

Rosana Schoijett

1969, Buenos Aires, Argentina

Becas-Premios / Fellowships-Awards

- 2020** *Premio Itaú de Artes Visuales 2019/2020* (selección). Fundación Itau Argentina.
- 2017** *Concurso Artes Visuales Fondo Nacional de las Artes* (Primer Premio).
- 2015** *Premio Braque 2015* (selección). Muntref- Centro de Arte Contemporáneo.
- 2012** *XVI Premio Klemm a las Artes Visuales* (selección). Fundación F. Klemm.
- 2008** *Subsidio a la creación Fondo Nacional de las Artes*. Proyecto Camalote.
- 2007** *Premio arteBA- Petrobras 2007* (selección). arteBA.
- 2005-03** *Beca Kuitcal/Programa para las Artes Visuales C.C.Rojas-UBA-Kuitca*.
- 2005** *IX Premio Klemm a las Artes Visuales* (selección). Fundación F. Klemm.
- 2001** *Salón Nacional de Artes Visuales* (selección). Palais de Glace.
- 2000** *Bienal Bridgestone* (selección). Centro Cultural Borges.
- 1993** *Premio Fundación Nuevo Mundo* (selección). Museo Nacional Bellas Artes.

Residencias / Residences

- 2014** Residencia San Martín / Móvil, San Martín de los Andes, Argentina, [ARG]
- 2011** CASA, Centro de las Artes San Agustín, Oaxaca, [MEX]
- 2007** RIIA, Residencia Internacional de Artistas en Argentina, Viejo Hotel Ostende, [ARG]

Estudios / Studies

- 2011-2013** Seminarios del Departamento de Arte Universidad Di Tella.
- 2009** Seminario Práctica Curatorial-online con Juan A. Molina. Centro de la Imagen, México.
- 2006** Programa Intercampos II-Fundación Telefónica.
- 2003-05** Beca Kuitca / Programa para las Artes Visuales C.C.Rojas-UBA-Kuitca.
- 2004** Workshop con Thomas Demand. Malba-Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.
- 1999-2001** Taller de fotografía contemporánea con Fabiana Barreda.
- 1990-92** Taller de Idea Fotográfica con Alberto Goldenstein. C.C.R.Rojas.
- 1987-88** Cursos de cine y animación. Instituto de Arte Cinematográfico IDAC, Avellaneda. [ARG]

Exhibiciones individuales / Solo shows

- 2015** *Cartel Cristal*. Prisma Kunsthalle, Buenos Aires.
- 2014** *Reproducción*. Galería ZavaletaLab, Buenos Aires.
- 2013** *Kiosco*. Galería del Viejo Hotel Ostende, Ostende. [ARG]
- 2012** *Oración*. Solo projects- ARCOmadrid 2012, Madrid. [ESP]

2011 *Lovecraft*. Con Carlos Amorales. Centro Fotográfico M. Alvarez Bravo, Oaxaca, [MEX]
2010 *Impresión*. Galería ZavaletaLab, Buenos Aires.
2009 *Todo es vanidad*. Con Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico. Fotogalería C.C.Rojas.
2007 *Una mujer bajo influencia*. Galería Foster Catena, Buenos Aires.
2001 *La Voz del Interior*. Galería Torre Monumental- Ex Torre de los Ingleses, Buenos Aires.
2000 *Estacionamientos*. Fotogalería Centro Cultural Rojas, Buenos Aires.
1992 *Luz Crujiendo*. Con Silvia Paredes. Sala de Lenguaje Contemporáneo, Palais de Glace, Buenos Aires.
1989 *Producción 89*. Con Guadalupe Fernández. Centro Parakultural, Buenos Aires.

Exhibiciones grupales / Group shows

2021

Latinoamérica al Sur del Sur/ Colección permanente. Organizada por Gabriela Rangel, Florencia Malbrán y Verónica Rossi. Museo Malba, Bs.As.
Simbiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia. Curada por Valeria González y Mercedes Claus, Centro Cultural Kirchner, Bs.As.
El Estado de las cosas/ Bienalsur. Curada por Benedetta Casini y Leandro Martínez Depietri. Macro Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.
Oda al negro. Curada por Laura San Martín, galería ODA, Bs.As.
La casa invita. Smart Gallery
Lo que quieras. Curada por Silvia Gurfein, galería Nora Fisch, Bs.As.

2020

Secretos Compartidos, segunda edición. Curada por Eduardo Stupía y Virginia Fabri. C.C. Borges, Bs.As.

2019

Assemblage #20- Des statures végétales. Curada por Pauline Lisowski. Julio Artist-run space, Paris, [FRA]
Medidas inolvidables en la escena estroboscópica. Curada por Alejandro Montaldo y Nicolás Pontón. La copia, Bs.As.
De arañas, medusas y humanos. Curada por Valeria González y Mercedes Clauss. Links Project-BAphoto.
Las promesas son para ser rotas. Curada por Francisco Medail. BSM Art Building, Buenos Aires.
El cuerpo aún. Curada por Lucía Savloff. Centro de Arte de la Universidad de La Plata, Pcia. Buenos Aires.
Secretos compartidos. Curada por Eduardo Stupía y Virginia Fabri. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2018

Diagonal Sur. La otra mitad del mundo del arte. Curada por Philippe Cyroulnik. C. Cultural Borges, Bs. As.

2017

Concurso Artes Visuales 2016- Fondo Nacional de las Artes, 1er Premio Cat. Objeto. Casa Victoria Ocampo, Buenos Aires.
En el ejercicio de las cosas. Es ella una encantadora cosa. Curada por Sonia Becce y Mariano Mayer. Plataforma Arco- Museo Cerralbo, Madrid. [ESP]
Otra situación de tiempo. Curada por Ariel Authier. MAR Museo, Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires.

Paisajes Humanos. Curada por Andrés Duprat. Consulate General of Argentina in New York, EUA.

2016

Oasis. Curada por Lara Marmor, Sebastián Vidal Mackinson, Federico Baeza. Dixit- arteBA, Buenos Aires.

Kraftwerk. Con Silvia Gurfein y Ana Tiscornia. Galería Nora Fisch, Buenos Aires.

Alphaville. Curada por Ariel Authier. Buenos Aires Photo, Buenos Aires.

Plan de evasión. Curada por Ariel Authier. Galería Nora Fisch, Buenos Aires.

Diagonal Sur- Arte Argentino Hoy. Curada por Philippe Cyrournik. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

Cara/Contracara. Curada por Manuel Fernández, Catalina Bartolomé, Loli Mosquera, Alimentación General/ Convoi, Buenos Aires.

Untitled Art Fair. Con Juan Tessi. Galería Nora Fisch, Miami, [USA]

2015

Premio Braque 2015. Muntref- Centro de Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

Paisajes Humanos. Curada por Andrés Duprat. *Winzavod* Contemporary Art Center, Moscow, [RUS]

Paisajes Humanos. Curada por Andrés Duprat. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires.

Colección en foco 7. Artistas y talleres. Curada por M. Carbajal. Museo Castagnino+macro, Rosario, [ARG]

Editorial. Con Martín Gurfein. Galería Diagonal, Buenos Aires.

Untitled Art Fair. Con Amadeo Azar y Sofía Bothling. Galería Nora Fisch, Miami, [USA]

In fraganti. Curada por Valeria González. Fundación Arte x Arte, Buenos Aires.

Ensayo General # 10. Curada por Oli Martínez. Casa de Diana Schufer, Buenos Aires.

Antología Poética- Collages. Curada por Eduardo Stupía. Casa Matienzo, Buenos Aires.

Arte y palabra. Encuentro Federal de la Palabra, Tecnópolis, Buenos Aires.

2014

Entre chien et loup. Curada por Philippe Cyrournik. Le 19 CRAC Centre Cultural Montbeliard, [FRA]

Un espacio para la obra que no tuvo lugar. Curada por Lara Marmor. Fondo Nac. de las Artes, Buenos Aires.

Bellos Jueves. MNBA Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

2013

Algunos Artistas Arte Argentino 1990- Hoy. Fundación Proa, Buenos Aires.

Entre el retorno y la partida. Curada por Natalia Giglietti y Francisco Lemus. MAC Museo Arte Contemporáneo, Salta, [ARG]

Muestra de fotografía improvisada ya. Galería Mite, Buenos Aires.

Ultimas Tendencias II. MAMBA Museo de Arte Moderno Buenos Aires, Buenos Aires.

2012

MALBA en el MAT. Museo de Arte Tigre, Buenos Aires.

Entre el retorno y la partida. Curada por Natalia Giglietti y Francisco Lemus. MACLA La Plata.

XVI Premio Klemm a las Artes Visuales. Fundación Federico Klemm, Buenos Aires.

Kollagentreffen. Casa de Ana Gallardo Home, Buenos Aires.

Retratos. Curada por Fernanda Laguna. Escuela Superior Artes Visuales N°349. Fiorito, Buenos Aires.

2011

Arte Argentino Actual en la colección del Malba, 1989-2010. Malba, Buenos Aires.

Luz y poética del espacio. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2010

El instante siguiente. AMA Art Museum of the Americas, Washington, [USA]

You'll always find me in the kitchen at parties. The Center for Endless Progress, Berlín, [DE].

2009

Objetos de mi pasión-Colección Tedesco. Curada por Philippe Cyrroulnik, C.C. Borges, Buenos Aires.

2008

Macro-Incorporaciones. Macro Museo Arte Contemporáneo Rosario, [ARG]

El concierto del año. Curada por Fernanda Laguna. Galería Mite, Buenos Aires.

2007

Premio arteBA- Petrobras 2007. Curada por Victoria Noorthoorn. arteBA, Buenos Aires.

2006

Artistas x Artistas. Curada por Mario Gradowzyck. Galería Palatina, Buenos Aires.

Aladelta. Franco-Namibian Cultural Centre, Windhoek. [NAMIBIA]

2005

Vida Real. Curada por Alberto Goldenstein. Malba-Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires- Contemporáneo 12, Buenos Aires.

IX Premio Klemm a las Artes Visuales. Fundación Federico Klemm, Buenos Aires.

2004

Colección del MAMBA II- Fotografía. MAMBA Museo Arte Contemporáneo Buenos Aires.

La Re-Colección. Malba- Contemporáneo 11, Buenos Aires. Museo Bellas Artes Tucumán, [ARG]

Estudio Abierto San Telmo. Curada por Juan Travnik. Casa de la Cultura, Buenos Aires.

2003

Fotografía Argentina. Alianza Francesa BsAs, [ARG]; Foto Fiesta, [COL]; Foto Rio, [BRA]

Eva Perón. Universidad Tres de Febrero, Caseros, [ARG]

2002

Panorama. Curada por Sonia Becce y Juan Travnik. Festival de la Luz, C.C.Recoleta, Buenos Aires.

Pastorino, lasparra, Schoijett, Zicarello, Grandío. Curada por María Gainza y Romina Hamra. Galería Arguibel, Buenos Aires.

Iluminaciones. Curada por Fabiana Barreda. Galería Facultad de Psicología, Buenos Aires.

2001.

666 Seis fotografías argentinas. Curada por Gabriel Valansi. La Boca Estudio Abierto, Buenos Aires.

Buenos Aires Affair. Hotel Boquitas Pintadas, Buenos Aires.

Salón Nacional de Artes Visuales. Palais de Glace, Buenos Aires.

2000

U Turn. Curada por Santiago García Navarro y Valeria González. Galería Arte x Arte. Buenos Aires.

Panoramix. Curada por Rodrigo Alonso. Fundación Proa, Buenos Aires.

Bienal Bridgestone. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

1999

Interiores. Curada por Fabiana Barreda. Galería Facultad Psicología, Buenos Aires.

1998

Pueblo Fantasma. Curada por Fabiana Barreda. Galería Facultad Psicología, Buenos Aires.

1996

Autorretratos III. Curada por Ataúlfo Pérez Aznar, Museo Nacional Bellas Artes La Plata, [ARG]

1995

Misterios de la Carne. Con M. Balbuena, R. Cippolini, J. Ghersa, S. Paredes, Lux Lindner, V. Castellet,

R. Menajowsky, S. Barrero, L. Guelman. C.C.Recoleta, Buenos Aires.

Dos Retratos Dos Miradas. C.C.Recoleta, Buenos Aires.

Erotizarte II. Curada por Marta Dillon y Diego Ciardullo. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1993

Premio Fundación Nuevo Mundo. Museo Nacional Bellas Artes, Buenos Aires.

Erotizarte. Curada por Marta Dillon y Diego Ciardullo. C.C.Recoleta, Buenos Aires.

Vistas. Fotogalería Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Otros proyectos / Other projects

2008 *Camalote*. Publicación. Con E. Strada, V. Maculán, J. Masvernati, V. Blanco, P. Galli.

2005 *Polonia*. Banda de música muda. Con Cecilia Szalkowicz.

1994 *Ultravioleta*. Escaramuzas. Con Rafael Cippolini, Marino Balbuena y Juana Ghersa.

Colecciones públicas / Public collections

MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Malba, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

Macro, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.

AMA, Art Museum of the Americas, Washington, [USA]

Colección Arte Contemporáneo Fundación Supervielle, Buenos Aires.

Docencia / Teaching

2020 *Laboratorio II*, Licenciatura Artes Electrónicas Universidad 3 de Febrero.

2020 *Collage Papel y Tijera*. Taller de introducción al collage, Fundación Santander.

2019 *Relatar con Imágenes*. Taller de edición fotográfica, C.C.Rojas, Buenos Aires.

2019 *Producción y Postproducción Imagen y Sonido*, Licenciatura Artes Electrónicas Univ. 3 de Febrero.

2018 *Proyecto Imaginario Latinoamérica*, Proyecto Imaginario online.

2018 *El todo es más que la suma de las partes*, Muntref-Centro de Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

2018 *Taller Calidoscopio*, MAMBA Museo de Arte Moderno Buenos Aires, Buenos Aires.

2017 *Beca PAC Foto*, Panal/Galería Gachi Prieto, Buenos Aires.

2011-16 *Relatar con Imágenes*. Taller de edición fotográfica, C.C.Rojas, Buenos Aires.

2013-16 *Papeles de Fantasía*. Taller de fotomontaje y collage, C.C.Rojas, Buenos Aires.

2011 *Papeles de Fantasía*. Taller de collage, CASA, Centro de las Artes San Agustín, Oaxaca, [MEX]

2009 *Relatos Argentinos*, con Valeria Balut, Galería Catena.

2007-15 *Taller de Edición Colectiva*, Taller Once, Buenos Aires.

Experiencia curatorial / Curatorial experience

2019 *Horizonte de sucesos*. Manuel Fernández. Alimentación General.

2018 *El Segundo sin sombra*. Gustavo Di Mario. Fotogalería del Teatro San Martín.

- 2018** *El espacio rasgado*. M. Mitlag, G. Carnevale, J. Aras, S. Facio, A. Mora, Cedoc. Fotogalería del Teatro San Martín.
- 2018** *Máxima Reserva*. Lucrecia Plat y Carlos Ginzburg. Fotogalería del Teatro San Martín.
- 2017** *Affaire*. Andrea Oстера. Fotogalería del C.C.Rojas.
- 2017** *Estudio*. Triana Leborans. Fotogalería del C.C.Rojas.
- 2013** *Fotocineclub II*. Proyecciones fotográficas mudas. Departamento de Arte Universidad Di Tella.
- 2012** *Cacho de Celina Eslava y Ego de Ale Star*. Fotogalería C.C.Rojas UBA.
- 2010** *Fotocineclub I*. Proyecciones fotográficas mudas. CIA Centro de Investigaciones Artísticas.
- 2009** *Mudanza*. Diez ediciones fotográficas en formato libro. Galería Mite.

Publicaciones / Publications

- Un Libro de Actividades*, p. 173, compilado y editado por Luciana Marino. 2019.
- Dibujo Contemporáneo en la Argentina*, Itau Cultural- Mecenazgo. 2015.
- Paisajes humanos*, Fotografía Contemporánea Argentina, Dirección de Artes Visuales. 2015.
- Composición italiana*, Periplo Ediciones. 2014.
- Algunos Artistas Arte Argentino 1990- Hoy*, p. 92, Fundación Proa. 2013.
- Poéticas Contemporáneas*, p.242, Fondo Nacional de las Artes. 2010.
- Arte Argentino Actual en la colección del Malba, 1989-2010*, p.91, Malba. 2011.
- Arte Contemporáneo Argentino, Artista por Artistas*, Papers Editores. 1998.
- La Fotogalería del Rojas*, p.42, Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires. 2006.
- Artistas x artistas*. Galería Palatina. 2006.
- Temporada*, Retratos de los integrantes de la Beca Kuitca, Producto Polonia. 2005.
- Nueva Fotografía Latinoamericana, Argentina 2*, Editorial La Sombra. 2005.
- Colección del MAMBA II, Fotografía*, p.26, MAMBA. 2004.

Bibliografía seleccionada / Selected bibliography

- Líneas como culebras, pinceles como perros*. Eduardo Stupía, p.81. Editorial Ripio. 2018.
- Falsa conciencia*. Claudio Iglesias. Editorial Metales Pesados. 2014.
- Ultimos trabajos*. Lara Marmor. Revista Los Inrockuptibles. 2014.
- Registros contemporáneos*. Ana María Quijano. ASea. 2013.
- Noticias de ayer*. Claudio Iglesias. Diario Página/12, suplemento Radar N° 853. Enero 2013.
- Rosana Schoijett*. María Gainza. Revista Artforum, USA. Enero 2011.
- Diálogos en el vacío*. Paula López Zambrano. Revista El Jolgorio Cultural N° 45, México. Enero 2012.
- ¿Dónde está Rosana Schoijett?* Graciela Speranza. Inédito/ Unpublished. 2010.
- El tocador de imágenes*. Eduardo Stupía. Diario Página/12, suplemento Radar N° 735. Octubre 2010.
- Un nuevo relato visual*. Mercedes Urquiza. Diario Perfil, suplemento Cultura. Septiembre 2010.
- The enigmatic impressions of Rosana Schoijett*. Gabriela Schevach. Juanele online art magazine. 2010.
- Autorretratos*. Mariano Mayer. Revista Neo 2, España. Marzo 2009.
- La entrevista como una de las artes plásticas*. Ignacio Molina. Diario Página/12, Radar 685. Octubre 2009.
- El magnetismo genera nuevos efectos*. Fabián Lebenglik. Diario Página/12, Plástica. Febrero 2008.

Rosana Schojett. De excursión. Claudio Iglesias. Revista Otra Parte N° 14. Marzo 2008.
Secuencias narrativas. Javier Villa. Diario La Nación, suplemento ADN. Diciembre 2007.
Una mujer bajo influencia. Javier Villa. Revista Los Inrockuptibles N° 120. Diciembre 2007.
El premio Petrobras de este año. Leopoldo Estol. Diario Página/12, suplemento Radar. Mayo 2007.
Your future start here and now. Claudio Iglesias. Revista online Exito. 2006.
Retratos en serie. Pablo Accinelli. Revista La Mano, 2006.
Una temporada con amigos. Fernanda Nicolini. Revista Llegás. Febrero 2006.
Vida Real. Santiago García Navarro. Exit Express, España, 2005.
Retrato del artista. María Gainza. Diario Página/12, suplemento Radar N° 484. Noviembre 2005.
Cuando lo que importa es el ojo y no lo que mira. Ana M. Quijano. Diario Ambito Financiero. Febrero 2005.
Las fotos más extrañas. Nina Costa. Revista Canecalón N° 6. Mayo 2005.
Lugares de Paso. Ariel Authier. Revista 23. Julio 2000.
Fantasmas transitorios. Gabriela Bejerman. Ramona N° 4. Agosto 2000.
La obra del mes: Esta vez se tiñó de sangre. Emiliano Miliyo. Ramona N° 4. 2000.
Generación 90. Pablo Garber. Revista La Maga N° 12. Edición Especial Fotografía. 1995.
Misterios de la carne. Rafael Cippolini. Publicado para la exhibición Misterios de la carne. 1995
Paredes-Schojett: la luz imaginada. Nilda Durante. Diario Página/12. Octubre 1992.