



COLECCIÓN LONDAIBERE
El artista como curador

COLECCIÓN LONDAIBERE

El artista como curador

Al cuidado de Jimena Ferreiro

Ernesto Arellano
Florencia Bohtlingk
Luis Frangella
Santiago García Sáenz
Vicente Grondona
Jorge Gumier Maier
Silvia Gurfein
María Guerrieri
Alberto Goldenstein
Graciela Hasper
Agustín Inchausti

Fernanda Laguna
Benito Laren
Ricardo “Taka” Oliva
Anabella Papa
Ariadna Pastorini
Marcelo Pombo
Deborah Pruden
Fabio Risso
Mariela Scafati
Cristina Schiavi
Edgar Wallace



Casa de Alfredo Londaibere

Alfredo Londaibere mostró muy tempranamente el deseo de conformar su propia colección de arte al tiempo que ensayaba un talento especial para organizar entornos domésticos sofisticados. Como un bricoleur, hacía expediciones por el Ejército de Salvación para rescatar mobiliario en mal estado, pero con buenas señales de estilo, que luego integraba al paisaje hogareño con combinaciones atípicas para finales de los 80 y comienzos de los 90. Sus casas siempre se distinguieron por esos toques de autor, al igual que por una biblioteca que crecería hasta concentrar un volumen notable de publicaciones que seleccionaba con el mismo cuidado con el que reunió obras de otros artistas en torno a lo que hoy presentamos como la Colección Londaibere.

Es la primera vez que este conjunto comprendido entre 1982 y 2014 toma estado público y permite advertir la agudeza de su mirada que dio forma a este repertorio de obras que conservan la memoria de una red artístico-afectiva y las marcas ineludibles de una época. Las obras se sumaron unas a otras a su colección mediante compras e intercambio entre artistas, una práctica muy extendida que Alfredo usaba con mucha discreción. Visto en su conjunto sorprende la infrecuente paridad de género así como la presencia mayoritaria de pinturas en sus diferentes soportes que expresa una convicción profunda de Alfredo Londaibere: “Asocio directamente la idea de artista con la pintura”.

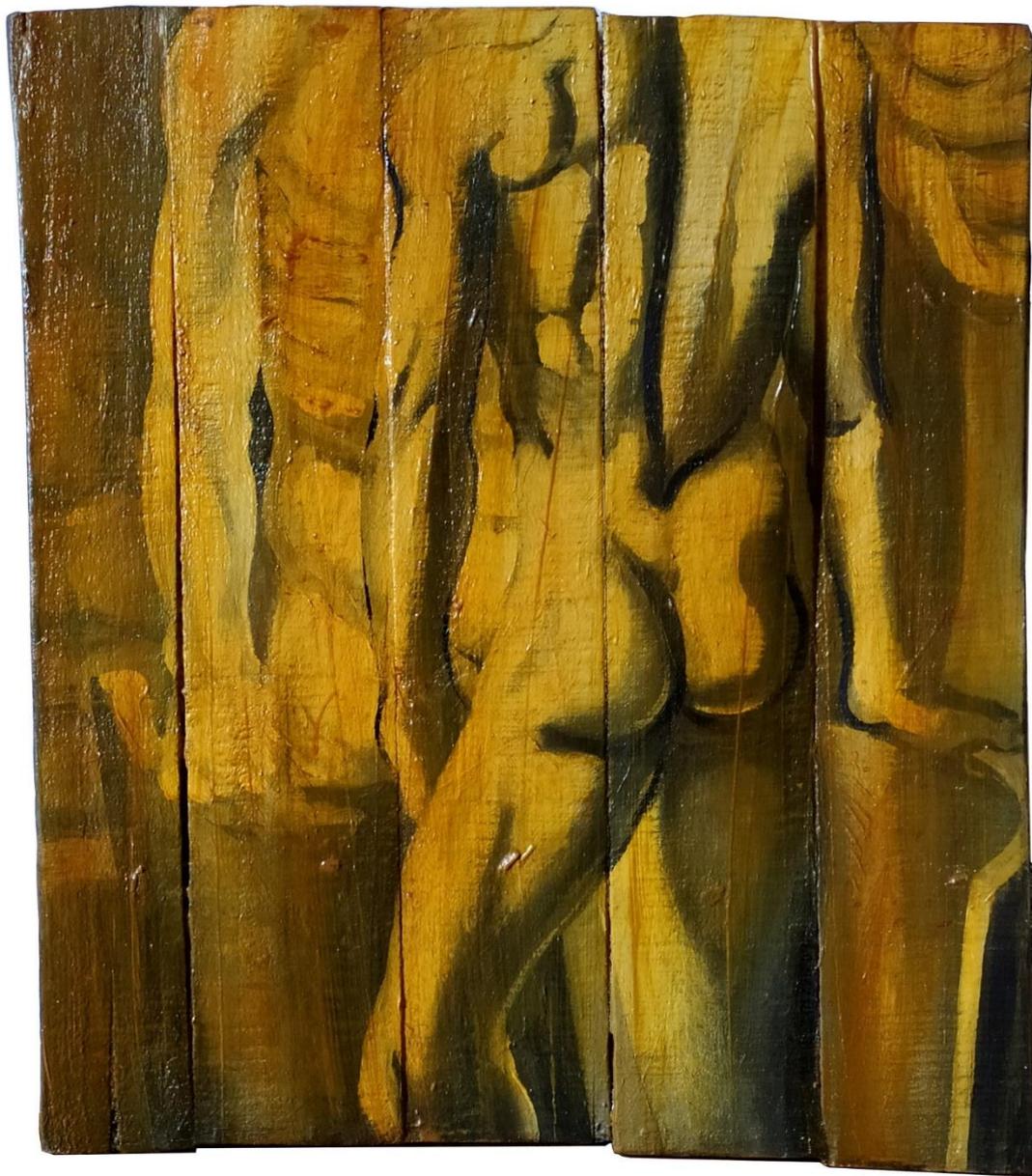
Colección Londaibere se organiza de modo episódico y busca subrayar la estrecha relación que existe entre su enunciación como artista, los criterios que construyó en su rol como curador y la historia de su colección que estamos comenzando a contar. En algún sentido, el armado de este acervo dibuja un itinerario que recorre las diferentes escenas y contextos en los que actuó: el Grupo de Acción Gay promediando los 80, los primeros años de gestión de Gumier Maier al frente de la galería Rojas (especialmente hasta la presentación de la exposición Algunos Artistas en el Recoleta en 1992) y posteriormente su gestión como curador entre 1997 y 2002, Belleza y Felicidad, la experiencia misionera, la ética de la docencia, el círculo de amistades y sus vínculos intergeneracionales, su fascinación por Benito Laren, entre otros aspectos que lxs visitantes podrán advertir.

Una colección es un mundo desplegado sobre sí mismo que contiene los gestos y las inflexiones subjetivas de quien la ensambló, pero también es un fenómeno pluridimensional que aporta materialidad a las historias del arte. Confiamos que esta serie de exposiciones aporten nuevas imágenes y miradas a los relatos por venir.

Jimena Ferreiro
Buenos Aires, abril 2022



Casa de Alfredo Londaibere



ALFREDO LONDAIBERE
Sin título
1992

Acrílico sobre tablas de madera
Firma e imagen de
referencia histórica al reverso
54 x 46 cm



NAHUEL VECINO
Sin título
2001

Óleo sobre tela
Exhibida en la muestra "Pinturas",
Centro Cultural Ricardo Rojas, 2002
51 x 44 cm



NAHUEL VECINO. *Sin título*

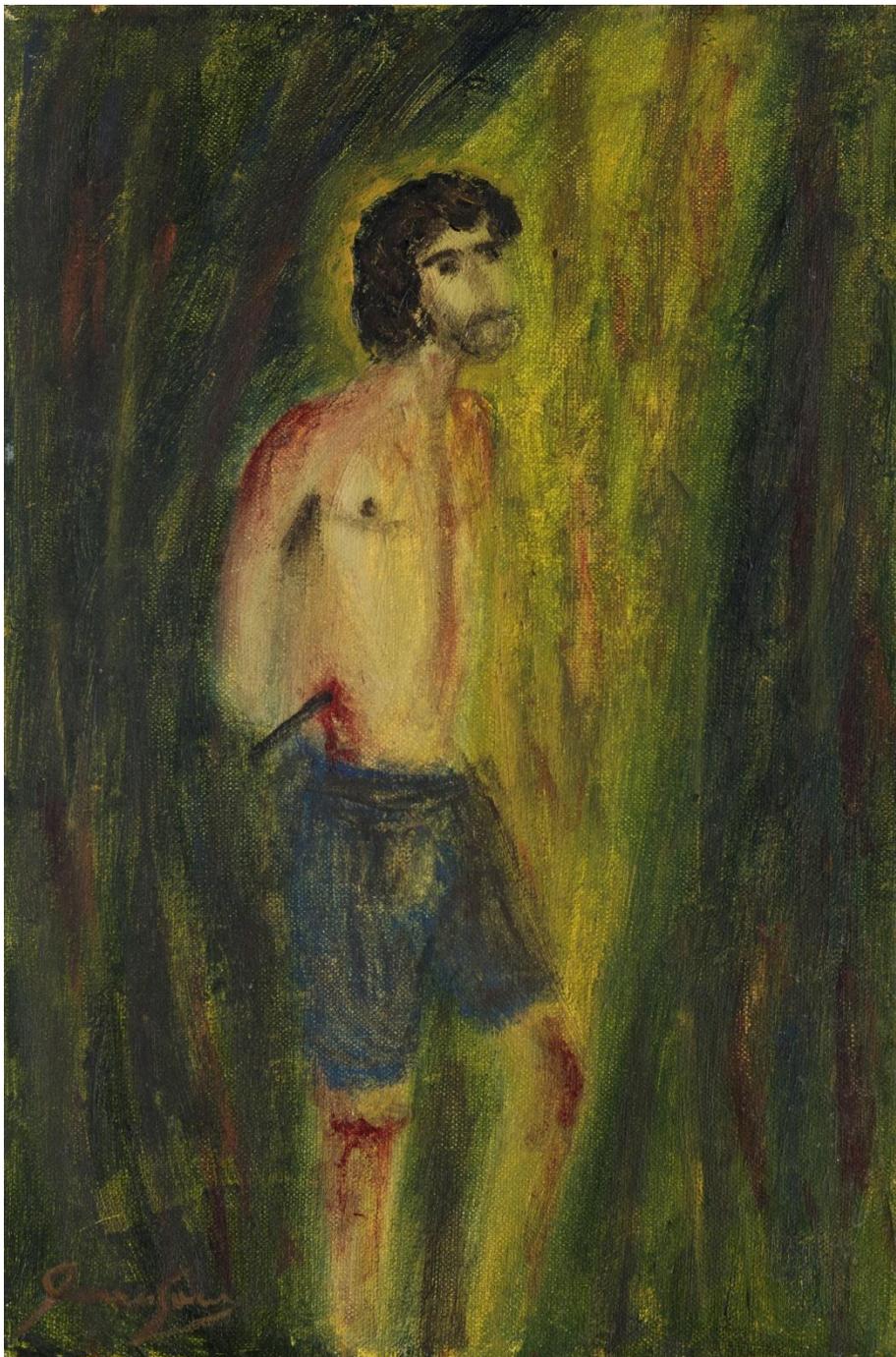
Óleo sobre tela, 28 x 40 cm

Exhibida en la muestra "Pinturas", Centro Cultural Ricardo Rojas, 2002



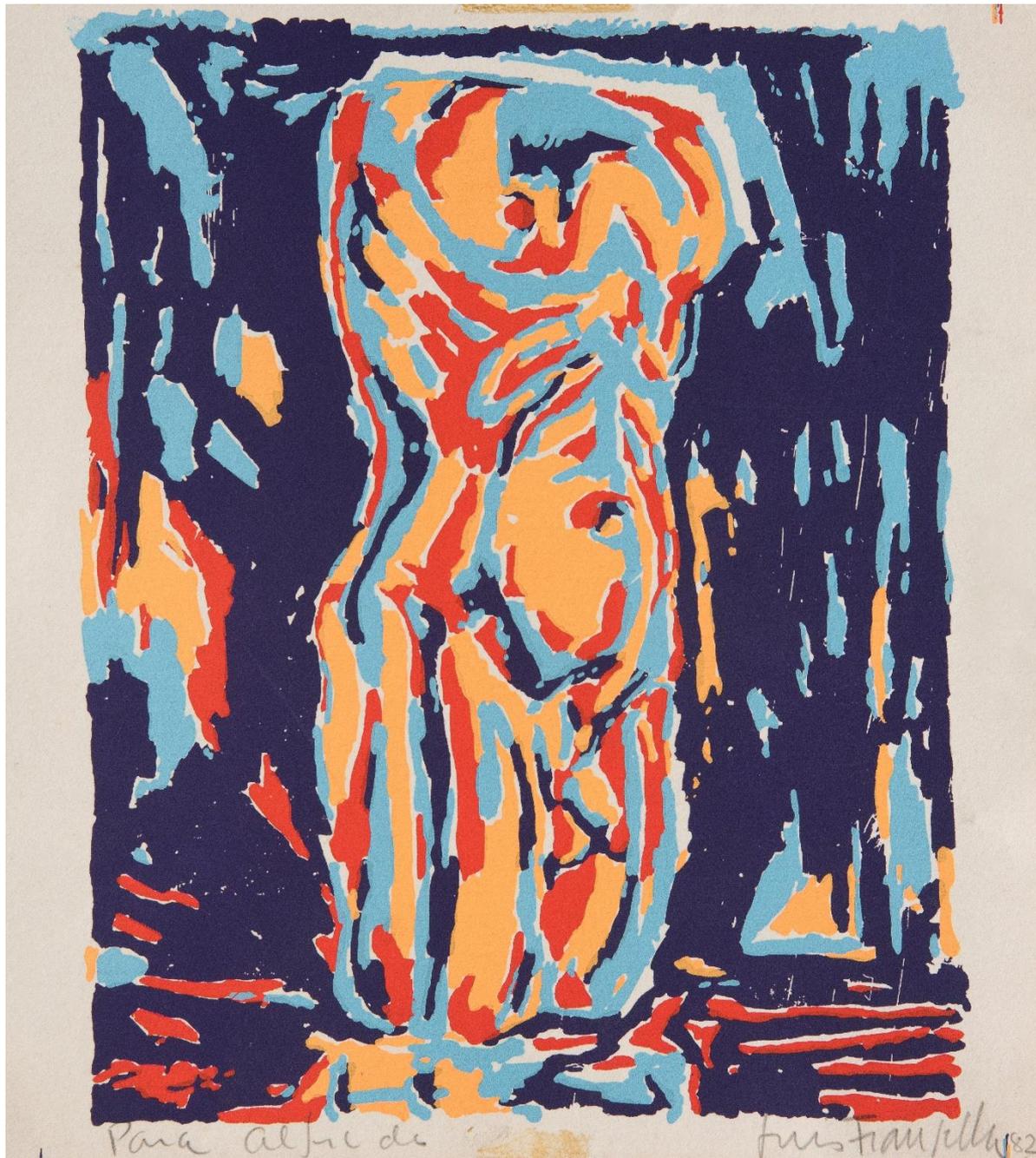
NAHUEL VECINO
Sin título
2000

Dibujo sobre papel
Exhibida en la muestra "Nahuel Vecino",
Galería Belleza y Felicidad, 2001
20 x 15 cm



SANTIAGO GARCÍA SAENZ
Sin título
1998

Óleo sobre tela
Firmada y fechada al reverso
30 x 20 cm



LUIS FRANGELLA
Sin título
1982

Serigrafía sobre papel
Fechada, firmada
y dedicada "para Alfredo"
28 x 25 cm



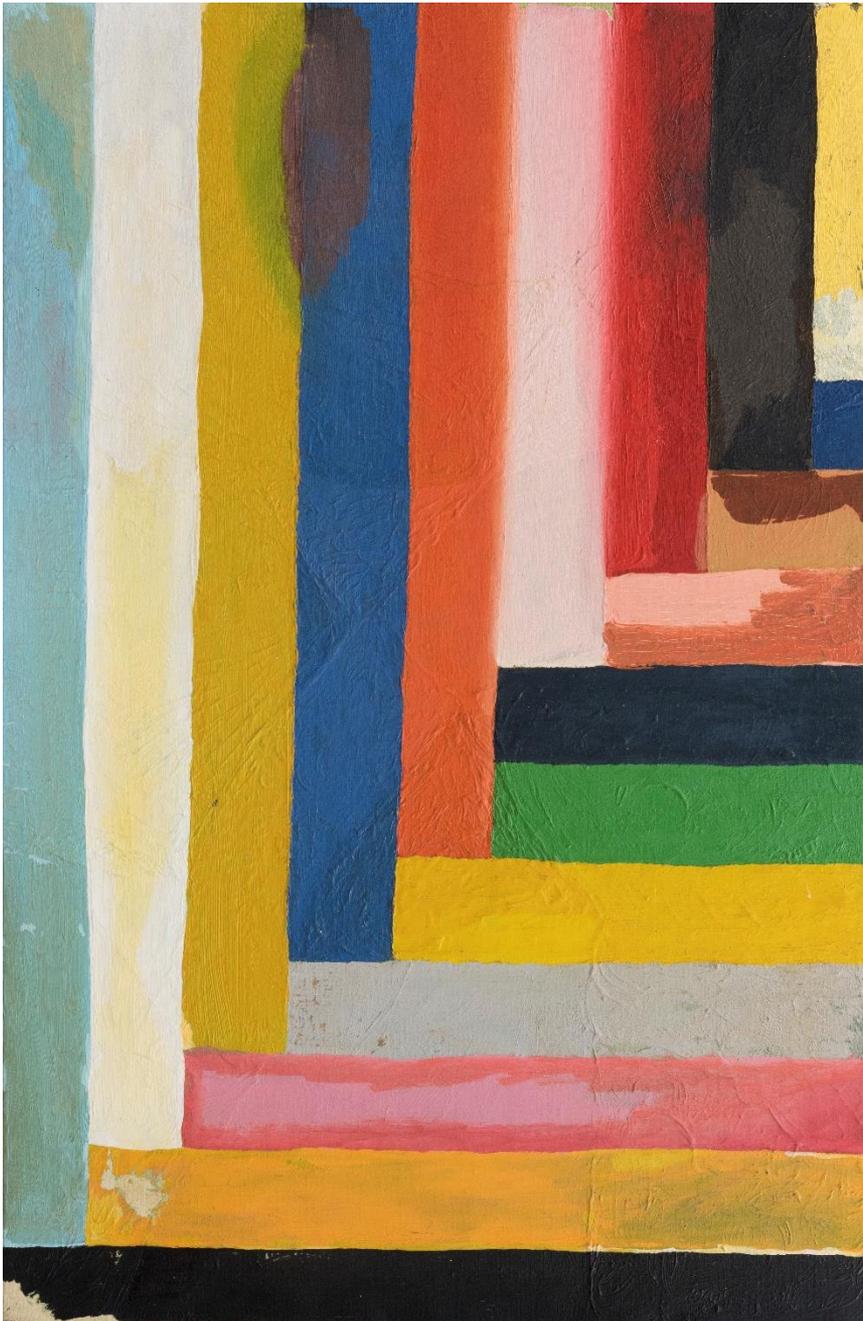
CRISTINA SCHIAVI
Sin título
1993

Escultura.
Madera, plástico,
pintura y mdf
36 x 29 x 21 cm



CRISTINA SCHIAVI
Sin título
1993

Collage.
Textil acolchado,
papel metalizado y témpera.
34 x 22 cm



MARIELA SCAFATI
El cuadro más expresionista
2003

Óleo sobre tela
Titulada en el canto de la obra
89 x 58 cm



FERNANDA LAGUNA
Sin título
1992

Lámina intervenida,
collage, tinta y acuarela
Firmada y fechada
en el reverso
30 x 22,5 cm



FERNANDA LAGUNA
Sin título
1999

Óleo, brillantina y papel
maché sobre tela en
caja de acrílico
Firmada y fechada en el reverso
44 x 40 cm



FERNANDA LAGUNA
Sin título
1999

Acrílico y algodón sobre tela
en caja de acrílico
Firmada y fechada en el reverso
45 x 31 cm



ALBERTO GOLDENSTEIN.*Sin título*, 1992

Fotografía, impresión cromogénica de 16 x 24 cm sobre papel fotográfico de 31 x 40cm
Única copia vintage, 1992, ed. 1/6+ AP. Firmada y fechada al pie del papel fotográfico



ALBERTO GOLDENSTEIN. *Alfredo Londaibere (de la serie Mundo del arte)*, 1993

Fotografía, impresión cromogénica, 31 x 44 cm en marco de 50 x 60 cm

Una de dos copias vintage existentes, 1993, ed. 1/6 + AP.



MARCELO POMBO
Sin título
1985

Tinta sobre papel
28,5 x 28,5 cm
Exhibida en la muestra "Inventar a
la intemperie. Desobediencias
sexuales e imaginación política
en el arte contemporáneo", Parque
de la memoria, Buenos Aires, 2021



MARCELO POMBO
Sin título
1985

Tinta sobre papel
28,5 x 28,5 cm
Exhibida en la muestra "Inventar a
la intemperie. Desobediencias
sexuales e imaginación política
en el arte contemporáneo", Parque
de la memoria, Buenos Aires, 2021



MARCELO POMBO. Sin título, 1985

Xilografía sobre papel, 19 x 22 cm.

Sin numerar. Se hicieron 10 grabados. Expuesta en la primer muestra individual de Marcelo Pombo en el CCRR en 1987.



MARCELO POMBO

Disco

1985

Fotografías de revistas y brillantina
sobre disco de vinilo pintado con
esmalte sintético

20 cm Ø

Exhibida en la muestra "Marcelo
Pombo. Un artista del pueblo",
Colección de Arte Amalia Lacroze de
Fortabat", 2015

Reproducida en el correspondiente
catálogo en la página 38.



MARCELO POMBO

Disco

1985

Fotografías de revistas y brillantina
sobre disco de vinilo pintado con
esmalte sintético

20 cm Ø

Exhibida en la muestra "Marcelo
Pombo. Un artista del pueblo",
Colección de Arte Amalia Lacroze de
Fortabat", 2015

Reproducida en el correspondiente
catálogo en la página 39.



MARCELO POMBO

Disco

1985

Fotografías de revistas y brillantina
sobre disco de vinilo pintado con
esmalte sintético

20 cm Ø

Exhibida en la muestra "Marcelo
Pombo. Un artista del pueblo",
Colección de Arte Amalia Lacroze de
Fortabat", 2015

Reproducida en el correspondiente
catálogo en la página 41.



MARCELO POMBO

Disco

1985

Fotografías de revistas y brillantina
sobre disco de vinilo pintado con
esmalte sintético

20 cm Ø

Exhibida en la muestra "Marcelo
Pombo. Un artista del pueblo",
Colección de Arte Amalia Lacroze de
Fortabat", 2015

Reproducida en el correspondiente
catálogo en la página 40.



ALFREDO LONDAIBERE. *Sin título*, c.1987

Acrílico, esmalte sintético, grafito y collage sobre papel, 48,5 x 65 cm.

Exhibida en la muestra "Inventar a la intemperie. Desobediencias sexuales e imaginación política en el arte contemporáneo", Parque de la memoria, Buenos Aires, 2021



ALFREDO LONDAIBERE. *Sin título*, c.1987

Acrílico, esmalte sintético, grafito, letraset y collage sobre papel, 48,5 x 65 cm.

Exhibida en la muestra "Inventar a la intemperie. Desobediencias sexuales e imaginación política en el arte contemporáneo", Parque de la memoria, Buenos Aires, 2021



ALFREDO LONJAIBERE. *Sin título*, 1982
Acrílico y graffito sobre cartón, 41,5 x 58 cm.



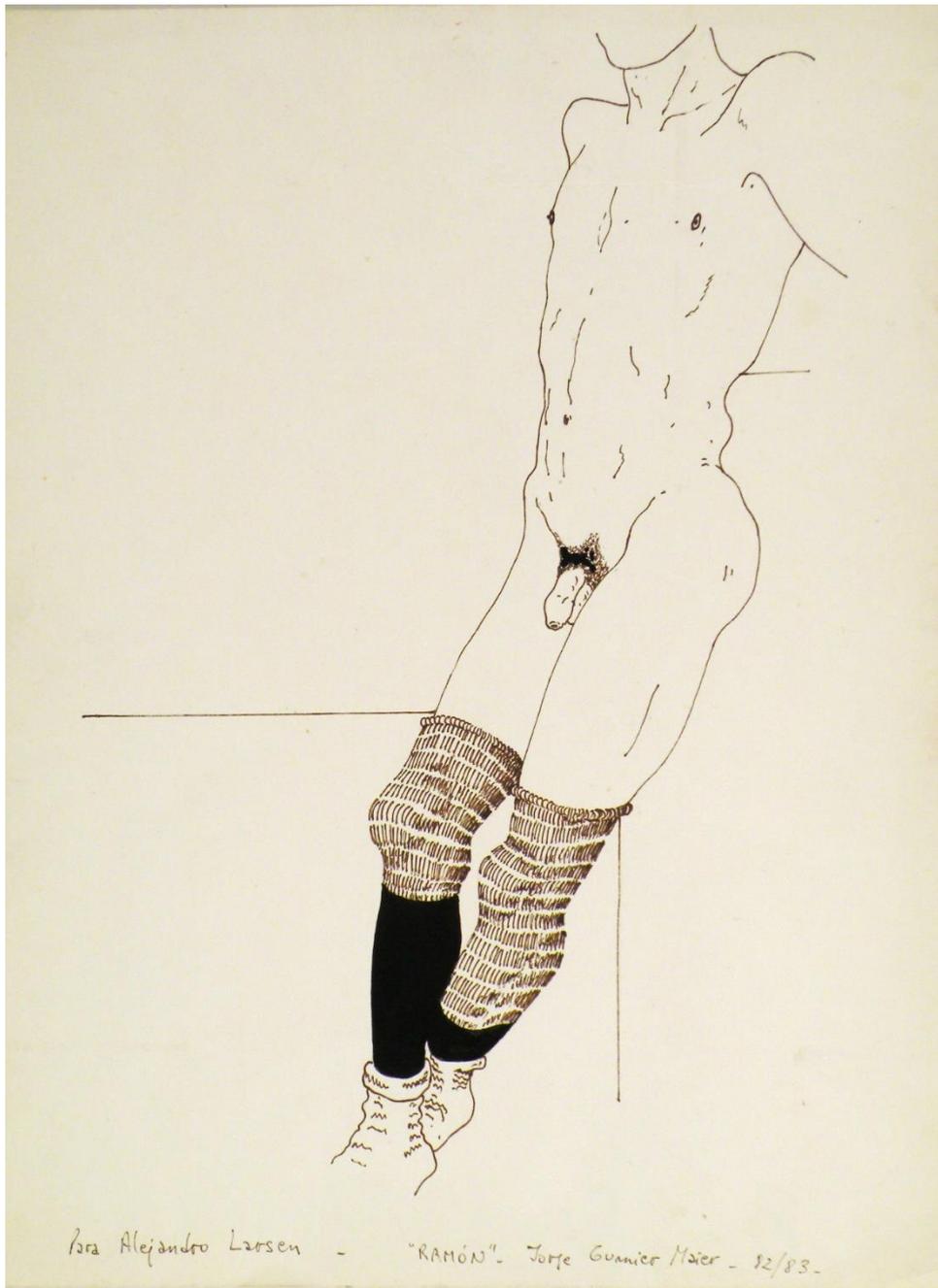
ALFREDO LONDAIBERE. *Sin título*, 1982
Acrílico y graffito sobre cartón, 50 x 59 cm.



JORGE GUMIER MAIER
Alexis
1982/1983

Tinta sobre papel
Firmada, titulada,
dedicada y fechada al pie
37 x 27 cm

Para Alejandro Larrea.- "ALEXIS". Jorge Gumier Maier. 82/83.



JORGE GUMIER MAIER
Ramón
1982/1983

Tinta sobre papel
Firmada, titulada,
dedicada y fechada al pie
37 x 27 cm

Para Alejandro Larsen - "RAMÓN". Jorge Gumier Maier - 82/83.



GACHI HASPER
Sin título
1993

Acrílico sobre tela
70 x 50 cm



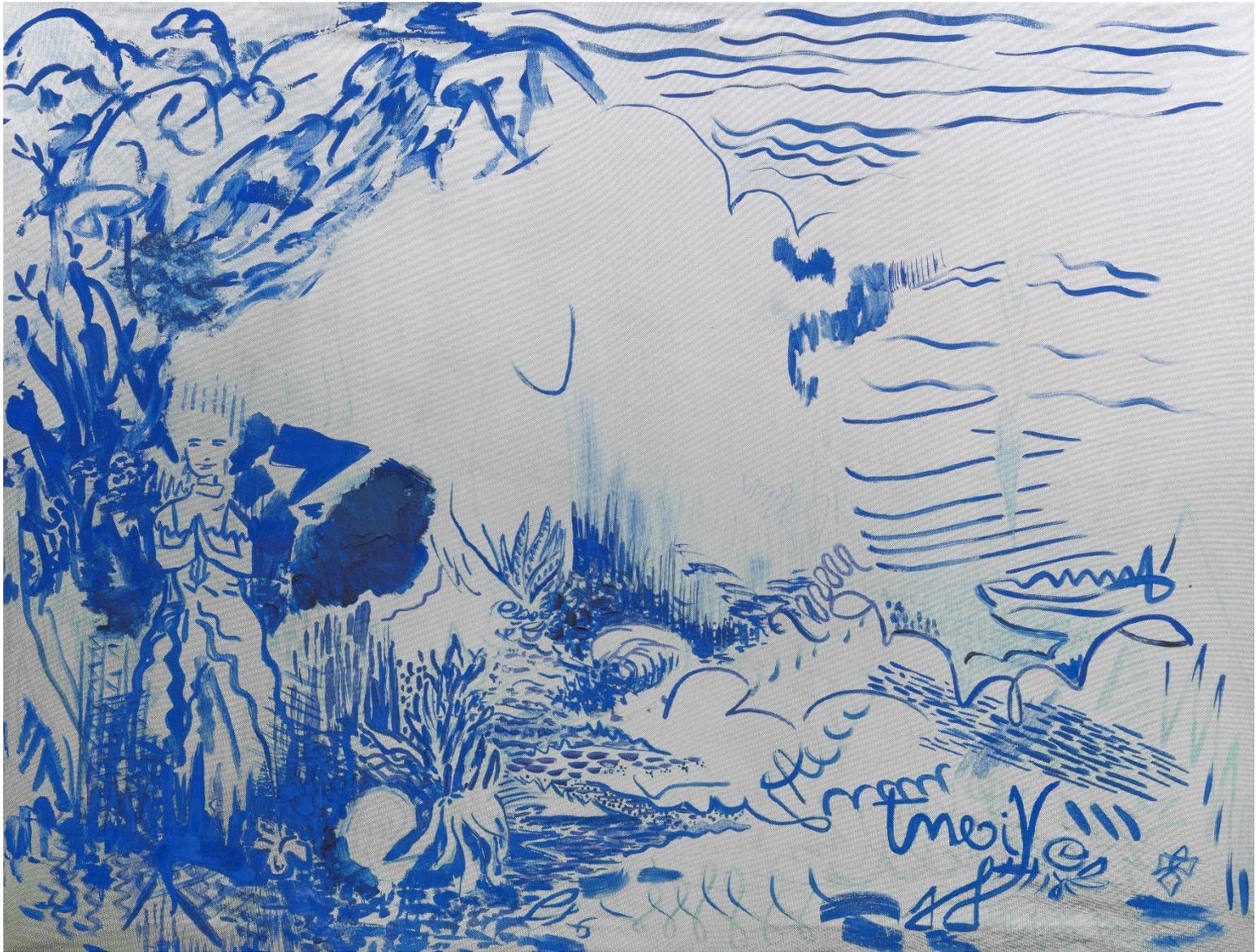
SILVIA GURFEIN.

Del libro de las Excepciones (del capítulo en que nuestra heroína se convierte en la arquitectura), 2004

Óleo sobre tela, 41 x 41 cm.



ARIADNA PASTORINI. *Sin título*, 1995
Collage de telas y acrílico, 35 x 42 cm.



VICENTE GRONDONA. *Mujer entre plantas*

Óleo sobre tela plateada, 70 x 80 cm



FLORENCIA BOHTLINGK. *Vino*, 2009

Óleo sobre tela, 71 x 80 cm



FLORENCIA BOHTLINGK. *Autorretrato en la reserva*, 2010

Óleo sobre tela, 140 x 170 cm



FLORENCIA BOHTLINGK
Sin título
2001

Óleo sobre tela
150 x 98 cm



AGUSTÍN INCHAUSTI
Sin título
c.1994

Acrílico sobre tela
en caja de acrílico
63 x 23 cm



AGUSTÍN INCHAUSTI
Sin título
c.1994

Acrílico sobre nylon
34 x 26 cm
marco de 54 x 43 cm



AGUSTÍN INCHAUSTI
Sin título
c.1994

Acrílico sobre Pet
40 x 28 cm
marco de 54 x 43 cm



AGUSTÍN INCHAUSTI
Sin título
1993

Tinta sobre papel
190 x 145 cm
marco de 204 x 159 cm



DEBORAH PRUDEN. *Sin título*, 2005

Óleo sobre tela, 37 x 57 cm

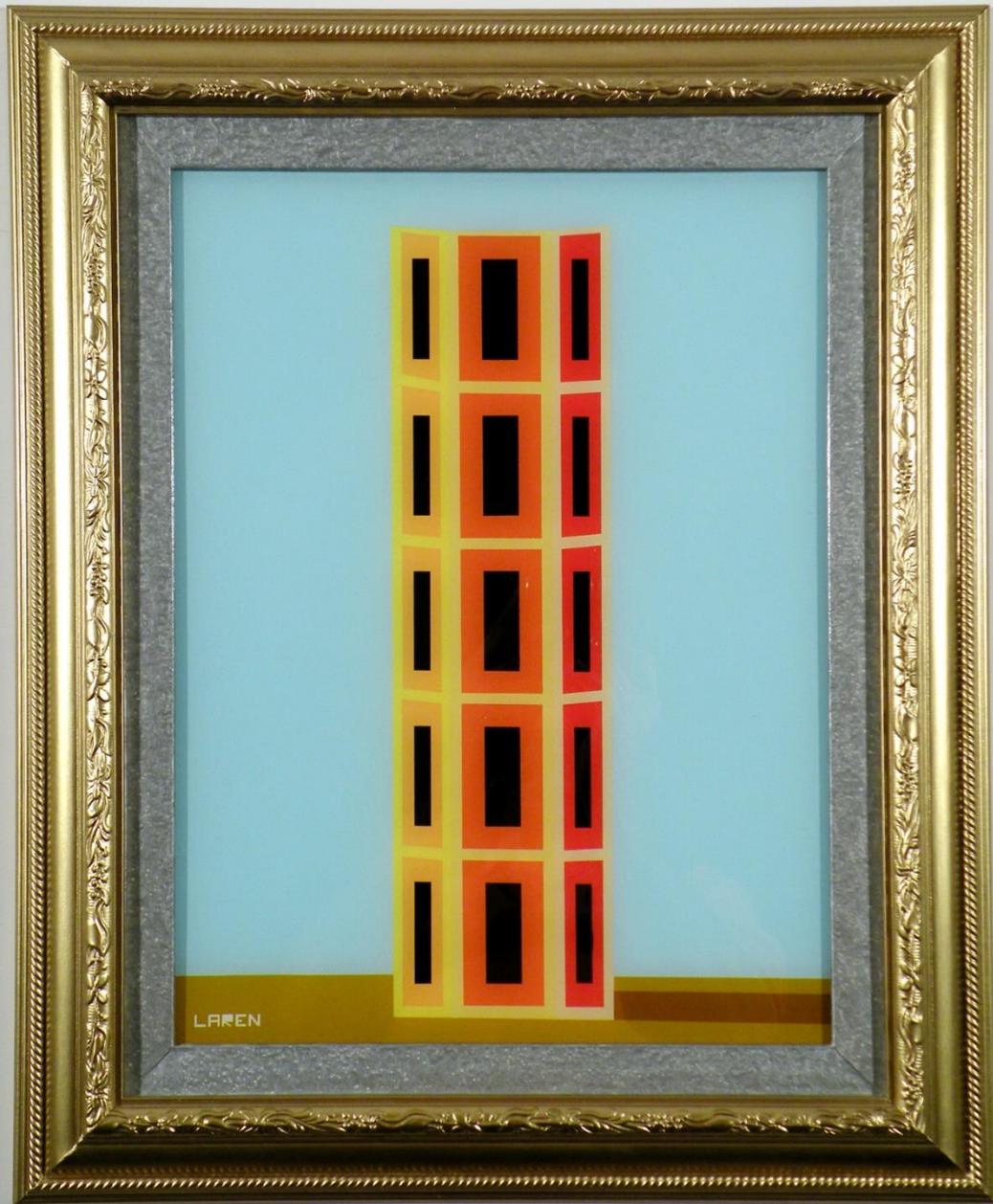


MARIA GUERRIERI. *A caballito*, 2005
Grafito sobre papel, 55 x 75 cm, marco de 65 x 85 cm.



BENITO LAREN
Pan Tree
2007

Acrílico y papel heliográfico
sobre vidrio
63,5 x 37,5 cm



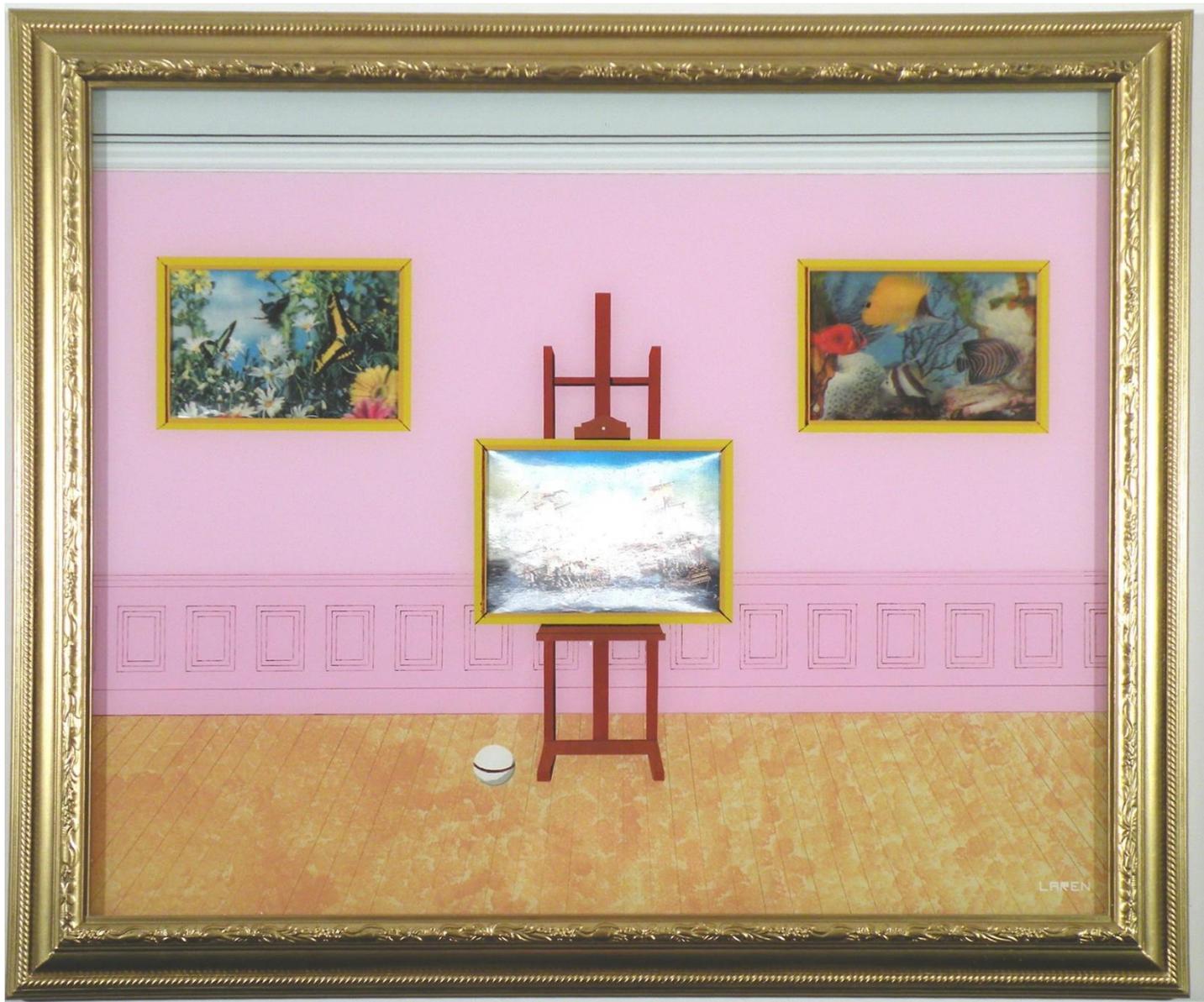
BENITO LAREN
Torre N°1
2010

Acrílico sobre vidrio
40 x 30 cm
marco de 53,5 x 43,5 cm



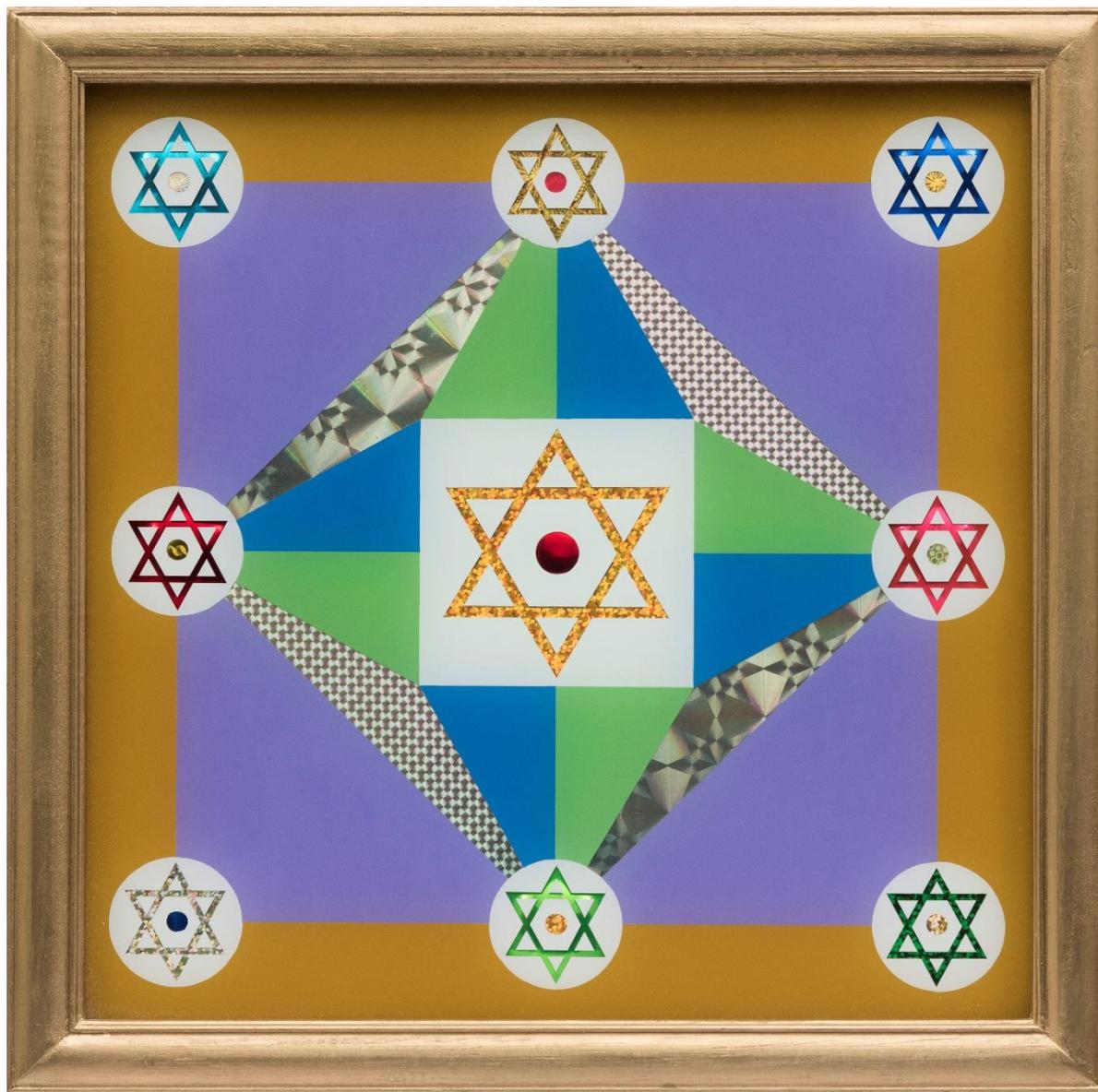
BENITO LAREN
Líneas de Aizenberg
2010

Acrílico sobre vidrio
40 x 30 cm
marco de 58,5 x 49 cm



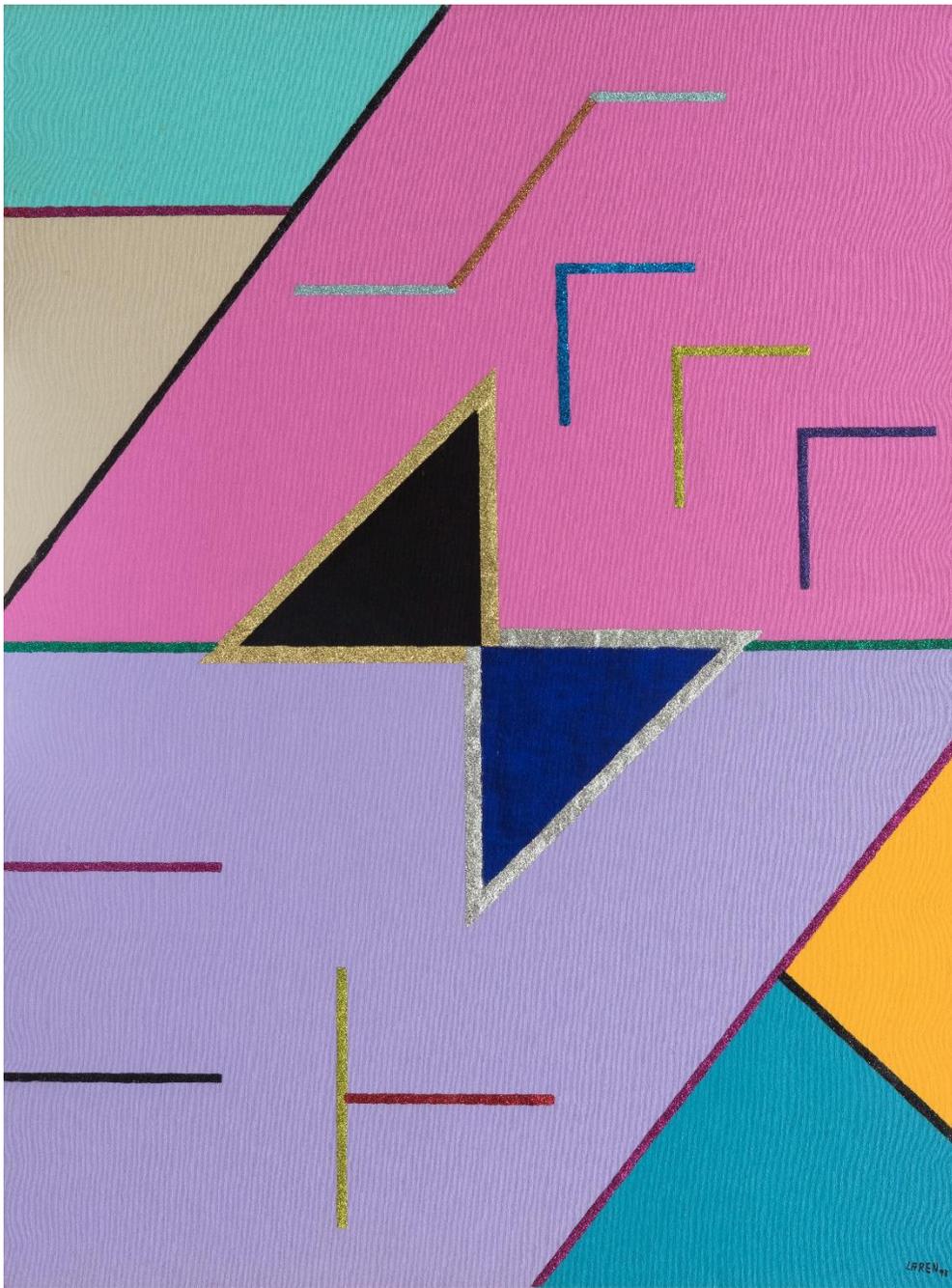
BENITO LAREN. *LA casa de Magritte*, 2011

Acrílico y postales tridimensionales sobre vidrio, 40 x 30 cm, marco de 58,5 x 68,5 cm



BENITO LAREN. *Torre N°1*, 2010

Acrílico y papel heliográfico sobre vidrio, 25 x 25 cm, marco de 28,5 x 28,5 cm



BENITO LAREN
Abstracto de hacer uno
1998

Acrílico y brillantina sobre tela
80 x 60 cm



BENITO LAREN.*Recorriendo el espinel*, 1992

Acrílico y papel heliográfico sobre vidrio, 52 x 61 cm, marco de 63,5 x 67,5 cm



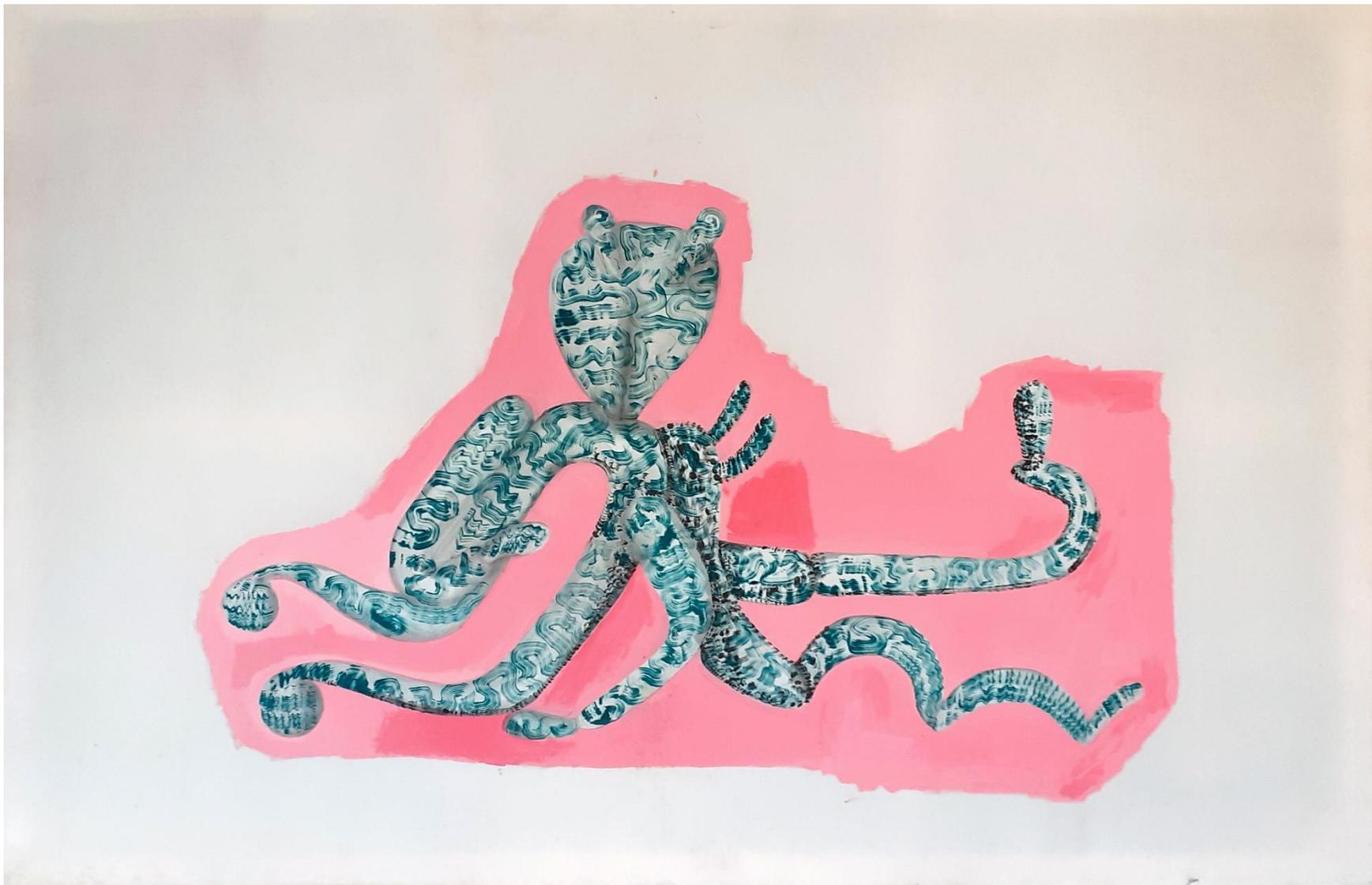
ERNESTO ARELLANO. *Muertito*, 1997

Acrílico sobre tela, 61 x 90 cm



ERNESTO ARELLANO
Ondina
2008

Porcelana esmaltada
70 x 30 cm



ERNESTO ARELLANO. *Sin título*, 1997

Acrílico sobre tela, 120 x 180 cm



ERNESTO ARELLANO
Sin título
1997

Yeso esmaltada
50 x 48 x40 cm



ANABELLA PAPA
Sin título

Collage sobre fenólico
65 x 28 cm



FABIAN RISSO PINO
Fantasmosil
2005

Acrílico sobre madera
57 x 37 cm

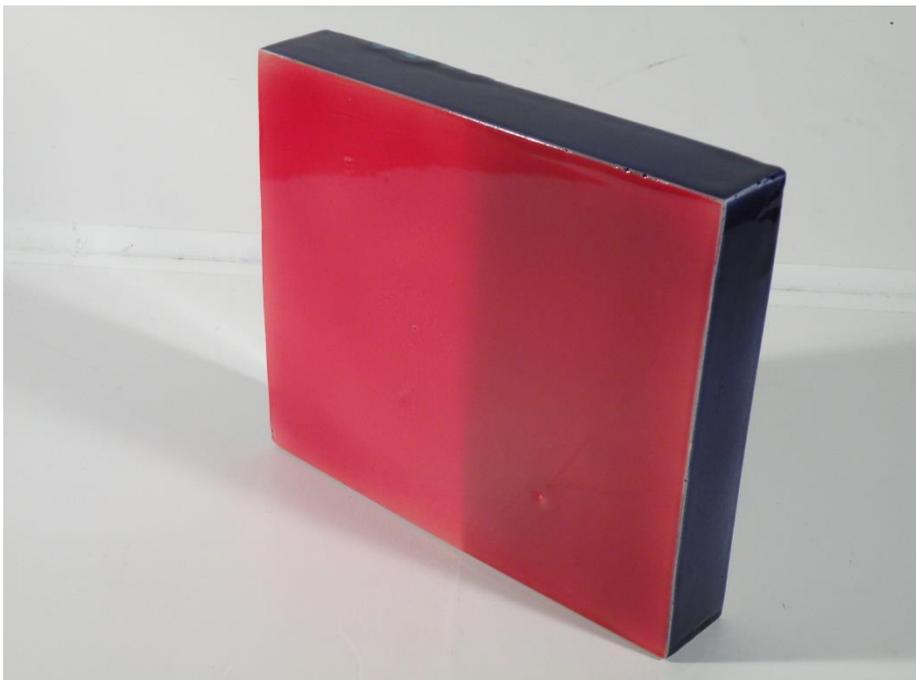


EDGAR WALLACE
Sin título
2004

Dibujoi sobre papel
65,5 x 45,5 cm



EDGAR WALLACE. *Sin título*, 2005
Óleo sobre tela, 45 x 63 cm



RICARDO "TACA" OLIVA. *Sin título*, 2014
Cerámica esmaltada, 29 x 25 cm c/u.



JULIO GRIMBLAT. *Londabere*, 1996

Fotografía. Impresión sobre gelatin de plata, 12,5 x 17,5 cm. Firmada, titulada y fechada al pie.

Alfredo Londaibere (Buenos Aires, 1955-2017)

Artista, docente y curador. Inició sus estudios en los talleres de Carlos Kurten (1967) y Araceli Vázquez Málaga (1973- 1977). Durante los 80 expuso sus primeros trabajos en bares y discotecas. Desde la fundación de la galería de arte del Centro Cultural Rojas formó parte del grupo de artistas vinculados a la gestión de Jorge Gumier Maier. Allí presentó en 1989 su primera exposición individual Mapas y pinturas. Luego volvió a exponer en 1991, con curaduría de Magdalena Jitrik. En 1991 participó de la primera edición de la Beca Kuitca junto con Jitrik, Graciela Hasper, Tulio de Sagastizabal, Daniel García, Daniel Besoytaorube, Sergio Bazán, entre otros. Fue becado por la Fundación Antorchas en 1995 para asistir al taller de Barracas, con la tutoría de Luis Fernando Bénédit y Pablo Suárez. Fue docente en el área de artes plásticas del Centro Cultural Ricardo Rojas hasta su muerte. En 1997 reemplazó a Jorge Gumier Maier como curador de la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas hasta 2002.

Entre sus muestras individuales se destacan las realizadas en la galería Mun en 1993 y 1994, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) en 1996, en la Alianza Francesa en 1998 con curaduría de Sonia Becce, en 2005 en el Centro Cultural San Martín dentro del ciclo El artista como curador coordinado por Laura Batkis y en la galería Nora Fisch en 2015. En 2015 recibió el Primer Premio de pintura del Banco Central de la República Argentina y el Primer Premio Fundación Andreani.

Jimena Ferreiro es investigadora en el campo de la historia del arte y de la crítica (UNLP-UNA) y Magíster en Curaduría (UNTREF). Desde 2002 trabaja en diferentes instituciones culturales desarrollando proyectos expositivos y de investigación, como el Centro Cultural Recoleta, el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, Macba-Fundación Aldo Rubino y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, donde se desempeñó como coordinadora del Departamento de Curaduría. Como profesional externa ha colaborado en proyectos impulsados por el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), la Americas Society, La Fundación Federico Klemm, entre otras. Es profesora en la Facultad de Artes de la UNLP y en la Escuela de Arte y Patrimonio de UNSAM. En 2019 publicó Modelos y prácticas curatoriales en los años 90. La escena del arte en Buenos Aires (2019), producido con el apoyo del Fondo Metropolitano de las Artes y la Cultura y el Fondo Nacional de las Artes, y curó Yo soy santo, la primera exposición retrospectiva dedicada a la obra de Alfredo Londaibere en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

NORA
FISCH

