

Cynthia Kampelmacher

1968, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Muestras Individuales- Solo Shows

2019, Revelación de un mundo. Curadores: Lara Marmor y Sebastián Vidal Mackinson. Enroque -Librería Casa del Árbol, Buenos Aires.

2017, Reinscripción de un paisaje. Ejercicio pour la galerie. Galería Nora Fisch, Buenos Aires. Aquí y ahora – Studio #15. Flora Ars+natura, Bogotá, Colombia.

2016, Sostén (una columna, un dibujo circular). Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.

2015, Construir una poética. Galería Nora Fisch, Buenos Aires.

2012, Maraña noche. Jolie art, Buenos Aires

2011, Nunca se sabe – You Never Know. Galería Nora Fisch, Buenos Aires.

2009, Cómplices. Galerías Insight + Coppa Oliver, Buenos Aires.

2007, Un proyecto especial. Museo de arte contemporáneo de Rosario, MACRO, Rosario. Detrás de escena / un proyecto especial. Galería Juana de Arco, Buenos Aires.

2005, Breve. Galería Juana de Arco, Buenos Aires.

2004, Infinit Rainbow. Banff Centre for the Arts, Banff, Canadá.

2002, Herencia. Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.

2001, Blue. Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.

1999, En silencio. Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.

1998, Saltar desde el vacío. Espacio Giesso.

Muestras Colectivas/ Group Shows

2022, Anonymous Drawing, Galerie Im Körnerpark, Berlín, Alemania.

2021, Premio 8M, CCK, Buenos Aires.
Salón Nacional de artes visuales, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires.

Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, UADEart, Buenos Aires.

2020 , Acá siempre es verano, Galería Nora Fisch, Buenos Aires.

Participación en ferias de arte virtuales: Arteba, Pinta Miami, Art Market Budapest.

2018, Premio Trabucco Dibujo, invitada de la Academia Nacional de Bellas Artes. Museo E. Sívori, Buenos Aires

Una comunidad imaginada, concurso FNA, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires

Premio Itaú, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires

62° Salón Manuel Belgrano, Museo E. Sívori, Buenos Aires

XXII Premio Klemm, Fundación Klemm, Buenos Aires

Salón Nacional de Artes Visuales, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires

2017, Plano secuencia. Curadora: Nancy Rojas. Cálamo galería de arte, San Nicolás, Buenos Aires

¿Qué ves? Curador: Rodrigo Alonso. Museo Timoteo Navarro, Tucumán

Imágenes de la distopía. Curadora: Carina Cagnolo. Espacio Colón-Colección Lorenzo, Córdoba

Del piso al techo 2. Curador: Eduardo Stupía. Galería Cecilia Caballero, Buenos Aires

2016, Premio UADE a las artes visuales. Salas UADE art, Buenos Aires

2015, Construir las formas, muestra patrimonial. Museo de arte contemporáneo de Bahía Blanca, MNBA+MAC, Bahía Blanca, Buenos Aires

Contemporáneos, diálogo nuevas adquisiciones y artistas de Tucumán, Museo Timoteo Navarro, Tucumán

Premio Bienal Arte x Arte, Fundación Arte x Arte, Buenos Aires

Consideraciones sobre el espacio y el paisaje. Curadora: Matilde LLambi Campbell, Espacio Soda, Buenos Aires

2014, Soberanía del uso, apropiaciones de lo cotidiano en la escena contemporánea. Curadores: Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson. Fundación Osde, Buenos Aires

Premio Igualdad Cultural, 10 colecciones para 10 museos de arte contemporáneo. Casa del Bicentenario, Buenos Aires

2013, Argentina en Yucatán. Museo Macay-MAC, Yucatán, México

Citi Woman circuito mujeres creadoras. Puerto Madero, Buenos Aires

Salón Nacional Finochietto. Centro Cultural Borges, Buenos Aires

Gran Premio Banco Provincia. Dibujo. Museo Hauretche Banco Provincia, Buenos Aires

Premio Nacional 140 años. Bancor, Córdoba

Bienal Nacional de Rafaela. Museo de arte contemporáneo, MAC Urbano Poggi, Rafaela, Santa Fe

Premio Igualdad Cultural. 10 colecciones para 10 museos de arte contemporáneo. Casa del Bicentenario, Buenos Aires

2012, XVI Premio F.J. Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires

Premio Andreani 3ra. Edición 2011-2012. Exposición itinerante: Museo de arte contemporáneo, MAC, Salta; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

Últimas tendencias 2. Museo de arte moderno, MAMbA, Buenos Aires

Ojos de papel: del Río, Iriart, Kampelmacher. Galería Nora Fisch, Buenos Aires

2011, About Change in Latin American and the Caribbean. Curadora: Valeria González. Exposición itinerante 2011-2013. World Bank Centre, Washington DC, USA

URRA Hurray. Galería Del Infinito, Buenos Aires
Premio Andreani 3ra. Edición 2011-12. Exposición itinerante, Museo Castagnino, Rosario; Museo Vidal de Bellas Artes, Corrientes
Salón Nacional de Santa Fe. Museo Rosa Galisteo, Santa Fe
Programa Colecciones: Invierno, colección J.L. Lorenzo. Palacio Ferreyra, Córdoba
Doce. Galería Nora Fisch, Buenos Aires

2010, Ecosistema Oroño, colección permanente. Museo Castagnino, Rosario
Tiempo de Patrimonio. Museo de arte contemporáneo de Bahía Blanca, MNBA+MAC, Bahía Blanca, Buenos Aires
XIV Premio Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires
Cómo hacer un experimento, de Miguel Mitlag con Gastón Pérsico. Galería Braga Menéndez, Buenos Aires
Del piso al techo, una antología del dibujo contemporáneo. Curador: Eduardo Stupía Galería Chez Vautier, Buenos Aires
Macro incorporaciones 2010: La crisis como prospecto. Curadora: Nancy Rojas. Museo de arte contemporáneo, MACRO, Rosario
6 x 6 seis artistas/ seis abordajes a la fotografía. Galería Nora Fisch, Buenos Aires

2009, El efecto collage en la práctica artística contemporánea. Galería de la Universidad de Panamá, Panamá
Cultura Pasajera, con Fabiana Imola y Eladia Acevedo. Pasaje Pam, Rosario
Bienal Nacional de Arte Bahía Blanca 2009. Museo de Arte Contemporáneo, MNBA-MAC, Bahía Blanca
XIII Premio Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires
100 años de la feria Tristán Narvaja Tiempo, señales y Objetos. Curadora: Eva Grinstein. Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo, Uruguay

2008, Salón Nacional de Rosario. Museo Castagnino + Macro, Rosario
XII Premio Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires
Bienal Arte x Arte. Galería Arte x Arte, Buenos Aires
Playstation. Live hotel. This is not a gallery, Buenos Aires

2007, La Casona de los Olivera en el C.C. Recoleta. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
Señalamientos. Semana del Arte, Rosario

2006, Salón Nacional diario La Capital. Museo Castagnino, Rosario
Estudio Abierto Correo Central. Curadora: Valeria González, Buenos Aires
Premio Cultural Chandon. Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Salta
Premio Osde Artes Visuales. Fundación Osde, Buenos Aires
Sábados Ilusión. Artistas argentinos, mexicanos y canadienses, Buenos Aires
4 artistas. Galería Insight Arte, Buenos Aires

2005, Eco. Fundación Proa, Buenos Aires
You & me, art & idea. Art & Idea galería, México D. F.
LIX Salón Nacional de Rosario. Museo Castagnino, Rosario
Una selección / Una exposición en proceso. Curadora: Victoria Noorthoon, Galería Zabaleta-Lab, Buenos Aires
Bienal de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. Museo de arte contemporáneo de Bahía Blanca, MNBA+MAC, Bahía Blanca, Buenos Aires
Artículos regionales. Curador: Máximo Jacoby, arteBA 2005, Buenos Aires
Premio Cultural Chandon. Museo Timoteo Navarro, Tucumán

Festival Macadamia de Video Arte. Exposición itinerante: Centro Cultural Rojas, Buenos Aires; Alianza Francesa, Buenos Aires; Museo de arte contemporáneo, MACRO, Rosario

2004, Estudio Abierto Av. de Mayo. Palacio Barolo, Buenos Aires
Una selección / Una exposición en proceso. Curadora: Victoria Noorthoorn. Galería Zabaleta-Lab, Buenos Aires

2003, Bienal de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. Museo de arte contemporáneo de Bahía Blanca, MNBA+MAC, Bahía Blanca, Buenos Aires
II Salón Nacional Diario La Capital. Museo J. B. Castagnino, Rosario
Estudio Abierto Retiro. Curaduría: Ana María Battistozzi. Galerías Harrods, Buenos Aires
Dibujístico. Curador: Mauro Giacconi. Materia Urbana galería, Buenos Aires
Da adversidades vivemos. Curadora: Karina Granieri. Fundación Centro de Estudios Brasileños, Buenos Aires

2002, Naturaleza artificial. Casona de los Olivera, Buenos Aires
Futuro Inmediato. Curadora: Valeria González, Estudio Abierto San Telmo, Buenos Aires
LVI Salón Nacional de Rosario. Museo J. B. Castagnino, Rosario
Premio Arte y Nuevas Tecnologías. Museo de arte moderno, MAMbA, Buenos Aires

2001, Salón Nacional de Artes Visuales XC. Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, Buenos Aires
Autorretrato. Curadora: Martha Nanni. Centro Cultural Borges, Buenos Aires

2000, Proyecto Internacional Unesco: collage con obras de 15.000 artistas de todo el mundo. Sharjah Art Museum, Emiratos Árabes Unidos

1999, Premio Universidad de Palermo. Museo Nacional de Bellas Artes, MNBA, Buenos Aires
V Salón Nacional del Mar. Teatro Auditorium, Mar del Plata, Buenos Aires

1997, II Salón de la Crítica. Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, Buenos Aires
Colectiva. Espacio de Arte Filo, Buenos Aires

1996, II Salón Nacional del Mar. Teatro Auditorium, Mar del Plata, Buenos Aires
Cuando el Arte Ataca. Bienal de arte joven. Teatro Regio, Buenos Aires

1995, Premio Braque - Embajada de Francia. Fundación Banco Patricios, Buenos Aires
Premio Salón Municipal Manuel Belgrano. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
Reapertura del Casal de Catalunya. Casal de Catalunya, Buenos Aires

Premios, Becas, Residencias

2022, Premio Konex a las Artes Visuales 2012-2022
2021, Primer Premio Dibujo Salón Nacional de Artes Visuales
2021, Beca a la Creación Fondo Nacional de las Artes
2020, Beca extraordinaria Colección Alec Oxenford, Argentina
2019, Beca de viaje Colección Alec Oxenford. Argentina, para realizar residencia en Panamá
2017, Residencia en Flora Ars&natura. Bogotá, Colombia
2016, Beca programa Becar Cultura Ministerio de Cultura de la Nación, Argentina
2016, Premio realización obra para sitio específico, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires
2013, Premio adquisición Igualdad Cultural, Secretaría de Cultura de la Nación. Argentina
2011, Segundo Premio Adquisición Salón Nacional Finochietto, Argentina

2011, URRRA residencia para artista. Buenos Aires, Argentina
2010, Beca Nacional Fondo Nacional de las Artes. Argentina
2009, Primer Premio Bienal Nacional de Arte, MACBBCA – MAC. Bahía Blanca, Argentina
2008, Beca Taller Isla Contadora, Fundación Carolina y Fundación LLópis– Panamá
2008, Subsidio Línea Creadores del Fondo Metropolitano GCBA. Buenos Aires
2008, Mención LXII Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino, Rosario, Argentina
2006, Programa de becas Intercampos II-Fundación Telefónica. Argentina
2005, Mención LIX Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino, Rosario, Argentina
2004, Beca Fundación Antorchas. Argentina (2003) para residencia en el Banff Centre for the Arts, Banff, Canadá
2003, Beca Kuitca – Centro Cultural Rojas, Universidad de Buenos Aires, Argentina
2002, Mención de Honor. Premio arte y nuevas tecnologías, Museo de Arte Moderno, MAMbA, Buenos Aires, Argentina

Bibliografía (libros y prensa sobre lx artista)

Las artistas de la Pueyrredón, Programa de investigación y producción en Arte, Cultura y Género, libro catálogo, 2022
Daniel Gigena, [Salón Nacional de Artes Visuales](#), Cultura, diario La Nación, septiembre 2021
Clarín, Interés por el arte argentino, Revista Ñ, Diciembre 2020
Daniel Gigena, [Enroque, una movida de arte sobre el tablero de Villa Crespo](#), Diario La Nación, Septiembre 2019
María Paula Zacharías, [Artista se hace](#), Diario La Nación, Agosto 2019
Belén Papa Orfano, [Como una exposición puso fin al choque entre culturas](#), El cronista, Mayo 2019
LexLatin, [Vuelve la muestra Marval art con la edición 2019](#), Mayo 2019
Mercedes Pérez Bergliaffa, Los elegidos del dibujo, Revista Ñ, Clarín, Noviembre 2018
Daniel Gigena, [Un salón lleno de obras premiadas para visitar por El Rosedal](#), Diario La Nación, Diciembre 2018
María Paula Zacharías, [Hacia dónde va el dibujo, la expresión gana espacio en el mapa del arte contemporáneo](#), Diario La Nación, Octubre 2018
Pilar Altilio, [Premio Trabucco 2018. Dibujo en el Sívori](#), Arte al día, 2018
Adriana Muscillo, [Elegieron lo mejor del dibujo argentino](#), Diario Clarín, 2018
Alberto Marchi, [Premio Trabucco, texto introducción catálogo](#), 2018
Eduardo Stupía, Una comunidad imaginada, Premio FNA, 2018
Artistas en Flora ars+natura, Art Licks revista, Londres, Reino Unido, Junio 2017
Nancy Rojas, [Plano Secuencia](#), Diario El Norte, San Nicolás, Agosto 2017
Última semana de Plano-secuencia, por Diaro El Norte, San Nicolás, Septiembre 2017
Ana Martínez Quijano, [El universo no resiste marcos ni recortes](#), Ámbito Financiero, Abril 2017
José Roca-Cynthia Kampelmacher, Extracto conversación Puesta en público de procesos, Flora ars+natura, Bogotá, Colombia, Galería Nora Fisch, Marzo 2017
Kadmillus Haimrich, [La idea, el soporte, el silencio del paisaje. A propósito de Reinscripción de un paisaje](#). Ejercicio pour la galerie de Cynthia Kampelmacher, Abril 2017
Mercedes Ezquiaga, [El arte se apodera de cada rincón del Centro Cultural San Martín](#), Agencia Telam, Junio 2016
Daniel Gigena, [5 exposiciones para ver en el Centro Cultural San Martín](#), Diario La Nación, Junio 2016
Ayelén Vázquez, [Cynthia Kampelmacher en Nora Fisch](#), Artnextus internacional, Oct-Nov. 2015
Ana Martínez Quijano, [Kampelmacher: el límite difuso de lo figurativo](#), Ámbito Financiero, Junio 2015.

Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Soberanía del uso, apropiaciones de lo cotidiano en la escena contemporánea, catálogo Fundación Osde, Noviembre 2014
100 artistas, 10 colecciones, 10 museos, Programa Nacional de adquisición de obras de arte contemporáneo, catálogo, Septiembre 2014
Mercedes Ezquiaga, [Soberanía del uso, un itinerario sobre las apropiaciones de los objetos en la escena contemporánea](#), Agencia Telam, Agosto 2014
Ana Martínez Quijano, Efecto arteBA activa un mercado en crisis, Ámbito Financiero, Mayo 2014
Eduardo Stupía, Dibujo contemporáneo argentino, prólogo, ediciones Olga Martínez, 2013-2016
Ana Martínez Quijano, Registros contemporáneos, ediciones Alberto Sendros, 2013
Premio Fundación Andreani, catálogo 2011-2012, septiembre 2012
Verónica Gómez, [Los trazos de la revelación. suplemento Radar](#), diario Página/12, Agosto 2012
Últimas Tendencias II, catálogo exposición MAMbA, Junio-Septiembre 2012
Valeria González, About Change in Latinoamerica & the caribbean, libro catálogo World Bank, Mayo 2012
Impulsarte, catálogo Colección La Rural, Mayo 2012
Cynthia Kampelmacher, Latido, revista de arte & diseño, Marzo 2012
Eva Grinstein, [Cynthia Kampelmacher Solo Show. Art nexus #81](#), Junio-Agosto 2011
Entrevista, Revista Remix, edición especial ArteBA 2011, Mayo 2011
Perfil de artista, Mapa de las artes, Revista, Mayo 2011
Daniel Gigena, [Hacia la hiperimagen](#), suplemento de cultura ADN Diario La Nación, Abril 2011
Ana Martínez Quijano, Kampelmacher indaga el ser de las cosas, diario Ámbito Financiero, Abril 2011
Ariel Authier, El bosque detrás de los árboles, Juanele web, Marzo 2011
Nora Fisch, Nunca se sabe / You Never Know, texto exposición, Marzo 2011
Personajes: Cynthia Kampelmacher, entrevista suplemento Qué estudio, diario Clarín, Noviembre 2010
Graciela Lehmann, Buenos Aires Photo con balance positivo, Arte al día, Noviembre 2010
Ana Battistozzi, Dibujos que lo cubren todo, suplemento Ñ diario Clarín, Octubre 2010
Ana Martínez Quijano, Con buenas ventas y público numeroso cierra hoy ArteBA, diario Ámbito Financiero, Junio 2010
Laura Casanovas, Antes de su apertura, arteBA ya sumó obras a museos del país, diario La Nación y diario Cultura y Artes e Historia en México, Junio 2010
Paisajes hechizados, revista 23, por Clara Encabo, Noviembre 2010
Sabrina Coculiansky, Poéticos collages, revista La Nación, Noviembre 2010
Rosa Faccaro, Noticias, Revista Magenta, Diciembre 2009
Celina Chatruc, Perdidos en el paisaje, diario La Nación, diciembre 2009
Marcela Costa Peuser, Cómplices / dibujos e impresiones intervenidas, Arte al día, Diciembre 2009
Nancy Rojas, [Encubrir develando: la estrategia de la telaraña](#), Octubre 2009
Javier Casas Rúa, Marañas desde la obra de C.K., Price Waterhouse Coopers, Octubre 2009
Santiago Tavella, 100 años de la feria Tristán Narvaja: tiempo, señales, objetos, Octubre 2009
Josu Larrañaga, El efecto collage en la práctica artística contemporánea, catálogo exposición en Panamá, introducción, 2009
Un grupo de artistas Iberoamérica-nos exponen “el efecto collage” en Panamá, EFE, Terra, diario La gente primerísima, Univisión y otras Agencias de noticias de España y America latina, 2009
Miguel González, La cultura se hace eco a través de la bienal, diario La nueva provincia, Abril 2009
Beatriz Vignoli, Y en la planta baja del Pasaje Pam..., diario Página/12 Rosario, Abril 2009
Lo que nos rodea nos refleja: colecciones de arte argentino contemporáneo, Ediciones Larivière, 2008
Beatriz Vignoli, Las intimidades reales y ficticias, diario Página/12 Rosario/12, Septiembre 2007

Publicaciones (Libros o artículos escritos por la artista)

Un libro de actividades. Compilación de L. Marino, Buenos Aires, Junio 2019
Imposible atrapar la imagen, texto para catálogo Premio Trabucco ANBA, 2018
URRA, texto para el libro de la residencia para artistas URRA, Buenos Aires, Mayo 2012
Par, colaboración para revista de diseño Acido Surtido, Julio 2011
El efecto collage en la práctica artística contemporánea, catálogo exposición en las salas de arte de la Universidad de Panamá, 2009
Ampliación de riesgo. Diario de Panamá. Catálogo exposición: El diario Personal. Curadora: Nancy Rojas, 2008-2009.
La perfección como incomodidad, poéticas contemporáneas, revista Ramona nro. 70, Mayo 2007
1572 caracteres con espacios, Programa Inter-campos, Fundación Telefónica, Diciembre 2006
La pinacoteca de los genios, Fan, suplemento Radar diario Página/12, Enero 2006
Bordes y centros, catálogo exposición Una selección, una exposición en progreso, Z-Lab, Diciembre 2004
Asimismo, ha escrito diversos textos de presentación para exposiciones de artistas noveles que se formaron en sus talleres de pensamiento sobre artes visuales.

Colecciones Públicas

Museo de Arte Moderno de Bogotá, MAMBO, Bogotá, Colombia.
Museo de Arte Contemporáneo Castagnino + Macro, Rosario, Argentina
Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, MNBA-MAC, Bahía Blanca, Argentina
Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán, Argentina
Impulsarte: Programa de estímulo al arte contemporáneo de Fundación La Rural, Argentina

Otras actividades (docencia, curadurías, escenografías, vestuario, etc)

Docencia
Profesora de Proyecto de Dibujo, Universidad Nacional de las Artes, U.N.A. desde el año 2003 al presente.
Profesora de Configuración II, Profesorado de arte Rogelio Yrurtia, desde el año 2018-2022.
Es docente de talleres y clínicas de obra para artistas en su estudio, instituciones privadas y para becarios de ciudades de otras provincias del país de instituciones públicas y privadas, desde el año 1994 al presente.