



Trulalala (Claudia del Río y Carlos Herrera). Cuánto Pesa el amor /
Gastón Pérsico y Cecilia Szalkowicz. Baile fantasma



Trulalala. Cuánto pesa el amor, Cristal soplado, tallado y pintado a mano con oro, 2011. Vista general



Trulalala. Cuánto pesa el amor, Cristal soplado, tallado y pintado a mano con oro, 2011.



Trulalala. Cuánto pesa el amor, Cristal
soplado, tallado y pintado a mano con oro,
edición 1/3, 80 x 40 cm, 2011



Trulalala. Cuánto pesa el amor, Cristal soplado,
tallado y pintado a mano con oro, edición 1/3,
58 x 47 cm, 2011



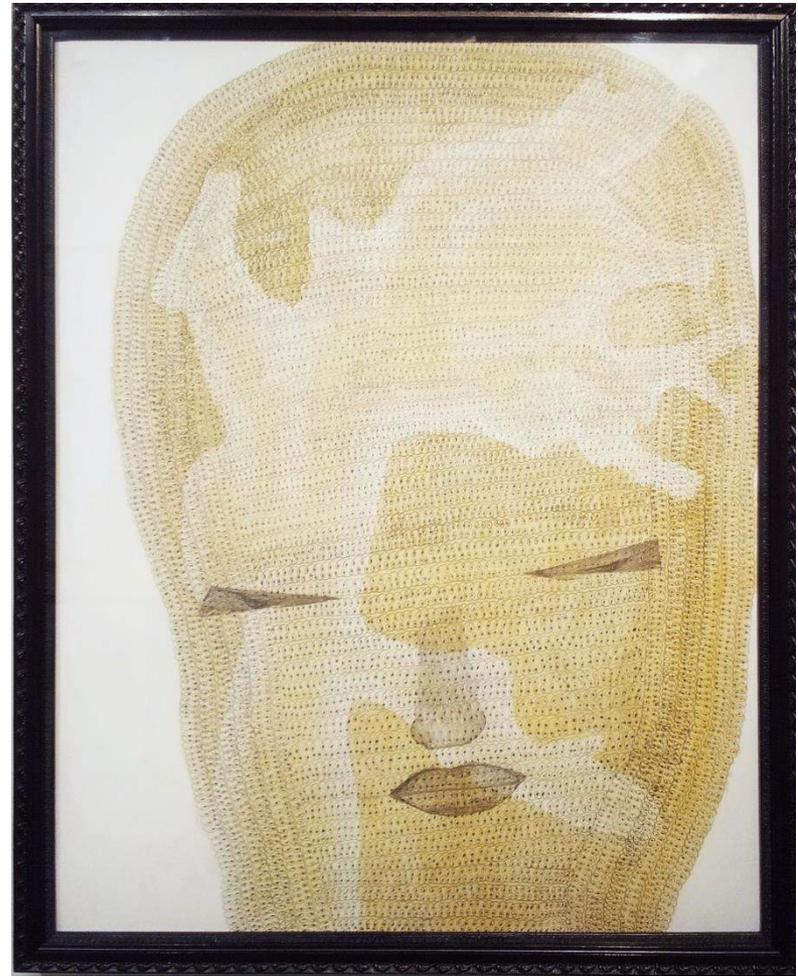
Trulalala. Cuánto pesa el amor, Cristal soplado, tallado y pintado a mano con oro, 2011. Detalle



Claudia del Río y Carlos Herrera. Vista general



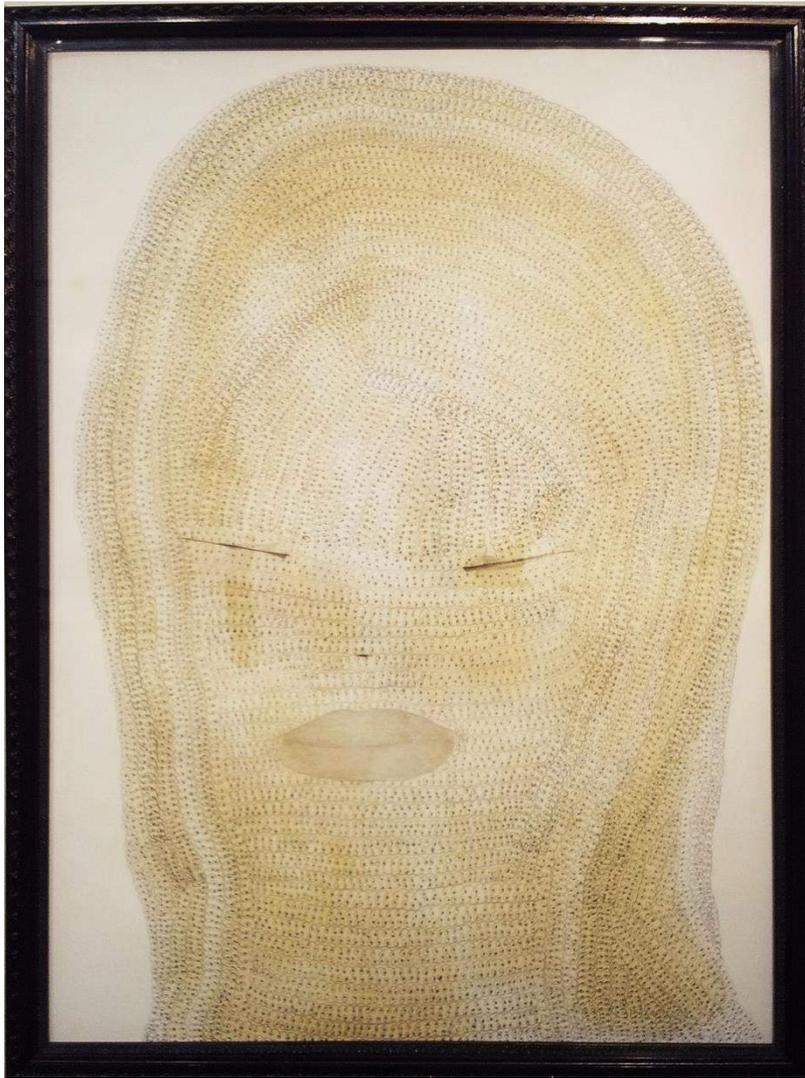
Claudia del Río. Viña Turdidae, lápiz, aceite de lino sobre papel 69,5 x 54 cm 2014



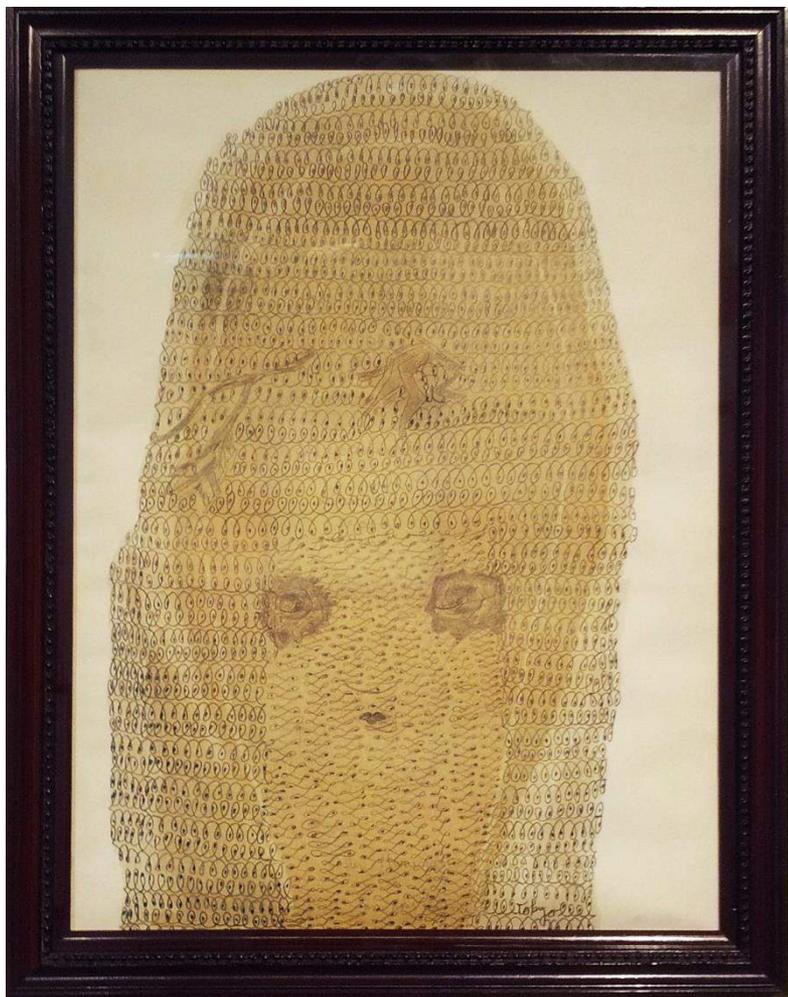
Claudia del Río. Árbol Turdidae, lápiz, aceite de lino sobre papel 69,5 x 54 cm 2013.



Claudia del Río. Breve encuentro Bolten y
Turdidae, lápiz, aceite de lino sobre papel,
75 x 53 cm 2013.



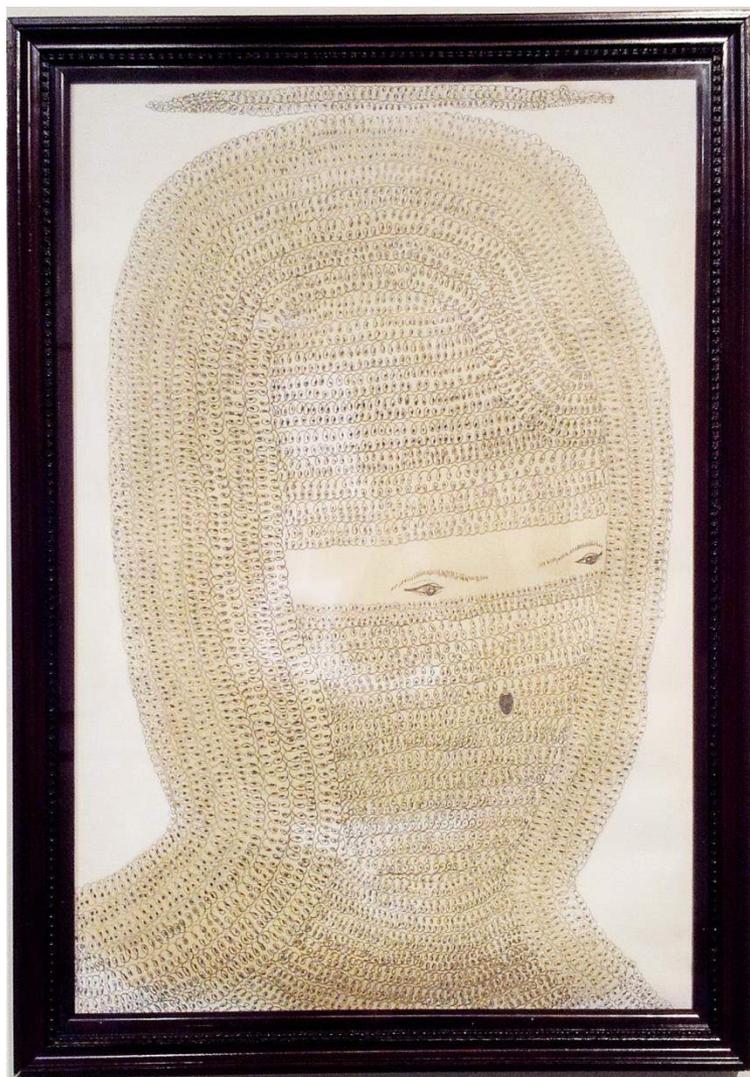
Claudia del Río. SRA. Turdidae, lápiz,
aceite de lino sobre papel 74 x 54 cm,
2014.



Claudia del Río. Mujer Turdidae, lápiz, aceite de lino sobre papel, 45 x 34 cm, 2012.



Claudia del Río. Payaso Turdidae, lápiz, aceite de lino sobre papel, 50 x 42 cm, 2013.



Claudia del Río. Familia Turdidae, lápiz,
aceite de lino sobre papel, 55 x 37,5 cm,
2013.



Carlos Herrera. Escultura de piso: zapatos, hueso, ramas de árbol, hilo blanco y cascara de huevo, 2014.



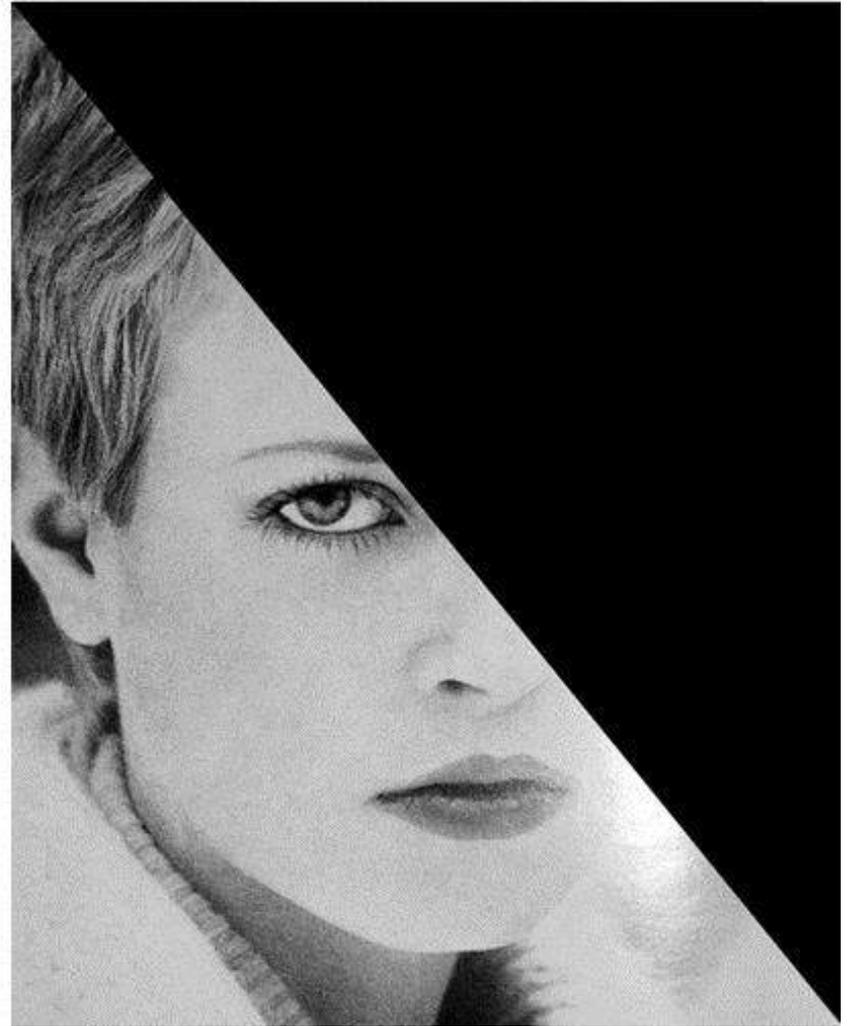
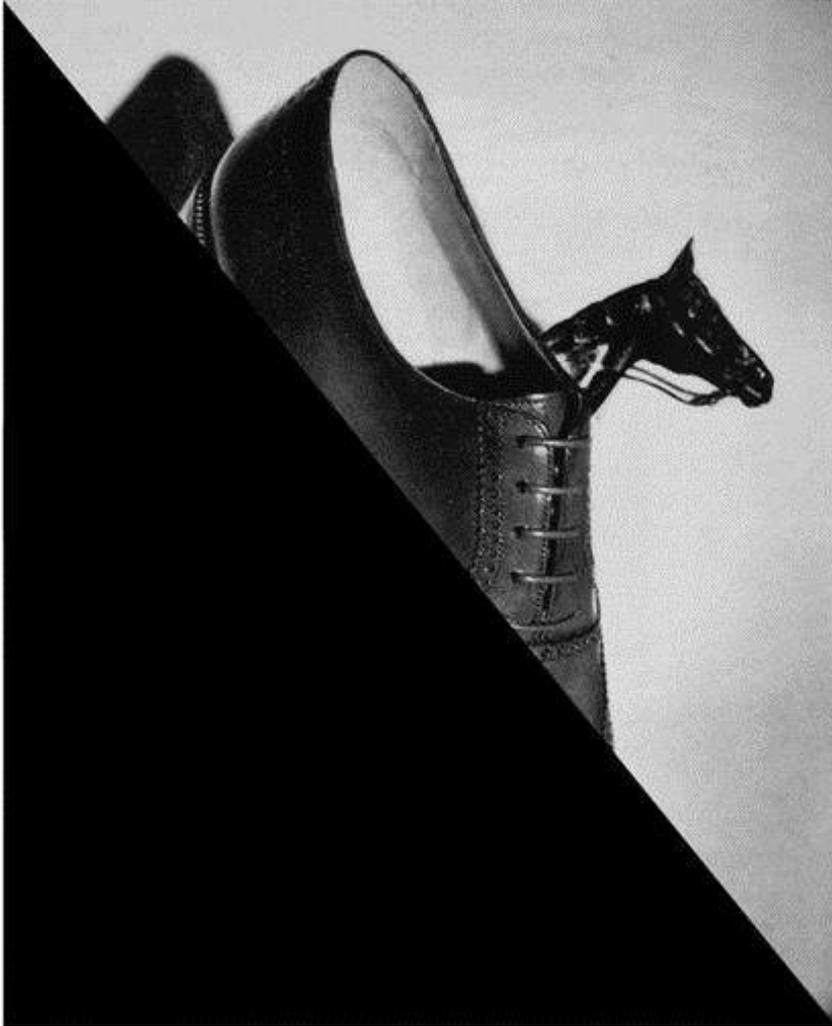
Gastón Pérsico y Cecilia Szalkowicz. Baile fantasma, impresión giclée sobre papel de algodón, 2015. Vista General



Gastón Pésico y Cecilia Szalkowicz.
Baile fantasma, impresión giclée sobre
papel de algodón, 2015



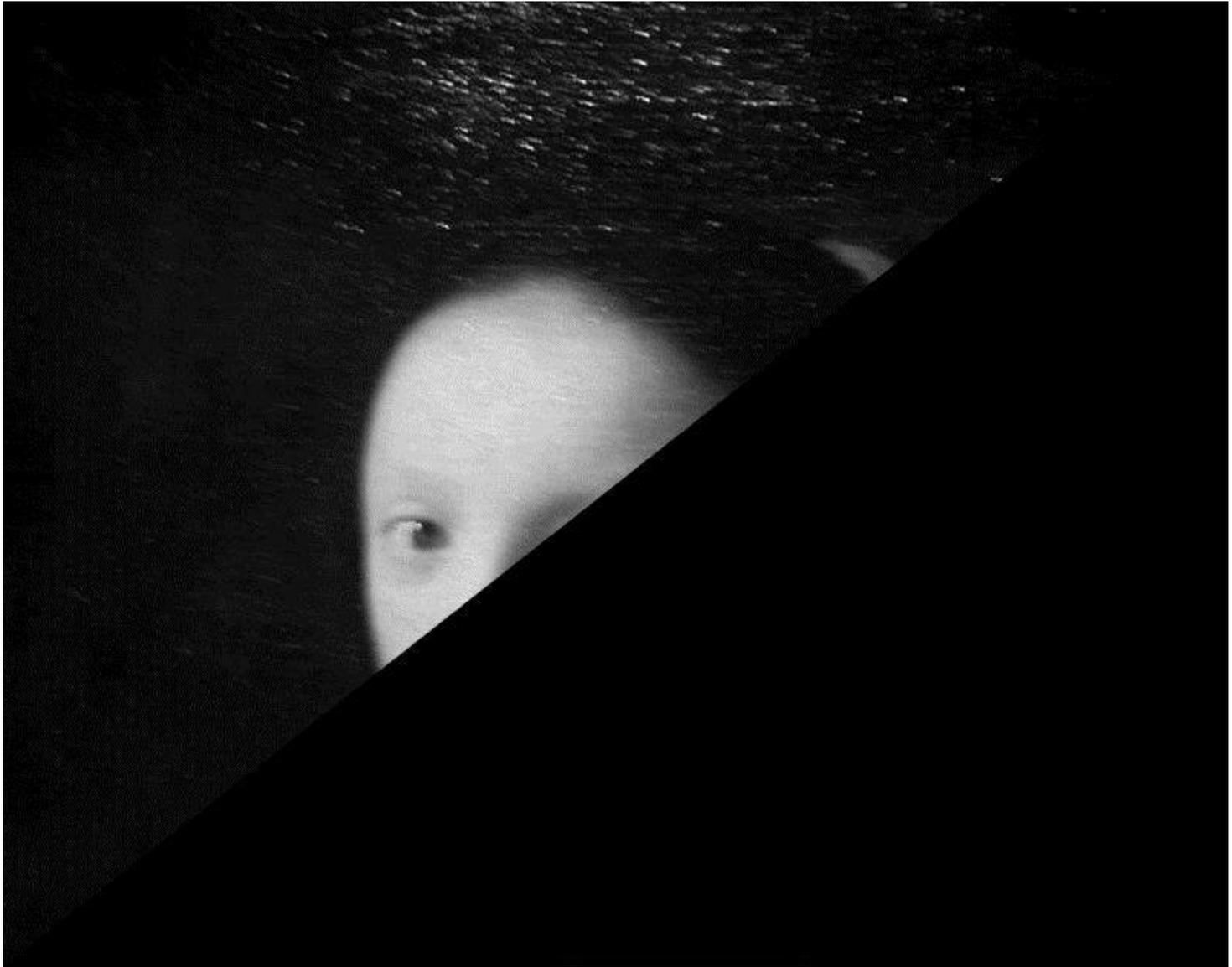
Gastón Pésico y Cecilia Szalkowicz. Baile fantasma, impresión giclée sobre papel de algodón, 2015



Gastón Pérsico y Cecilia Szalkowicz. Baile fantasma, impresión giclée sobre papel de algodón, 2015



Gastón Pérsico y Cecilia Szalkowicz. Baile fantasma, impresión giclée sobre papel de algodón, 2015



Gastón Pérsico y Cecilia Szalkowicz. Baile fantasma, impresión giclée sobre papel de algodón, 2009



Gastón Pésico y Cecilia Szalkowicz. Baile fantasma, impresión giclée sobre papel de algodón, 2014



Gastón Pérsico y Cecilia Szalkowicz. Baile fantasma, impresión giclée sobre papel de algodón, 2014

Esquema de edición Baile Fantasma

* Las obras son edición de 5 + P/A en las siguientes dimensiones:

33 x 26,4 cm

73 x 58.4 cm

Sala 1:

Título de la muestra ¿Cuánto pesa el amor?

Artista: Trulalala (dueto conformado por los artistas Claudia del Río y Carlos Herrera).

En paralelo a desarrollar sus obras individuales con las que han obtenido importante reconocimiento, desde el año 2006 Herrera y del Río realizan obras en colaboración bajo el nombre de Trulalala. El abordaje de estas obras conjuntas difiere del de sus producciones individuales en que la premisa es trabajar a partir de industrias y artesanías tradicionales y articular arte contemporáneo con métodos de producción ligados al diseño. Trulalala se caracteriza por tercerizar la fabricación de las obras intercambiando con los productores de las mismas e interviniendo en sus procesos, y busca trabajar con técnicas de producción de otros tiempos que aún se utilizan. A través de visitas e interacciones con obreros y artesanos investigan la materialidad con que se trabajará.

Esta muestra consta de 6 esculturas de cristal tallado, bronce y oro a la hoja concebidas a partir de las matrices existentes en la Cristalería San Carlos, una fábrica de la provincia de Santa Fé fundada por inmigrantes italianos que importaron las técnicas de soplado y tallado del cristal a principios del siglo XX. En cada copón hay puñados de arroz.

El tema de estas obras es de un profundo romanticismo: tanto el amor como la muerte, el peso como el vacío. Los artistas le ven una dimensión romántica incluso a la industria : “La industria es romántica, nos apasionan los oficios tradicionales...Nos conecta con un mundo pasado y presente, intermitente y muchas veces en ruina o en vía de extinción.”

La exhibición incluirá también una serie de dibujos de Claudia del Río realizados con aceite de lino y grafito sobre papel, que acompañan el clima misterioso y subjetivo de la obra de Trulalala.

Datos biográficos:

La obra de Claudia del Río ha sido incluida en la Bienales de La Habana, Mercosur, Medellín y Salto, ella es una influyente docente de arte en la Universidad de Rosario y es creadora del Club del Dibujo, un proyecto participativo que se ha presentado en numerosas instancias en centros culturales internacionales.

Carlos Herrera ha realizado numerosas exhibiciones individuales y participado en colectivas desde el año 2000, entre ellas en las galería Ruth Benzacar, que lo representa, y La Galería de Bogotá; el Museo Macro de Rosario, el MAMBA y la Fundación OSDE. Participó en la Beca Kuitca 2010-11 y en la Bienal de Estambul 2014. Entre los premios recibidos se encuentran el Primer Premio Petrobras 2011, el Primer Premio Chandon MNBA Neuquén, 2007 y el Primer Premio Banco Nación, 2001.

Sala 2

Título de la muestra: Baile Fantasma

Artistas: Gastón Pérsico y Cecilia Szalkowicz

Baile Fantasma es una serie realizada en conjunto por la pareja Pérsico y Szalkowicz, quienes desarrollan proyectos en colaboración además de cuerpos de obra individuales, Szalkowicz fundamentalmente en fotografía y Pérsico en una variedad de medios siempre con un enfoque conceptual, a menudo impregnado por ideas de la literatura o la filosofía.

Interesados en el universo de las imágenes entendido como una segunda naturaleza del mundo contemporáneo en la que crecemos y estamos sumergidos, en este proyecto los artistas presentan una serie de montajes en un punto intermedio de tensión entre abstracción y figuración, en los que conviven planos negros con imágenes fotografiadas de su archivo de revistas de los años setenta y ochenta.

Baile fantasma toma su nombre de una canción de Patti Smith, y también de la película homónima de Ken McMullen que explora – siguiendo ideas de Jacques Derrida, quien además participa en el film– los vínculos entre memoria y pasado, entendiendo a los fantasmas como presencias paradójicas que aparecen en el presente como re-presentación de algo pretérito, pero a su vez distinto del sujeto al que referencian, es decir, como algo nuevo. El recuerdo de algo que nunca ha estado presente.

Baile Fantasma fue exhibido en la Feria Untitled de Miami, en la galería Nora Fisch en diciembre de 2014.

Datos biográficos:

Con obra en colaboración, Pérsico y Szalkowicz han exhibido en CIFO, Cisneros Fontanals Foundation (Miami), como parte del Grant 2007; 2da. Trienal Poligráfica de San Juan, Puerto Rico; Parque de la Memoria; Mite galería; LXV Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino; MAC de Salta; Centro Cultural R. Rojas; Legal Art (Miami); Espacio Abisal (Bilbao); LCA Le Cabinet du Livre D'artiste (Rennes, Francia); Traschy Gallery (Santiago de Chile); Lizabeth Oliveria Gallery (Los Angeles).

Cecilia Szalkowicz participó en 2014 de la 12a edición de la Bial de Cuenca curada por Jacopo Crivelli y Manuela Moscoso. Exhibió en MALBA, galería Dabbah Torrejón, Belleza y Felicidad, entre otros.

Gastón Pérsico recibió el Segundo Premio Petrobras 2006, fue seleccionado para U-Turn en arteBA 2013 por la curadora Abaseh Mirvali.

Ambos participaron en la Beca Kuitca 2003-2005.