal Universitaria de Arte y Cultura, Museo de Arte Contemporáneo de La Plata, La Plata, Buenos Aires, Argentina

2012 Nuevas Incorporaciones a la Colección del Museo, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2012 Arte & Diseño Argentino, Museo Regionale di Scienze Naturale, Torino, Italia

2012 MALBA en el MAT, Muestra de la Colección del Malba en el Museo de Arte del Tigre, Buenos Aires, Argentina

2012 Pensar con Imágenes. Un ejercicio curatorial con la colección del Banco Ciudad, Fundación OSDE, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2011 Bienal del Fin del Mundo, Tierra del Fuego, Argentina

2011 About Change in Latin America and Caribbean, The Cultural Center of the Inter-American Development Bank, Washington DC, Estados Unidos

2011 Poetics of Expansion. Nine views of Contemporary Argentine Photography, Dot Fiftyone Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos

2011 Fotografía Argentina. Colección Rabbobank, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2011 Bordes y Desbordes de una ciudad. Fotografía y videoarte argentino 1930-2011, Centro Cultural Borges, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2011 Arte argentino actual en la colección Malba Obras 1989-2010 Museo de Arte Latinoamericano (MALBA), Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2010 Public Consideration, a Symposium in there acts, Auditorio del Banco Nación, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2010 Narrativas Inciertas, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, (Mamba), Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2010 Fotografía 1840-2010 en la Argentina, Fundación Arte x Arte, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2009 Objetos Perdidos, Galería Mark Morgan Perez, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2009 Objetos de mi Pasión. Realidad Transfigurada, Centro Cultural Borges, Ciudad de Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2009 Nosotros, los otros, Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2008 Desde la Caverna, CentroCultural MoCa, Ciudad de Buenos Aires , Argentina

2006 La Ciudad y el Río. Fundación PROA, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2005 Eco. Artistas invitados por artistas, Fundación PROA, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2005 Bienal de Porto Alegre, Porto Alegre, Brasil

2005 Adquisiciones, Donaciones, Comodatos; Museo de Arte Latinoamericano de Ciudad de Buenos Aires, (MALBA), Ciudad de Buenos Aires; Argentina.

2005 Bajo la línea del horizonte, Puerto, Estudio Abierto, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2005 Julio Macro, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO) Provincia de Santa Fé, Argentina

2005 Transition[s]. De La Photo Vers l'Image, Musee de la Mer, Biarritz, Francia

2005 Las marcas oficiales, Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2005 Big Ciudad de Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano de Ciudad de Buenos Aires, (Malba), Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2004 Visions D'un Mythe, Mois de la Photo, Paris, Francia

2004 Las marcas oficiales, Centro Municipal de exposiciones Sala Subte, Montevideo, Uruguay

2003 Visions D'un Mythe, Musée de la Photographie à Charleroi, Bruselas, Bélgica

2002 Recorridos Urbanos, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2001 EXPO INAUGURAL I, Galería Luisa Pedrouzo, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

2001 Al Sur del Sur. 8 Fotógrafos Argentinos, Casa de América, PHOTOESPAÑA, Madrid, España

2000 *Interior/Exterior. XI Encuentros Abiertos de Fotografía, Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires, Argentina*

1999 Primera colección permanente de fotografía del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

1994 Cuatro Fotógrafos, Vision Gallery, Houston, Texas, Estados Unidos.

1992 Fotografías, Museo del Choppo de la UNAM, México DF, México

Estudios y becas

Becario Proyecto Guillermo Kuitca y FAntorchas.

Becario proyecto de objetos con Pablo Suarez y Luis Benedit, FAntorchas.

Publicaciones

1999

Fabían Lebenglik. Los disfraces de Patria. Sección: plástica, diario Página/12. Año: 13 nro. 3793 (22 de Junio de 1999) (Argentina) pp.29

Eva Grinstein. Con la Patria y la historia inmortalizados en el rostro. Sección Cultura, El Cronista

nro. 28.263 (Argentina) (9 de Junio de 1999) pp. 24

Fabían Lebenglik. La reserva moral. Barbaria revista de Creación e Información del ICI, nro. 13 (Junio 1999) (Argentina) pp. 11,12,13,14,15

Fabían Lebenglik. Un comienzo de Colección. Sección: Plástica, diario Página/12 Año: 13 nro. 3975 (Argentina) (21 de Diciembre del 1999) pp. 27

Alejandra Uslenghi. Modos de ver. Sección: fotografía, revista Artinf. Año: 23 nro. 105 (Argentina)(Invierno 1999) pp. 8

Jorge López Anaya. Cronología de un tiempo de cambio. Revista La Nación nro. 1582 (Argentina)(31 de Octubre de 1999) pp. 17

Ariel Authier. Sombras, nada más. Sección: muestras. Revista Veintiuno. Año: 1 nro. 49 (Argentina)(17 de Junio de 1999) pp. 111

Santiago García Navarro. Retratos Militares. Una estética de Marcelo Grosman en el ICI. diario La Nación, Suplemento Vía Libre. Año: 2 nro. 96(Argentina) (Junio 11 al 17 de 1999) (Argentina) pp. 5

Santiago García Navarro. El primer canon fotográfico argentino, diario La Nación, Sección 6 Cultura Año 130 nro. 46026 (Argentina) (12 de Diciembre de 1999) pp. 4

En el ICI militares en la mira, actuellearte, ELLE revista nro. 62 (Argentina) (Junio 1999) pp 46

2000

Julio Sanchez. El infinito en la palma de la ma Fotografía Argentina. Lápiz 158/159 Año: XIX (España) (Diciembre 1999- Enero 2000) pp. 144- 155

Ana Battistozzi. Fotos argentinas del siglo, Sección: Arte. diario Clarín, Año: LV nro. 19393 (22 de Enero de 2000) (Argentina) pp 47

Un panorama de lo que ofrecen los Encuentros Abiertos de Fotografía, diario La Nación Suplemento Vía Libre. Año: 2 nro. 157 (Argentina) (Agosto 11 al 17 de 2000) pp.10
<https://www.lanacion.com.ar/191254-lo-mejor-y-lo-peor>

Karina Macció, Alto impacto con pocas bajas. Diversidades que retratan la realidad con ironía condenatoria. Ramona revista de artes visuales I nro. 5 (Argentina) (Septiembre) pp.10

http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASHc7af.dir/r05_21nota.pdf

Fabiana Barreda, Patético Flash romántico y sentimental. Ramona, revista de artes visuales I argentina nro 2 (Mayo/ Junio 2000), pp 25

Marcelo Brodsky, Luces y sombras. La fotografía: tan cerca de los curatos, tan lejos de la tradición. Ramona, revista de artes visuales I argentina nro: 09.10 (Diciembre 2000- Marzo 2001) pp 110
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASHb647/dd4522c8.dir/r9y10_134nota.pdf

Gabriela Francone, Encuesta: mini balance 2000. Ramona revista de artes visuales I argentina nro 8 (Diciembre 2000) pp 44 y 45
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH7772.dir/r8_90nota.pdf
2001

Jorge López Anaya. *Crece a pesar ajuste*. Sección 6 Cultura. Año 132, nro. 46701 diario La Nación (21 de octubre 2001) (Argentina) pp.5

Imágenes del fin del mundo. Fotos Argentina en Madrid, La caja de pandora, Suplemento de Cultura. diario Clarín. Año LVI no19950 (5 de agosto 2001) pp. 2

EFE, PhotoEspaña abre sus puertas Madrid con la mirada puesta en el sur. Cultura, diario El País, (Madrid) (13 de Junio 2001)
https://elpais.com/cultura/2001/06/13/actualidad/992383201_850215.html

2002

Fabián Lebenglik. Recorridos Urbanos, Cierre de Temporada en Mamba, Plástica, Página /12. Año 16 nro. 5030 (Martes 19 de noviembre 2002) pp. 29
<https://www.pagina12.com.ar/diario/secciones/index-2002-11-25.html>

2003

Holland Cotter. Galleries: Soho. Weekend Fine Arts Leisure, ART GUIDE, The New York Time (21 de Febrero 2003) (Estados Unidos)

Alberto Guidici. Una gran muestra de fotografía argentina abre mañana en Bélgica. Sección Cultura, diario Clarín, Año LIX nro 20712 (12 de Septiembre de 2003) (Argentina) pp. 37

La formación de los artistas, Mesa nro 2; 16 de septiembre de 2002, 18 hs, Ramona revista de artes visuales I argentina n 29-30 Enero-Febrero pp 32-59 (Argentina)
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH75d0/22b263ae.dir/r29-30_07nota.pdf

Artistas con otra forma de acción, Mesa nro 4, 17 de septiembre 2002, Ramona revista de artes visuales I argentina n 29-30 Enero-Febrero (Argentina) pp 86-119
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH5e2c/27647b4d.dir/r29-30_09nota.pdf

Crítica e Historia. Mesa nro 5, 18 de septiembre de 2002, 15 hs. Ramona revista de artes visuales I argentina n 29-30 Enero-Febrero (Argentina) pp 112- 134 http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH7495/aac5ace1.dir/r29-30_10nota.pdf

Daisy Aisenberg, Pequeño Daisy ilustrado. Ramona revista de artes visuales I argentina nro 35 (octubre 2003) pp 88 http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH72b3/d27cafb7.dir/r35_12nota.pdf

2004

Diego Marinelli. Cuál es el lugar de la fotografía entre las artes. Ñ Revista de Cultura. Año: 1 nro. 25 diario Clarín (20 de Marzo 2004) (Argentina) pp. 6, 7,8,8 ,9,10,11.

Ana Battistozzi. Infieles a la realidad, Ñ Revista de Cultura. Año: 2 nro. 58, diario Clarín (6 de noviembre de 2004) pp 30

Laura Buccellatto, Panorama fotográfico de colección, Página/12. Año 18 no 5780 (14 de diciembre 2004) (Argentina) pp. 29

2005

QUINTA BIENAL DO MERCOSUL. Fundação Bienal do Mercosul nro. 7 (Diciembre de 2005) (Porto Alegre, Brasil)

QUINTA BIENAL DO MERCOSUL. Fundação Bienal do Mercosul nro. 4 (Septiembre de 2005) (Porto Alegre, Brasil)

Ana Battistozzi. Lo Nuevo en arte argentino del MALBA, arte, La revista Clarín de espectáculos y tiempo libre. Sal! (23 de Diciembre, 2005) (Argentina) pp. 71

Ana Quiroga. Marcelo Grosman. Biopolítica/Biopolitic. BIG Buenos Aires Portrait of the city, (Argentina Issue) (2005) Tapa. pp. 39

Ana Battistozzi. Lo nuevo en arte argentino del Malba. Sal! La revista de Clarín de espectáculos y tiempo libre (de 23 de Diciembre al 29 de Diciembre de 2005) (Argentina) pp. 71

Ana Battistozzi. Big Buenos Aires, Sección Pistas, Ñ Revista Cultura, Año 2 nro. 92, diario Clarín (2 de Julio 2005) (Argentina), pp.28

Nuevas adquisiciones, Artes visuales, Ñ Revista Cultura, Año: 3 nro 118 , diario Clarín (31 de Diciembre 2005) (Argentina) pp. 29

Julio Sánchez. Encuentro de Buenos vecinos. En la Bienal del Mercosur, la cultura demuestra que puede ser tan productiva como la geopolítica. Sección 6 Cultura, Año 136 nro. 48165 diario La Nación (6 de Noviembre de 2005) (Argentina) pp. 6

Ana María Battistozzi, Hay equipo, Ñ Revista Cultura, diario Clarín de Cultura Año 2 nro. 88 (4 de Junio 2005) (Argentina) pp.33

Ernesto Ballesteros, Tengo la esperanza de que se realicen viajes interestelares y quizá agregar algo a eso. Ramona revista nro 50 (Julio 2005) (Argentina) pp 14-16

http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH3f2b.dir/r50_08nota.pdf

2006

Ana María Quijano. El Malba, también bullicioso en verano. Sección: Arte-Ocio ESPECTACULOS, diario Ámbito financiero (13 de Febrero 2006) (Argentina) pp. 2 <https://www.ambito.com/el-malba-tambien-bullicioso-verano-n3362702>

Ariadna González Naya. Positivo balance de finde año. Ámbito de las Artes, diario Ámbito Financiero (11 de Diciembre de 2006) (Argentina) pp.1

Santiago García Navarro. La Ciudad y el río. Exit Express, Sección: Exposiciones del mundo, Ed Olivares & Asociados S.L. (Octubre -Noviembre 2006) (Argentina) pp. 34

Ana María Quijano. Buenos Aires, del pasado al futuro, Sección: Arte-Ocio ESPECTACULOS, Ámbito Financiero (6 de Noviembre 2006 (Argentina) pp 3 <https://www.ambito.com/buenos-aires-del-pasado-al-futuro-n3403898>

Ariel Barreiro. Niebla del Riachuelo, Sección: Muestras. Revista Veintitrés (12 de octubre 2006) (Argentina), pp. 14

Ana María Quijano. Cuando los artistas descubren a sus pares. Sección: Arte-Ocio.Espectáculo, diario Ámbito Financiero (16 de Enero de 2006) (Argentina) pp. 3 <https://www.ambito.com/cuando-los-artistas-descubren-sus-pares-n3358497>

Marcelo Grosman, d-mode Edición 119 (Mayo 2006) (Argentina)pp.

Melina Berkenwald, Cotidianeidad es en el presente contexto una palabra importante, Ramona revista nro 63 (Agosto 2006) (Argentina) pp 38-45

http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH0172/2bb856fe.dir/r63_10nota.pdf

2007

Jennifer Park. Razón deseo y fetichismo, Uniformes/ Uniforms, revista EXIT. Año: 6 nro. 27 (Agosto/Septiembre/Octubre 2007) (España) pp 84; 86; 88; 97 y 176.

Graciela Hasper, Los lugares de la libertad (banquete II). Distintas estrategias para la construcción de una comunidad artística, Ramona revista de artes visuales I Argentina nro. 69 (Abril 2007) pp 40-41(Argentina) http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH01ba/ad4138a6.dir/r69_11nota.pdf

2008

Ana Battistozzi. *Imágenes que no muestran*. Ñ Revista de Cultura. Año: V nro. 249, diario Clarín (5 de Julio de 2008) (Argentina) pp. 32

Daniel Molina. *Mapas en la Oscuridad*. Revista ADN Cultura. Año: 1 no.45, diario La Nación (21 de Junio de 2008) (Argentina) pp. 34 y 35

Mercedes Urquiza. *Paisaje cósmico*. Suplemento Cultura, diario Perfil Año III nro: 271 (22 de Junio de 2008) (Argentina) pp.15

Majo Parodi, o,n,e,s-remix, Revista Remix edición nro. 142 (Junio 2008) (Argentina) pp.146

Laura Casanovas. El arte brilló en Palermo. Cultura, diario La Nación. Año: 139 nro. 497107 (12 de Junio de 2008) (Argentina) pp. 17

Marcelo Grosman. Materia Oscura, Arte al día, New Argentina, Año XVI, no 155 (Junio-Julio 2008) pp 12

Mercedes Urquiza, Fotografía, Breves, Suplemento Cultura, diario Perfil Año: III nro. 267 (8 de Junio 2008) (Argentina) pp.15

Mercedes Urquiza, Nuevo Centro Cultural, Breves, Suplemento Cultura, diario Perfil Año: III nro 317 (30 de Noviembre 2008) (Argentina) pp.15

Natalia Fortuny, Ahora quiero ver un fotógrafo, por favor. Entrevista a Alberto Goldenstein, Ramona, revista de artes visuales I argentina nro 87 (Diciembre 2008) pp 34-38 (Argentina)
http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH01d8/250b166e.dir/r87_35nota.pdf

Mónica Giron, Una suerte de cuerpo de carácter emocional. Ramona, revista de artes visuales I Argentina nro 80 (Mayo 2008) pp 52

2009

Laura Casanovas. *La fotografía gana poder entre las artes*. Sección: Cultura, diario La Nación. Año: 140 nro. 49.611 (1 de Noviembre de 2009) (Argentina) pp.20

Celina Chartruc, Misión cumplida, ADN Cultura Año: 2 nro: 91 diario La Nación (9 de Mayo 2009) (Argentina) pp. 24 y 25

Laura Casanovas, La fotografía gana poder entre las artes, Cultura, diario La Nación Año 140 nro: 49611 (1 de Noviembre 2009) (Argentina) pp. 20

De este lado del muro, ADN Cultura, Año nro diario La Nación (19 de Diciembre 2009) (Argentina) pp

Laura Casanovas, Un público entendido mira y comparen Buenos Aires Photo, Cultura, La Nación Año:140 nro: 49609 (30 de Octubre 2009) (Argentina) pp. 12

Gritos y susurros, ADN Cultura, Año: 2 nro: 107 diario La Nación (29 de Agosto de 2009) (Argentina) pp 3

Guadalupe Chiotarrab, Coleccionismo plástico, revista Barzón 11 (Octubre 2009) pp. 100-116 (Argentina)

2010

Ana Bau. Fotografía en la Argentina 1840-2010. La delirante revista nro. 3 (Noviembre 2010) (Argentina) tapa y pp.1 y 2

Delfina Helguera. Vivir en el margen. Revista ADN Cultura. Año: 3 nro.142 diario La Nación (30 de Abril de 2010) (Argentina) pp. 25

Ana Battistozzi. Guilty! De “culpables” a víctimas. Los esquivos rostros del mal. Ñ Revista de Cultura. Año: VII nro. 345, diario Clarín (8 de Mayo 2010) (Argentina) pp.30 y 31

Marina Oybin. Un relato de la fotografía. Ñ Revista de Cultura. Año: VIII nro.373, diario Clarín (20 de Noviembre 2010) (Argentina) pp. 30 y 31

Claudia Marcu. Guilty! Los inocentes son culpables en la obra de Marcelo Grosman. Foto Mundo nro.498 (Junio de 2010) pp.38, 39

Victoria Verlichak. Marcelo Grosman. Reviews, Arte al Día Internacional nro. 131 (Junio-Julio-Agosto de 2010) (Argentina) pp.117

Victoria Verlichak. Fotografías dislocadas. A propósito de Aguiar, Grosman y Paiva. Sección fotografía, Arte al Día News Argentina, Año: XVII nro. 174 (Junio 2010) (Argentina) pp.6

Victoria Verlichak. Fantasía y crónica. Sección arte, Revista Noticias (24 de Abril de 2010) (Argentina) pp. 22

Daniel Molina. Cuando todos somos delincuentes. Suplemento Cultura, diario Perfil Año V nro. 0467 (9 de Mayo 2010) (Argentina) pp.15

Majo Parodi. Grosmanremix. Entrevista. Revista Remix nro. 160 (Mayo de 2010) (Argentina) pp. 68, 69, 70, 71

Eva Grinstein, Críticas de exposiciones, ARTECONTEXTO Revista digital de cultura y arte contemporáneo Nro 26 2010/ 2. https://www.artcontexto.com/es/ver_revista-26.html

Patricia Kolesnicov, El Museo de Arte Moderno porteño reabre sus puertas, con nueva cara. Sociedad. Año:LXV no . 23347 , diario Clarín (21 Diciembre de 2010) (Argentina) pp 55

Páginas policiales, Sección arte, Revista Viva, nro 1777, diario Clarín, (23 de Mayo 2010) (Argentina) pp 10

Marcelo Grosman: "Guilty", su muestra, Últimas noticias, <http://www.zarpado.com/marcelo-grosman-guilty-su-nueva-muestra/>

Juan Carlos Volnovich, Niños desheredados, los inclasificables, revista Gazpacho N 4 Defensa de los derechos humanos, (Octubre 2010) pp 64 y 65

Movimiento perpetuo. 90+10 revista (Mayo 2010) (Argentina) http://90mas10.com/2013/05/21/movimiento-perpetuo_2704/

Daniel Merle. A dónde hemos llegado (27 de Mayo 2010) (Argentina) <http://blogs.lanacion.com.ar/merle/fotografos-argentinos/a-donde-hemos-llegado/>

2011

Daniel Link, El último museo, Cultura, Suplemento Cultura, Diario Perfil, Año VI nro 535 (2 de Enero 2011) (Argentina), pp 7

Mariano López Seoane. El factor orientador, Ñ Revista de Cultura. Año VIII nro. 388, diario Clarín (5 de Marzo de 2011) (Argentina) pp. 26 y 27

Valeria González. Algunas incertidumbres artísticas, Cultura & Espectáculo, Página /12 Año: 24 nro: 7985 (18 de Enero 2011) (Argentina) pp 29 <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/6-20521-2011-01-18.html>

Ana María Battistozzi. Por debajo de las expectativas, Ñ Revista de Cultura, Año VII nro. 382, diario Clarín(Argentina) (22 de Enero 2011) pp 46 y 47

2012

Marcelo Grosman. Revista Crisis #10 (Julio-Agosto de 2012) (Argentina) tapa y pp. 3; 7; 11; 17; 21

Diana Beatriz Wechsler. *Pensar con imágenes. Un ejercicio curatorial con la colección del Banco Ciudad*, 1a ed Buenos Aires: Fundación Osde, 2012. (Argentina) pp.

Janet Batet. Fotografía Argentina contemporánea. Una mirada expandida al hecho cotidiano, 6D Galeria, El nuevo Herald, (1 de Enero de 2012) (Estados Unidos) pp.

Loreley Gaffoglio. En Tigre, otro capítulo en su estrategia de expansión, Sociedad diario La Nación, Año 143 nro 50505 (21 de Abril 2012) (Argentina) pp 26

Tempestt Hazel, Arresting Views of the Arrested: An Interview with Marcelo Grosman, The Chicago Arts Archive. A sixty Inches From Center Project <http://sixtyinchesfromcenter.org/archive/?p=17987>

Dorsaf Keraani, Je viens d'un pays qui a beaucoup souffert des persécutions et de la torture, Le Temps Journal, (Túnez) (21 de Diciembre 2012) pp 12 y 13 <https://www.turess.com/fr/letemps/72468>

Marcelo Grosman at The Mission, Chicago, Focused, <http://michellegeoga.tumblr.com/post/31586029715/marcelo-grosman-at-the-mission-chicago-in-his> (15 de Septiembre 2012)

Ezequiel Alemian. La crítica como control. Arte contemporáneo Revista Ñ Cultura Año: IX nro: 473 (20 de octubre 2012) (Argentina) pp.19 https://www.clarin.com/literatura/control-o-no-control-ezequiel-alemain_0_r1_-3u0iP7l.html

2013

Celina Chatruc. Cruce de caminos. Revista ADN Cultura. Año 6 nro. 308 , (5 de Julio 2013) (Argentina) pp. 20

Ana María Battistozzi. Cuerpos amaestrados. Revista Ñ Cultura, Año X nro.506 (8 de Junio de 2013) (Argentina) pp.32

Laura Isola. El movimiento se demuestra andando. Suplemento Cultura, diario Perfil Año VIII nro794 (30 de Junio 2013) (Argentina) pp.14

Agustina Gewerc. Persistencias. Circuitos, Panorama, Los Inrockuptibles Año: 16 nro. 182 (Julio de 2013) (Argentina) pp. 22

Some Artist / 90- TODAY, e-Flux, (11 de Mayo 2013) <https://www.e-flux.com/announcements/32684/some-artists-90-today/>

Delfina Helguera. Arte: nuevos modos de coleccionar ADN Cultura Año 6 nro 295 (5 de Abril 2013) (Argentina) pp 20 <https://www.lanacion.com.ar/1569226-arte-nuevos-modosde-coleccionar>

Mercedes Perez Bergliaffa, Un sistema de afinidades. Revista Ñ Cultura, Año nro.(16 de Mayo de 2013) (Argentina) pp.

Movimiento Perpetuo, <http://www.zarpado.com/movimiento-perpetuo-x-grosman/> (15 de Julio 2013)

Andrew M. Goldestein, 9 Highlights From EXPO CHICAGO (20 de Septiembre 2013) (Estados Unidos) https://www.artspace.com/magazine/interviews_features/close_look/9_highlights_from_expo_chicago-51684

Jyoti Srivastava, 2013 EXPO CHICAGO: IN/SITU AND LEVITY GRAVITY, Public Art in Chicago, (24 de Septiembre 2013) (Estados Unidos)
<http://www.publicartinchicago.com/2013-expo-chicago-insitu-levity-gravity/>

2014

Stephanieburke, Top 5 Weekend Picks! (9/12-9/14), BAD AT SPORTS, (Estados Unidos)
<http://badatsports.com/2014/top-5-weekend-picks-912-914/>

Donna Tennant, Latin American Group Show, Visual art source, (Estados Unidos),
Febrero 2014)
<http://www.visualartsource.com/index.php?page=editorial&aID=2067>

Igual, semejante, desigual. Hipermedula (Mayo 2014) (Argentina)
<http://hipermedula.org/2014/04/igual-semejante-desigual/>

2015

Celina Chatruc. Del daguerrotipo al 3D, BA Photo amplía la mirada de la fotografía. Cultura, diario La Nación. Año: XXX nro. XXX (17 de Octubre de 2015).

Luca Bonacini, BA PHOTO 2015: Marcelo Grosman, L'Oeil de la Photographie. THE EYE OF THE PHOTOGRAPHY. (Octubre 2015) (Francia)
<https://loeildelaphotographie.com/fr/ba-photo-2015-marcelo-grosman/#>

Elaine Markoutsas, Living in Color, home Modern Luxury Interior Chicago, (26 de Octubre 2015), (Estados Unidos) <https://www.modernluxury.com/interiors-chicago/story/living-color>

2016

Ariel Schettini. La humana Máquina. Revista arteBa nro. 2 Arte Argentino Contemporáneo. (Enero-Junio de 2016) (Argentina) pp.66, 67, 68, 69, 122, 123

Ariel Authier. Plan de Evasión. Espacios entre la fotografía y la escultura. Revista arteBa nro.3 Memoria Semestral de Arte Contemporáneo Argentino (Julio- Diciembre de 2016) (Argentina)
pp. 34, 35, 113, 114.

Mercedes Pérez Bergliaffa. En un solo espacio, todos los meridianos del presente. Sección: Cultura, diario Clarín. Año: LXXI nro. 25203 (7 de febrero de 2016) (Argentina) pp.54

Marina Oybin. Selección Nacional, Suplemento RADAR. Año: 19 nro. 1014 (21 de febrero de 2016) (Argentina) pp. 16 y 17

Celina Chatruc. 30 años, 100 artistas, 400 obras. Un dream team que une dos siglos. Sección: Cultura, diario La Nación. Año 147, nro. 51.869 (2 de Febrero de 2016) pp 15

Marina Oybin. Autorretrato. Marcelo Grosman. Suplemento Ideas. Pensamiento, libros, arte, diario La nación. Año:147 nro. 51956 (30 de Abril de 2016) (Argentina) pp.10

Ana María Battistozzi. La densa trama de lo visible. Revista Ñ Cultura. Año: XII nro. 652 (26 de Abril 2016) (Argentina) pp. 26 y 27

María Carolina Baulo, Demoliendo límites, Revista Ñ, Arte. Año nro. (20 de Junio 2016) pp.

Gustavo Perez Diez, El mercado de fichajes argentino mueve grandes nombres, ARTE INFORMADO, MAGAZINE
<https://www.arteinformado.com/magazine/n/el-mercado-de-fichajes-argentino-mueve-grandes-nombres-5080>

Going for bold, Home, Chicago Tribune (29 de Febrero 2016)
<https://www.chicagotribune.com/ct-mag-spring-home-2016-house-20160225-story.html>

Jaquealarte. Plan de evasión: Poderosa colectiva en Nora Fisch, crónica destacada, Jaque al arte, <https://jaquealarte.com/plan-evasion-poderosa-colectiva-nora-fisch/> (29 de Junio 2016) (Argentina)

Mila Trenas. Ushuaia, la ciudad más austral del planeta, se convierte en centro de arte. La información (29 de Febrero 2016) (Argentina)
https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/artes-general/ushuaia-la-ciudad-mas-austral-del-planeta-se-convierte-en-centro-del-arte_s2mbvzil4l3m1ao9kl3cm4/

2017

Mariana Perel. Cómo mirar cien mil imágenes para elegir cincuenta. Spot Espectáculos Tendencias Cultura, diario Clarín. Año LXXII nro. 25.695 (20 de Junio de 2017) (Argentina) pp. 60

Constanza Bertolini, Adquisición. Marcelo Grosman en la biblioteca de New York. Sección: Cultura, diario La Nación. Año: 148 Número 52311 (25 de Abril de 2017). pp 23

Julia Villaro, Todas las maneras en que podemos lastimarnos. Spot Espectáculos Tendencias Cultura, diario Clarín. Año: LXXII nro. 25721 (16 de Julio de 2017) (Argentina) pp.12 y 13

Mercedes Urquiza, Síntesis Cultura diario La Nación Año nro. (25 de Abril 2017) (Argentina) pp.

2018

La voz de la mujer también se hace escuchar en una muestra de género, Cultura La Nación Año nro. (30 de Abril 2018) (Argentina) pp.

María Paula Zacarías, Las mujeres y la crisis: dos lecturas sobre una coleccionen Diagonal Sur II, Cultura La Nación Año nro. (22de Abril 2018)

(Argentina) <https://www.lanacion.com.ar/2127819-las-mujeres-y-la-crisis-dos-lecturas-sobre-una-coleccion-en-diagonal-sur-ii>

2019

Laura Casanovas. Una tendencia pese a la crisis económica. Sección Cultura, diario Clarín Año nro. (5 de Enero 2019) https://www.clarin.com/cultura/circuito-arte-crece-revolucion-espacios-independientes_0_rzBSDvDy7.html

Premios

2000 Premio Leonardo del Museo Nacional Bellas Artes Buenos Aires Argentina.

2018 Premio Fotografía, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

Becas

2005 Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina

2018 Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina

Obra en Colecciones Institucionales

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA, Buenos Aires. Argentina.

Museum of Fine Arts Houston, Houston, Texas, Estados Unidos

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Argentina

Musee de Charleroi, Bélgica.

Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, (MACRO)

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, (MAMBA)

También en numerosas colecciones privadas.

Formación

Arquitectura, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ciencia Política, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Docencia

Profesor Titular en la Maestría en Administración de Organizaciones del Sector Cultural, F.C.E U.B.A

Docente en la Carrera de Imagen y Sonido. Catedra Carlos Trilnick, Diseño Audiovisual, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU). Universidad de Buenos Aires (U.B.A)

Docente en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), Materia: Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos. Carrera: Licenciatura en Artes Visuales.

Docente en Seminarios de Teoría de la Imagen en el Museo de Arte Moderno.

Actividad Profesional en Gestión Cultural Pública y Privada

2017 Miembro del Concejo Consultivo de BP17 (Bienal de Performance) Buenos Aires, Argentina

2016 Director de Comunicación, Prensa y Diseño de Complejo Teatral de Buenos Aires, Argentina

2015 Miembro del Concejo Consultivo de BP15 (Bienal de Performance) Buenos Aires, Argentina

2012- 2013 Desarrollo, Concepto y Diseño de estructura de funcionamiento del Museo de Arte Contemporáneo (Museo MAR) de la Provincia de Buenos Aires, Argentina

2012 Comité de Selección de incorporaciones a la Colección del Museo de Arte Moderno (Mamba) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2012 Productor General de La Noche de los Museos La Plata, Provincia de Buenos Aires. Argentina

2007- 2006 Director General de Festivales y Eventos Centrales del Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2007 Director General FIBA, Festival Internacional de Buenos Aires (Teatro, Danza y Video)

2007- 2006 Director General BAFICI , Festival Internacional de Cine Independiente.

2007 Director General Festival Internacional de Danza

2006 Director General Festival de Arte y Cultura Contemporánea Estudio Abierto.

2007 Director Temporada de Verano Buenos Aires.

2007 Director del Tercer Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano, Buenos Aires, Argentina.

2006 Director General Festival de Arte y Cultura Contemporánea Estudio Abierto.

2006 Director Semana del Arte de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2006 Director del Festival de Arte y Cultura Contemporánea Estudio Abierto, Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2006 Director del Segundo Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2006 Co Director de RIAA (Residencia internacional de Artistas), junto a Roberto Jacoby, Graciela Harper, Melina Berkenwald y Diana Aiszenberg.

2005 Curador de Proyecto Cruce, Festival Internacional de Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2005 Director del Primer Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2004 Curador de la Colección de Fotografía del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina

2004 Productor General y Diseño de la muestra Usted está aquí Casa de la Cultura Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2003 Director del Festival de Arte y Cultura Contemporánea, Estudio Abierto Retiro, Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2003 Productor General Buenos Aires Lee, Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2002 Productor General y Diseño de la muestra Palabras Perdidas Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2002 Director del Festival de Arte y Cultura Contemporánea Estudio Abierto Monserrat, Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2002 Director del Festival de Arte y Cultura Contemporánea Estudio Abierto Abasto, Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2002 Productor General de la performance de Spencer Tunnick, Fundación ArteBA, Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2001 Producción General Reconquista de Buenos Aires 1806-1807, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

2001 Productor General de Verano Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
2001 Director del Festival de Arte y Cultura Contemporánea Estudio Abierto La Boca, Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2001 Director del Festival de Arte y Cultura Contemporánea Estudio Abierto Palermo, Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2000 Director del Festival de Arte y Cultura Contemporánea Estudio Abierto San Telmo, Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

1999 Miembro fundador de TRAMA, Red internacional de Artistas, junto a Claudia Fontes y Leonel Luna, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

1999 Curador de la Colección de Fotografía del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) Buenos Aires, Argentina