

Ana Tiscornia

Montevideo, Uruguay, 1951

Reside en Nueva York desde 1991

Profesora emérita de la Universidad del Estado de Nueva York.

Exposiciones individuales y colaboraciones

2018 *Ana Tiscornia*, OMI, Ghent, New York

2017 *Colateral o Premeditado*, Galeria Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina.

Accomplices: Liliana Porter – Ana Tiscornia. Johannes Vogt Gallery, New York.

Relatos complices II, Liliana Porter-Ana Tiscornia. Galeria del Paseo, Manantiales, Uruguay.

2016 *Relatos complices*, Liliana Porter-Ana Tiscornia, Beatriz Gil Galeria, Caracas, Venezuela.

2015 *Des-Habitaciones*, Galeria del Paseo, Lima, Perú

2014 *The Green Line #5*, La Bienal del Fin del Mundo, Mar del Plata, Argentina

2013 *Obra Reciente*, Nora Fisch Gallery, Buenos Aires.

El estado de las cosas, Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay.

Paradoxes, Josee Bienvenu.Gallery, Nueva York.

2012 *Other Impertinences*, Alejandra Von Hartz, Miami

Time Again Time, Point of Contact, Syracuse, Nueva York.

Liliana Porter-Ana Tiscornia: trabajos en colaboracion. Galeria El Paseo, Manantiales, Uruguay

2011 *Volta New York*, Alejandra Von Hartz Gallery.

Liliana Porter-Ana Tiscornia: Works in Collaboration. Galeria Casas Riegner, Bogota, Colombia.

Liliana Porter-Ana Tiscornia, Dialogue, (en colaboración), Goya Girl Gallery, Baltimore.

2010 Galeria El Paseo, Manantiales, Uruguay.

2009 *Solo Projects ARCO 09*, Madrid, España. Allegra Ravizza.

2008 *On Location*. Allegra Ravizza Art Project. Milán, Italia.

2007 *Tuning*. Leo Fortuna Gallery, Hudson, Nueva York.

2006 *Dialogues & Solos* (en colaboración con Liliana Porter). Point of Contact Gallery, Syracuse, Nueva York.

2005 *Fictions and Other Realities* (en colaboración con Liliana Porter). Ernest G. Welch School of Art

Design Gallery, Georgia State University.

Sin Aviso. Centro de Cultura de España, Montevideo, Uruguay.

Noticias Breves. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2002 *Transitos y Estaciones*. Entre lineas exhibition, La Casa Encendida, Madrid, España.

- Gestos dispersos*. Sala Municipal de Exposiciones, IMM, Montevideo, Uruguay
- III Bienal de Lima. (Uruguayan representant) Lima, Peru.
- 2001 *Sitios*. Colloquia, Guatemala
- 2000 *Citas y abreviaturas*. Teorética, San José, Costa Rica.
- On Sites and Cites*. Grayson Gallery, Woodstock, Vermont, USA
- Parentesis en la ciudad*. San Juan, Puerto Rico
- 1999 *It was the end of the afternoon*. Natural Histories exhibition, Smack Mellon, Brooklyn, Nueva York, USA.
- 1997 *Camuflajes y olvidos II*. Instituto Cultural Iberoamericano, ICI, Buenos Aires, Argentina
- 1996 *Camuflajes y Olvidos*. Cabildo, Archivo Historico. Montevideo, Uruguay.
- 1994 *Enseguida Vuelvo II*. Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay.
- 1992 Galería Diners, Bogotá, Colombia.
- Enseguida Vuelvo*, Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay.
- 1989 Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay.
- 1988 Galería "El Patio", Bremen, Alemania.
- 1987 Pabellón Botulfsplatsen, Lund, Suecia.
- 1986 Espacio Universitario, Montevideo, Uruguay.
- 1982 Galería del Notariado, (en colaboración con Nelbia Romero) Montevideo, Uruguay

Exposiciones colectivas

- 2018 *El devenir constante de las cosas*, Black Gallery, Pueblo Garzón, Uruguay
- Microwave X*, Josee Bienvenu Gallery, New York
- Tabare Cosmopolita*, Museo Zorrilla, Montevideo, Uruguay
- Latinoamerica: Volver al future*, Museo de Arte Contemporaneo Buenos Aires (MACBA) Argentina
- Más allá de mis pies*. Colección Artium, Vitoria, España.
- Tabare Cosmopolita*, Museo Zorrilla, Montevideo, Uruguay
- 2017 *Jesualdo: la palabra mágica*. Museo Figari, Montevideo, Uruguay.
- Márgenes*, Museo de Historia del Arte MuHAr, Uruguay.
- 2016 *Block Parts*, Barbara Krakow Gallery, Boston.
- Kraftwerk*, Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina.
- El optimismo imperecedero*, Galería del Paseo, Lima, Perú.
- 2015 *Symphonic Node to think with Thabiso Sekgala*, Cyprus.
- Mujeres en el arte*. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.
- 2014 *There is no such thing as a good decision*, Josee Bienvenu Gallery, New York.
- Dixit*, Arteba, Buenos Aires.
- 2013 *Doing and Undergoing*, Teachers Collage, Columbia University, New York.
- Serface*, Barbara Krakow Gallery, Boston.
- Nuevos Ingresos 2011-2013*, Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay
- Brillantes Uruguayos*. Galeria del Paseo, Lima, Perú.
- 2012 *Esa Vara. Modernity and emplacement*, Museum of Contemporary Art and Design (MADC), San Jose, Costa Rica
- 2011 *Microwave 8*, Josee Bienvenu Gallery, Nueva York.

- Tridimensional*. Alejandra Von Hartz Gallery, Miami, Florida.
Arte en Demolicion, Montevideo, Uruguay.
- 2010 *Paisaje y Memoria*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Optimismo Radical, Josee Bienvenu Gallery, Nueva York.
The Constructive Elan, Alejandra von Hartz Gallery, Miami, Florida.
The Last Book, Zentral Bibliothek, Zurich, Suiza.
Carta Bianca, Allegra Ravizza, Art Project in Milán, Italia.
- 2009 *Two Degrees of Separation*, Satori Gallery, Nueva York.
Nuovo progetto espositivo, Allegra Ravizza Art Project a Castelfranco Veneto, Italia.
Postcards from The Edge, Metro Pictures Gallery, New York.
The Disappeared, University of Wyoming Art Museum
Vote Art, Delaware Center for the Contemporary Arts.
Hecho a Mano, el oficio en el arte. Galeria Casas Riegner, Bogota, Colombia.
- 2008 *Summer Reading. Artists Interpret Literature*. Hosfelt Gallery, Nueva York.
Los Desaparecidos. Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile; Centro de Formación de la Cooperación Española en La Antigua Guatemala, Guatemala; Museo de Arte Moderno, Bogota, Colombia; Art Museum of the Americas, OAS.
Un/veiled Visions, Amelie Wallace Gallery, SUNY College at Old Westbury. Nueva York.
The Last Book. Project by Luis Camnitzer. Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 *The Disappeared*, Collaborative Project. SITE Santa Fe. New Mexico.
Postcards from The Edge. Jame Cohan Gallery. Nueva York City,
Arte, deshonra y violencia en el contexto Latinoamericano. CCE, Montevideo, Uruguay.
Regrouping. Three Generations of Latin American Artists in New York. Sydney Mishkin Gallery, Baruch College, Nueva York.
- 2006 *Heard not Seen*. Orchard, Nueva York,
 IX Bienal de la Habana, Dinamicas de la cultura urbana. Habana, Cuba.
- 2005 September 11, 1973. Orchard, Nueva York.
Works ON & OF paper. Cecilia de Torres Gallery, Nueva York City..
The Disappeared. The North Dakota Museum of Fine Art. North Dakota.
Por la memoria. Sala de exposiciones del Complejo Sodre, Montevideo, Uruguay.
Women of the World, Trustman Gallery of Simmons College, Boston, Massachusetts.
- 2003 *Drawing Conclusions: Drawings by Artists-Critics*. Eight Floor Gallery. Group Exhibition. Sicardi Gallery, Houston, Texas.
- 2002 *Photographic Memory & Other shots in the Dark*, Galeria de la Raza, San Francisco, California.
Interior-Exterior, University of Texas, San Antonio, Texas.
Reactions, Exit Art, Nueva York,

- 2001 *Políticas de la diferencia*. Latin American traveling exhibition. Fundacao do Patrimonio Historico e artistico de Pernambuco, Recife, Brazil.
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
Personal Recordings. Art Museum of the Americas, Washington.
- 2000 *You Can't Go Home Again: The Art of Exile*. Philadelphia Art Alliance.
Personal Permanent Records. Blue Star, San Antonio, Texas.
Women of the World. White Columns, Nueva York ,
Como el Uruguay no hay. Museo Municipal de Bellas Artes, Juan Manuel Blanes. Montevideo, Uruguay.
Women of the World. A Global Collection of Art. Flint Institute of Arts. Michigan, / Tucson
Museum of Art, Arizona/ YWCA, Cincinnati, Ohio.
Latin American Photographs, New Viewpoints. University of Texas at San Antonio, Art Gallery. Texas.
- 1999 *You Can't Go Home Again: The Art of Exile*. Brattleboro Museum & Art Center, Vermont.
- "14" *Grabado Contemporaneo Uruguayo*, Galería La Messagerie, Alianza Francesa en Montevideo Uruguay.
Personal Permanent Records, Contemporary Latin American Photography, Center for Photography at Woodstock, Nueva York.
- 1998 *Las invisibles, Women Artists of Uruguay*. DePauw University, Emison Center, Greencastle, Indiana.
Remembering Times Past. APEX Gallery, New York.
Mouse, An American Icon. The Alternative Museum, Nueva York.
- 1997 *The Power of Words and Signs*. Traveling Exhibition. Index Gallery, Osaka, Japan.
Casa Gallery, Tokio, Japan . Eight Floor Gallery, Nueva York.
Crossing Borders. Contemporary Art by Latin American Women. Castle Gallery, College of New Rochelle, Nueva York.
Fantastic Doodles, Handmade Notations. Longwood Arts Gallery. Nueva York.
- 1996 *Un Marco por la Tierra*. Museo de Arte Contemporaneo de Maracay Mario Abreu. Venezuela;
Museo de Arte Contemporaneo Sofia Imber. Venezuela.
Icons of Power. Eighth Floor Gallery. Nueva York
Latin American Book Arts. Mexic-Arte Museum, Austin, Texas.
ES96, Salón Internacional de Estandartes. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México.
Los (IN)VISIBLES The Disappeared. Rogue Gallery & Art Center. Oregon
- 1995 *Latin American Book Arts*. Center For Book Arts, Nueva York.
Couples. La Maison de L'Acteur. Paris, France.
One World: Many Visions. Silvermine Guild Arts Center Gallery, Connecticut.

- The World's Women On-Line. Electronic Art Networking* .In conjunction with the United Nations Fourth World Conference on Beijing, China.
- Latin American Book Arts*. Wessel and Lieberman Booksellers. Seattle, Washington;
- Minnesota Center for Book Arts. Minneapolis.
- 1994 *Gathering Medicine*. Art in General, Nueva York.
- 20th Anniversary. Artists Space. Nueva York.
- Beyond the Borders*. The Bronx Museum of the Arts. Nueva York.
- Pequeño Formato Latinoamericano 94* Luigi Marrozzini Gallery. Puerto Rico.
- Working con Paper*. Intar Gallery. Nueva York.
- Areyto for Life*. Whitehall, Nueva York.
- Cidade Imaginada*. Athos Bulcao Foundation, Brasilia, Brasil.
- 1993 *Latin American Artists Fight AIDS*, Cavin Morris Gallery, Nueva York.
- Aquí y Afuera*, Latin American Artists : works on paper, Cavin Morris Gallery, Nueva York.
- Las Invisibles. Las Mujeres Artistas en Montevideo*. Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay. La Casa de Nuna, Salto, Uruguay. Liceo de San Carlos, San Carlos, Uruguay.
- Las Invisibles. Woman Artists from Uruguay*. The Wonderful World of Art, Seattle, Washington.
- Women Artists of Uruguay*. El Centro de la Raza, Seattle, Washington.
- 1992 *"Discovery 92", Six Latin American Women Artists*, Center Gallery, Bucknell University, Pennsylvania.
- Humphrey Fine Art Gallery, Nueva York.
- Paper Visions IV*, Housatonic Museum of Art. Connecticut.
- Revealing the Self: Portraits by Twelve Contemporary Artists*, Paine Webber ArtGallery, Nueva York.
- The Impact of Two Worlds*, Art Space, Connecticut.
- Books, Books and Books*, Humphrey Fine Art, Nueva York.
- 1991 *Sentido x sentido = cinco*, Galería Luigi Marrozzini, Puerto Rico.
- Encuentro de Grabado Latinoamericano, Fundación Museo de Artes Visuales Alejandro Otero. Caracas, Venezuela.
- Pequeño Formato 91*, Galería Luigi Marrozzini, Puerto Rico.
- Pintura Uruguaya Contemporánea*, Casa da Parra, Santiago de Compostela, Spain.
- 1990 *Retrospectiva de los Premios Cezanne*, French Institute, Montevideo, Uruguay.
- 1989 *Arte Uruguayo Contemporaneo*, Arhuss, Denmark
- Übersee-Museum, Bremen, Germany
- 1988 Geneva University, Switzerland
- 1987 *Grabado Uruguayo*. Lansmuseum Kristianstad, Sweden.
- Club de Grabado de Montevideo, Konstforeningen Aura, Sweden.
- 1986 Concurso de Pintura, Comunidad Israelita del Uruguay.
- XXXIV Salón Municipal de Montevideo. Uruguay
- Concurso Paul Cezanne, France Embassy, Montevideo, Uruguay.

- Il Bienal de la Habana, Habana, Cuba.
- 1985 *A propósito de Darnauchands*, Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay.
- 1981 *Homenaje a Carlos Fossatti*, Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay.
Experiencia conjunta: 8 poetas, 8 plásticos, Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay.
- 1980 Fundación Joan Miró, Barcelona, España

Obras de Arte Publico

- 2010-2011 *Untitled with Sky*, (in collaboration with Liliana Porter) commissioned by Metropolitan Transportation in New York City. (six faceted stained glass windows overlooking the Hudson River, paired with four seating areas composed of sculpted mosaic chairs), Scarborough Train Station.

Teatro

- 2018 *Them*, Dirigida y escrita en colaboración con Liliana Porter, The Kitchen, New York.
- 2017 *Domar al león y otras dudas*. Dirigida y escrita en colaboración con Liliana Porter. BP17 Bienal de Performances, Parque de la Memoria, Buenos Aires.
- 2015 *El orden de las cosas. Bocetos*. Co-dirección con Liliana Porter. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- 2014 *Entreactos. Situaciones Breves*. Co-dirección con Liliana Porter. Teatro Sarmiento, Buenos Aires.

Videos

- 2016 Co-dirección *Actualidades/Breaking News* Video de Liliana Porter con musica de Sylvia Meyer.
- 2009 Co-dirección *Matinee*. Video de Liliana Porter con musica de Sylvia Meyer.
- 2007 Co-dirección *Fox in The Mirror*. Video de Liliana Porter con musica de Sylvia Meyer.
- 2000 Assistant director *Drum Solo*. Video de Liliana Porter con musica de Sylvia Meyer.
- 1999 Co-producción *For You /Para Usted*. Video de Liliana Porter con musica de Sylvia Meyer.

Estudios y becas

- 1987 Beca del Ministerio de Asuntos Extranjeros de Francia. *Recherches en Arts Plastiques*. Académie de Paris. Centre Regional des Ouvres Universitaires et Scolaires. Francia.
- 1981- 1983 Grabado. *Escuela de Grabado de CGM*, Montevideo, Uruguay.
- 1977 – 1981 Artes Plásticas. *Taller de Artes Plásticas Guillermo Fernández*. Montevideo, Uruguay.
- 1971 - 1977 Arquitectura, *Facultad de Arquitectura, Universidad de la República*. Montevideo, Uruguay.

Distinciones

- 2014 Bienal del Fin del Mundo, Mar del Plata, Argentina.
- 2006 Representó Uruguay en la IX Bienal de la Habana, *Dinámicas de la cultura urbana*. Habana, Cuba
- 2004 New York Foundation for the Arts Fellowship.
Premio de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Buenos Aires, Argentina.
- 2002 Representó Uruguay en la III Bienal de Lima, Perú.
- 2000 Pollock-Krasner Foundation Grant.
- 1989 Primer premio diseño arquitectónico en la Feria Industrial Prado 89. Stand Montero S.A.
Montevideo, Uruguay.
- 1986 Primer premio concurso Paul Cezanne Fellowship, embajada de Francia en Uruguay.
Premio, XXXIV Salón Municipal de Montevideo. Montevideo, Uruguay.
Mención. II Bienal de la Habana, Habana, Cuba.
Mención Premio de Pintura, Comunidad Israelita del Uruguay.
- 1985 Premio. Centro de Innovación y Desarrollo. (in collaboration with Arq. Pola Glikberg),
Montevideo, Uruguay.
- 1982 Premio. Concurso de Pintura Jóven, Galería El Portal. Montevideo, Uruguay.

Curadorias

- 2015_2009 *La Guerra que no hemos visto / The War we have not seen*. Centro de Museos, Palogrande, Universidad de Caldas, Colombia.. Frost Museum, Miami, Florida. Museo de La Tertulia, Cali, Colombia.. Museo de Arte de Antioquia, Colombia. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia. Musée de Aquitaine, Bordeaux, Francia.
- 2007 *From a Drawing Standpoint*. Leo Fortuna Gallery, Hudson, New York.
- 2006 *Sculptures in Four Dimensions, Marta Chilindron and Karin Waisman*. Amelie A. Wallace Gallery, Old Westbury, New York.
- The Witness*. Josee Bienvenu Gallery. New York City.
- Selby Hickey*, Amelie A. Wallace Gallery, Old Westbury, New York.
- Organize. *Misplaces*. Amelie A. Wallace Gallery, Old Westbury, New York.
- 2004 *La problemática de género en la producción del arte iberoamericano contemporáneo* (In collaboration with Patricia Bentancur). Centro Cultural España. Montevideo, Uruguay.
- Fragmented Dreams*. Amelie A. Wallace Gallery, Old Westbury, New York.
- Drawing: Six Perspectives*. Amelie A. Wallace Gallery, Old Westbury, New York.
- 2001-2000 *Bocas de ceniza* AECI-ICI. Montevideo, Uruguay. *Bocas de ceniza*. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina
- 1999 *Una mirada desde el Sur / A Gaze from the South, Uruguayan Artists 1986 - 1999*. Co-curador
Rimer Cardillo. Centro Cultural de Uruguay en Nueva York..
Escuela Nueva, Juan Manuel Echavarría, UP&CO Gallery, New York.
- ¿A salvo en casa?, Ingrid Menendez*, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela
- 1998 *Corte de Florero / Flower Vase Cut, Juan Manuel Echavarría*. B&H Gallery, New York.

E-videncias, Maureen Connor. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

Libros publicados y libros editados.

- 2011 *Club de Grabado de Montevideo*, publicado por el Centro Cultural de España Montevideo, Cooperación Cultural en Exterior. Uruguay. ISBN 978-9974-8264-9-6
- 2009 *La Guerra que el no hemos visto. Un Proyecto de memoria historica / The War We Have Not Seen. A Historical Memory Project*. Publicado por la Fundacion Puntos de Encuentro, Colombia. ISBN 978-958-9349-20-5
- 2007 *Vicissitudes of the Visual Imaginary: Between utopia and fragmented identity*. Co-editado por: White Wine Press, a division of Smart Art Press, Santa Monica, California, y Distrito Cuatro, Galeria de Arte Barbara de Braganza, Madrid, Spain..

Articulos publicados.

- Brahms en sombrero de fieltro y otros artificios*, Galeria La Caja Negra Ediciones, Madrid, España, 2011
- Definiendo al Próximo*. Brecha, Montevideo, Uruguay. Enero 30, 2009
- *La spiegazione. Intervista a Liliana Porter*. Galleria Valentina Bonomo, Roma, Italia 2007
- To Be Look at Closely*. Marco Maggi. Arte al Dia Internacional # 120 (Internacional Magazine of contemporary Latin American Art), Florida, USA. 2007
- Haroldo Gonzalez*. Blanton Museum of Art, Latin American Collection. Publicado por The Blanton Museum of Art (Formerly the Archer M. Huntington Art Gallery), University of Texas at Austin. 2006.
- Jose Guillermo Castillo*. Blanton Museum of Art, Latin American Collection. Publicado por The Blanton Museum of Art (Formerly the Archer M. Huntington Art Gallery), University of Texas at Austin. 2006.
- Feminismo en el arte de Latinoamerica y la siesta de las ideologias*. Pensamiento critico en el nuevo arte latinoamericano. Antology editado por Kevin Power, Publicado por Fundacion Cesar Manrique, España. 2006
- *Arte y mujer: una herencia y un estado de cosas*. Catalogo de la exhibicion: La problemática de genero en la producción del arte iberoamericano. Publicado por Centro de Cultura de España Montevideo, Uruguay 2005
- *La violencia silenciada o el posfeminismo en Latinoamérica*. Relatos culturales sobre la violencia de género. Departamento de Audiovisuales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia., Madrid, España, 2005
- *MOMA at el MUSEO: Latin American and Caribbean Art from the Collection of the Museum of Modern Art*. Art Nexus, 2005
- El Desembarco de Harald Szeeman en Nueva York*. Art.es, España 2004
- *TERRORVISION en Nueva York y más allá..* Art.es, España, 2004
Brecha, Uruguay, 2004
- Martin Sastre y los nuevos paradigmas*. Atlantica, No. 37, Invierno 2004, España
- Marco Maggi*. Art Nexus. No 50 Volumen 2, Sep-Nov. 2003. Bogota, Colombia
- Lexotan*. Ana Maria Tavares. ARCO Noticias. No. 26, Spring 2003. Madrid, España.

- A propósito de algunas incomodidades éticas en el entorno del arte político.* Revista Relaciones, No 227, April 2003, Montevideo, Uruguay.
- Feminismo en el arte de Latinoamérica y la siesta de las ideologías.* Capitulo en el libro Pensamiento Crítico en el nuevo arte latinoamericano. Editado por Kevin Power, publicado por Fundación César Manrique. Lanzarote, Islas Canarias, España. 2003
- Richter, 40 años de pintura.* El Periodico del Arte, No. 55, Mayo 2002. España
- Reflexion desapasionada. Bienal del Whitney.* El Periodico del Arte, No. 55, Mayo 2002. España
- Panayiotis Michael, "Sale" Project.* Catalogue of the exhibition, Contemporary Cypriot Art. En Tipis V. K. Publications Ltd. Chipre. 2002
- Bienal del Whitney 2002, Pasada en limpio.* Brecha. Marzo, 2002 Uruguay.
- Eduardo Costa en Cecilia Torres Gallery.* Art Nexus. No.41, Agosto- Octubre 2001, Bogota, Colombia.
- Imagenes devoradoras. Gursky en el Moma.* El Periodico del Arte, No. 44, Mayo 2001, Madrid, España.
- Panamarenko, de viaje por Chelsea.* El Periodico del Arte, No. 43, Abril 2001, Madrid, España.
- Paul McCarthy invade NUeva York.* El Periodico del Arte, No. 43, Abril 2001, Madrid, España.
- Leandro Erlich y las vecindades de la ilusion.* Centrodearte.com, Abril 2001, Internet magazine.
- Dos cubanos en Nueva York.* El Periodico del Arte, No. 42, Marzo 2001. Madrid, España.
- *El arte de la guerra. PS1 en Nueva York.* El Periodico del Arte, No. 40, Enero 2001. Madrid, España.
- Disjunctive Interventions.* Puerto Rico'00 [Parentesis en la Ciudad], Editorial Cromart, S.L.
- *Problemas de identidad. Adrian Piper en el New Museum de Nueva York.* El Periodico del Arte, No. 39. Diciembre 2000. Madrid, España.
- *Lo cotidiano en el arte. Jorge Pardo en la Dia Foundation de Nueva York.* El Periodico del Arte, No. 39 Diciembre 2000. Madrid, España.
- *El arte y la moda se entremezclan.* El Periodico del Arte, No. 38, Noviembre 2000. Madrid, España.
- *La Naturaleza como fondo, Andy Goldworthy.* El Periodico del Arte, No. 38, Noviembre 2000. Madrid, España.
- *Preguntas con respuesta. Barbara Kruger en Nueva York.* El Periodico del Arte, No. 37. Octubre 2000. Madrid, España.
- *La Belleza y su retorno.* El Periodico del Arte, No. 36. Septiembre 2000. Madrid, España.
- *Identidad Latinoamericana: la utopia, un convidado de piedra o reasumiendo las malas palabras (Latin American Identity: Utopia, the silent witness or coming to terms with uncomfortable language).* Dialogos Iberoamericanos, II Simposio Internacional. La identidad Latinoamericana: modernidad y posmodernidad. Edit by Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. 2000, Valencia, España.
- *Global Conceptualism: Points of origin, 1950's - 1980's,* Art Nexus No. 34, Noviembre-Enero 2000. Bogota, Colombia

- Bibi Calderaro: *La máquina de pescar (The Fishing Machine)*. Babaria, No. 15, Agosto 1999. Buenos Aires, Argentina.
- Ingrid Menéndez: *Barroque pre-text*. Catalogue of the exhibition: Ingrid Menéndez, ¿A salvo en casa?. Agosto 1999. Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.
- Liliana Porter: *For You/Para usted*. Catalogue *Imago 99, Encuentro de Fotografía y Video*. Julio 1999. Salamanca, España.
- *Glosario para Carlos Capelán*. Publicaciones Teor/ética No. 3, Junio 1999. Costa Rica
- Mona Hatoum: *the third place (Mona Hatoum: el tercer lugar)*. Atlantica Internacional, Invierno 98/99, Las Palmas de Gran Canaria, España.
- *Flower Vase Cut*. *Very*, No 4 Summer 1998. New York, USA
- Patricia Bentancur, *Other "fragments of a love discourse"*. Catalogue of the exhibition: Patricia Bentancur 1994 - 1998, Colección Engelman-Ost. Octubre 1998. Montevideo, Uruguay.
- Rimer Cardillo. *Art Nexus* No. 29, Agosto-Octubre 1998. Bogota, Colombia.
- *Una mirada retrospectiva en el Museo del Bronx: Rimer Cardillo*. Brecha Julio 1998. Montevideo, Uruguay.
- *E-videncias. Maureen Connor*. Brochure of the exhibition. Curator: Ana Tiscornia. Julio 1998. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- *X = Y if and only if... or, Questions From The Abyss*. Catalogo de The Garden of Forking Paths. Curator: Octavio Zaya. April 1998. Kunstforeningen, Copenhagen. Traveling to Edsvik konst & kultur, Stockholm; Helsinki City Art Museum; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg. Suecia
- Juan Manuel Echavarría: *Other Expeditions*. Catalogue of Corte de Florero/Flower Vase Cut. Curator: Ana Tiscornia. Mayo 14, 1998. B&B International Gallery, New York.
- Juan Manuel Echavarría: *otras expediciones*. Brecha Febrero 13, 1998. Montevideo, Uruguay.
- Regina Silveira, *NIU ART Museum in Chicago*. *Art Nexus* No. 26, Octubre-Diciembre 1997. Bogotá, Colombia.
- Regina Silveira, *América Latina, un rompecabezas que no cierra*. Brecha Agosto 8, 1997. Montevideo, Uruguay.
- Teresa Serrano, *Anina Nosei Gallery*. *Art Nexus* No. 25, Julio-Septiembre 1997. Bogota, Colombia.
- *Perverting Male Discourse*. Lola Press No.7, May 1997. Montevideo, Uruguay - Berlin, Alemania
- Sergio Vega, *Basilico Gallery*. *Art Nexus* No. 24, Abril-Junio 1997. Bogotá, Colombia.
- Regina Silveira, Marta Chilindrón y Teresa Serrano: *Pervirtiendo el "objeto específico"*. Atlántica Internacional No. 15, Invierno 1996. Las Palmas de Gran Canaria, España.
- *Artistas Latinoamericanas: Un modelo para entrar al ideario de necesidades. (Latin American Artists: A Model For Entering The Catalogue Of Requirements.)* ARCO Latino No. 1 of 4, 1996-7. Madrid, España.
- Leandro Katz. *Museo del Barrio*. *Art Nexus* No. 20, Abril-Junio 1996. Bogotá, Colombia.

- *El vago azar o las precisas leyes. Entrevista a Liliana Porter. (A vague chance or precise laws.)* Atlántica Internacional No. 12, Invierno 95-96. Las Palmas de Gran Canaria, España.
- Republicado como "En vag mölighet eller exakta lagar/ A vague chance or precise laws" en *Runt om oss, inom oss / around us, inside us.* Boras, Suecia: Boras Konstmuseum, 1997: 74 – 81, vuelto a publicar en *Offset 2* [Guatemala] Mayo 2001: 3 -7.
- *Luis Camnitzer. Primer Plano.* Art Nexus No. 19, Enero-Marzo 1996. Bogotá, Colombia.
- *Maureen Connor: Entre el yo y el mercenario. (Maureen Connor: Between the Self and the Mercenary.)* Atlántica Internacional No. 11, Otoño de 1995. Las Palmas de Gran Canaria, España.
- *El imperativo cultural latinoamericano.* Brecha, Enero 13, 1995. Montevideo, Uruguay.
- *Liliana Porter: Simulacros sin escepticismos,* Arte Internacional No. 21, Octubre-Diciembre 1994. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.
- *Regina Silveira: Parodias Subversivas* Cotidiano Mujer. No.18, Setiembre 1994. Montevideo, Uruguay.
- *Desdoblamiento, Simulacro y Reflejo,* Artinf. No. 87, Otoño 1994. Buenos Aires, Argentina.
- *John Cage: Rolywholyover A Circus.* Brecha. Julio 15, 1994. Montevideo, Uruguay.
- *Sergio Vega, Artista Poscolonial: Encuentros nada fortuitos.* Brecha. Abril 15, 1994. Montevideo, Uruguay.
- *La paradoja, el texto y el deseo: New Art of Cuba un libro de Luis Camnitzer. (The paradox, the text and the desire: New Art of Cuba a book by Luis Camnitzer.)* Brecha. Abril 8, 1994. Montevideo, Uruguay.
- *De la utopía al descrédito. (From Utopia to Discredit).* Brecha. Diciembre 3, 1993. Montevideo, Uruguay.
- *Rebecca Horn: una poética de la vida. (Rebecca Horn: a poetic of the life.)* Cotidiano Mujer. No. 15, Noviembre 1993. Uruguay
- *Ante América: un discurso de integración. (Ante América: an integration discourse.)* Brecha. Septiembre 17, 1993. Montevideo, Uruguay.
- *Política, geografía y arte: artistas latinoamericanos en el MOMA. (Politics, geography and art: Latin American Artists at MOMA).* Brecha. Julio 2, 1993. Uruguay
- *América Latina: ¿Poniéndose de moda? (Latin America, becoming fashionable?)* Brecha. April 8, 1993. Montevideo, Uruguay.
- *Art and Feminism in Uruguay.* Flash Art News. No. 173, November-December 1993. Italia
- *Después de la estética.. (After the Aesthetics)* Cotidiano Mujer. No.1 Il Epoca. 1990. Montevideo, Uruguay.
- *Después de los Héroes. (After the Heroes)* Brecha. Julio 8, 1988. Montevideo, Uruguay.
- *Avant-premiere del Salón Municipal.* Brecha. Julio 1st, 1988. Montevideo, Uruguay.
- *Sonrisas en la selva: José Franco. (Smiles in the jungle: José Franco)* Brecha. Junio 3, 1988. Montevideo, Uruguay.

- *El destino de un premio Municipal*. Brecha. Febrero 26, 1988. Montevideo, Uruguay.
- *Que no se pierda ningún talento: entrevista a Gerardo Mosquera*. Brecha. Enero 16, 1987. Montevideo, Uruguay.
- *Ernesto Vila: el papel como la piel*. (*Ernesto Vila: the paper as the skin.*) Brecha. Agosto de 1986. Montevideo, Uruguay.
- *Luis Camnitzer: contra viento y marea*. Brecha. Agosto de 1986. Montevideo, Uruguay.

Bibliografía sobre la obra

- Ambrosini, Silvia. (No. 21Fall 1997). *Artinf*. Buenos Aires, Argentina.
- Alsina, Andres. (July 19, 1996). Memorias del olvido. *El Observador*. Montevideo, Uruguay.
- Batet, Janet. Ana Tiscornia (review exhibition *Other Impertinences* at Alejandra Von Hartz Gallery. *Art Nexus* #87 (2012)
- Barth, Malin. Personal Permanent Records. *Photography Quarterly* (1999). Center for Photography at Woodstock. USA.
- Battistozzi, Ana Maria. (December 14, 1996). Por fin el arte se suma al Mercosur. *Clarín*. Buenos Aires, Argentina.
- Bentancur, Patricia. *Camuflajes y Olvidos*. (1996). ICI. Uruguay.
- Bentancur, Patricia. *Perception, Ethics, and Production*. (2005). Catalog of exhibition Sin Aviso (Without Warning). Centro Cultural de Espana. Montevideo, Uruguay.
- Bernard, Catherine. *Fractures, Report on the State of Things*. Catalog of exhibition El estado de las cosas. Museo Gurruchaga, Montevideo, Uruguay. (2013)
- Bogliione, Ricardo. (May 7, 2013) El Proyecto Permanente. *La Diaria*. Montevideo, Uruguay.
- Casanegra, Mercedes. *Art Nexus* (2005)
- Cazali, Rosina. *Art Nexus*.
- Correio Braziliense*. (September 2nd, 1994). Fundacao Athos Bulcao.
- Da Cruz, Pedro. (May 13, 2013) Obras como elementos contra el olvido. *Noticias Uruguay, El País*, Montevideo, Uruguay.
- de Espada, Roberto. (August 8, 1981). La recuperacion de los objetos. *El Dia*. Montevideo, Uruguay.
- de Espada, Roberto. (September 1986). De navegaciones y quebrantos. *El Dia*. Montevideo, Uruguay.
- de Espada, Roberto. (January 24, 1995). En el Museo Blanes, inteligente acechanza. *El Pais*. Montevideo, Uruguay.
- Di Maggio, Nelson. (May 11, 2013). Deconstrucción explosiva. *La República*, Montevideo, Uruguay.
- Haber, Alicia. (September 30, 1992). Mapas Afectivos. *El Pais*. Montevideo, Uruguay.
- Haber, Alicia. Los artistas dialogan con Montevideo. *Montevideo y la plastica*. (1996). Intendencia Municipal de Montevideo. Uruguay.
- Jennings, Kate. (September 28, 1995). Art from 'the world beyond our borders' at Silvermine Guild. *Darien News-Review*. USA
- Larnaudie, Olga. (November 1986). Reflexiones a partir de la II Bienal de la Habana. *El Popular*, Montevideo, Uruguay.

- Larnaudie, Olga. (August 19, 1989). A contramano. El ultimo tren. Montevideo, Uruguay.
- Lebenglik, Fabian. (January 7, 1997). Sobre memorias limitrofes. Pagina 12. Buenos Aires, Argentina.
- Lopez Anaya, Jorge. (December 21, 1996). Artistas de America Latina en los salones del ICI. La Nacion. Buenos Aires, Argentina.
- Lopez-Ramos, Rafael. Ana Tiscornia (review exhibition *Other Impertinences* at Alejandra Von Hartz Gallery. *Arte al Día #141* (2013)
- Mantero, Gerardo. Con Ana Tiscornia: "Enseguida vuelvo", Año 4, No. 18, Junio 2011, Uruguay.
- Marmor, Lara. Perceptografia urbana, Los Inrockuptibles. #185 Octubre 2013, Buenos Aires, Argentina.
- Moro, Humberto. Vestigios y Multidimensiones: Colateral o premeditado de Ana Tiscornia. Exhibition at Galeria Nora Fisch, october, 2017.
- Muñoz, Carlos A. (May 16, 2013) La casa hecha pedazos, Vida Cultural, Búsqueda. Montevideo, Uruguay.
- Olmo, Santiago & Perez Ratton, Virginia. Entre lineas, aproximaciones a una exposicion. Entre lineas, La Casa Encendida, catalogo de la muestra. 10.10.03 - 05.01.03, Madrid, Spain.
- Peluffo, Gabriel & Perez Ratton, Virginia. *Citas y Abreviaturas*. Ediciones Teoretica, San Jose, Costa Rica.(2000)
- Peluffo, Gabriel. *Como el Uruguay no hay*. Catalogue of the exhibition (2000) Museo Municipal de Bellas Artes, Juan Manuel Blanes. Montevideo, Uruguay.
- Peluffo, Gabriel. Estrategias de la memoria en el arte uruguayo de los noventa. Politicas de la diferencia, Arte Iberoamericano de fin de siglo. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, España. 2001
- Peluffo, Gabriel. Ana Tiscornia. III Bienal de Lima. Catalogue of exhibition. Peru, 2002
- Pequeno formato Latinoamericano 94. Artistas contemporaneos en Latinoamerica*. Luigi Marrozzini. San Juan, Puerto Rico.
- Polleri, Amalia. (September 26, 1986). Navegar es necesario. Brecha. Montevideo, Uruguay.
- Popiashvili, Irena. Remembering Times Past. Apex Art Curatorial Program. (1998) New York, USA.
- Rangel, Gabriela Low News, catalogue of exhibition Sin Aviso, 2005 CCE, Montevideo, Uruguay.
- Rangel, Gabriela Ana Tiscornia (interview) *Arte al Día International, #140* (2012)
- Reznor, T. (May 10, 2013). Líneas, tramas, estados. Caras y Caretas. Montevideo, Uruguay.
- Saavedra, Viviana. Ana Tiscornia on Colateral o Premeditado, Galeria Nora Fisch. *Art Nexus#108*, March-May 2018.
- Time Capsule: A Concise Encyclopedia by Women Artists*. Ed. by Robin Kahn (1995)
- Torres, Alfredo. (October 1st, 1986). Navegando con vientos propicios. La Republica. Montevideo, Uruguay.
- Torres, Alfredo. (January 20, 1995). Siempre como volviendo. Brecha. Montevideo, Uruguay.

Torres, Alfredo. (December 16, 1994). Ana Tiscornia. *Posdata*. Montevideo Uruguay.

Torres, Alfredo. (July 19, 1996). Itinerario afectivo. *Posdata*. Montevideo, Uruguay.

Trozos de Memoria. (July 19. 1996). *Tres*. Montevideo, Uruguay.

Schlegel, Amy Ingrid. You can't go home again: the art of the exile. (2000). *Philadelphia Art Alliance*. USA

Windhausen, Rodolfo. (December 28, 1992). El Arte de toda una vida. *El Nuevo Herald*.

Ruiz de la Mata, Ernesto. (March 17, 1991). Five Latina women artists. *The San Juan Star magazine*. Puerto Rico.

Whitaker, Karly. (February 10, 1998). The Politics of Art. *The DePauw*. Indiana, USA

Women of the World. (2000). Pomegranate. San Francisco, USA