

PLAN DE EVASIÓN

PLAN DE EVASIÓN

Espacios entre la fotografía y la escultura

Artistas: Amadeo Azar, Erica Bohm, Eduardo Costa, Bruno Dubner, Marcelo Grosman, Raúl Flores, Gastón Persico, Gabriela Schevach, Rosana Schoijett, Marcela Sinclair, Cecilia Szalkowicz y Osías Yanov.

Curador: Ariel Authier

La presencia delante de él era un presencia.

Henry James

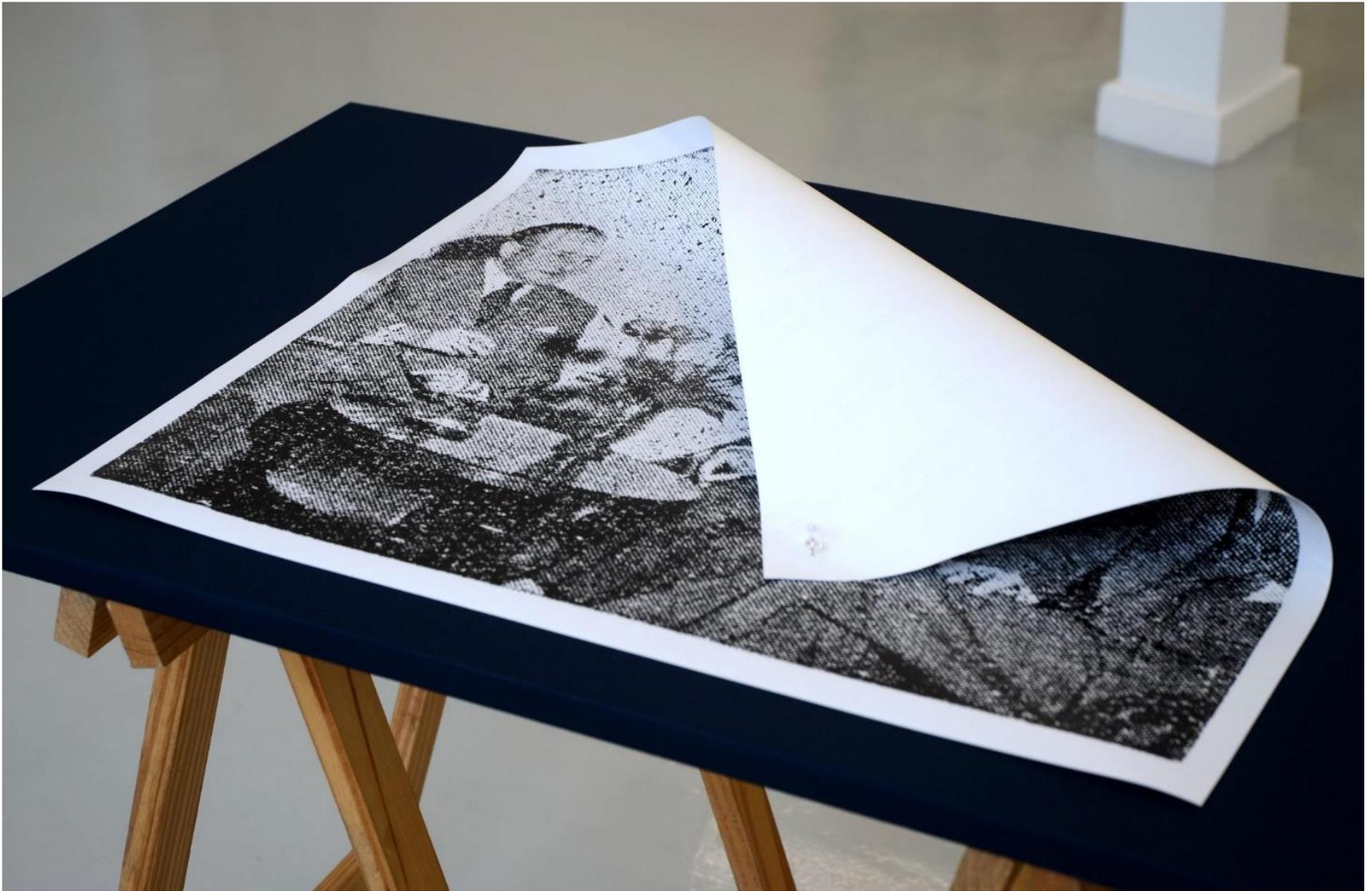
Las fotografías hoy en día se nos presentan ubicuamente, aparecen y son hechas en todos lados, suerte de interfaz primario entre lo público y lo privado, entre lo destacable y lo banal. Registros que en gran parte van a ser vistos únicamente en el momento de ser hechos, para quedar rápidamente olvidados en alguna memoria “externa”. Pero aún con esa inmaterialidad digital flotando en el mundo de las cosas, algunas imágenes resisten esa intención de convertirse rápidamente en un fetiche, en un mero desviador de la mirada, para intentar transformarse en un objeto que funcione como un freno: funcionar como una pausa, un silencio en el medio de la aceleración líquida de las cosas.

Inmovilidad y silencio también siempre fueron las características de la escultura. A pesar de que se trata de un medio más frecuentemente asociado con la pintura, la fotografía y la escultura comparten procedimientos en sus formas de producir y representar. Mientras una esculpe en el tiempo, la otra retrata el espacio, sus volúmenes, sus formas. Ambas podrían pensarse como procedimientos extractivos: el cincel iba sacando partes del bloque de piedra mientras el revelado fotográfico retiraba las sales de plata no quemadas por el efecto de la luz.

Pero es cuando se piensa la objetualidad, la fisicalidad misma de las fotografías cuando se las acerca más indiscretamente al universo de la escultura. Es allí, en esos intersticios entre la bidimensionalidad y la tridimensionalidad, entre lo líquido y lo sólido, entre la impresión de la luz y la sensibilidad de las superficies, donde se proyecta este “plan de evasión”. Los planos de un campo expandido donde se entremezclan objetos, espacios y cuerpos.

En la cárcel insular imaginada por el gobernador Castel en la novela *Plan de evasión* de Adolfo Bioy Casares, se prepara una especie de revuelta de los sentidos en que las cosas dejan de ser lo que son para transformarse aparentemente en otras. En esta exhibición, las fotografías se camuflan en esculturas y las esculturas se esconden en las fotografías, operando unas sobre las otras. Como en la novela, los nervios ópticos se funden y se confunden con los táctiles para empezar a ver con las manos. Con obras que van desde las transmutaciones corporales de Osías Yanov, Eduardo Costa, Raúl Flores y Marcelo Grosman, hasta las de las geografías espaciales de Amadeo Azar, Bruno Dubner o Erica Bohm, pasando por la investigación sobre la materialidad misma de los soportes en las obras de Marcela Sinclair, Gabriela Schevach, Gastón Pésico, Rosana Schoijett y Cecilia Szalkowicz.

Una exploración de los límites y las posibilidades de los lenguajes de la representación, en un juego de espejos de ausencias que se convierten presencias y en donde las formas se parecen a las imágenes.



Gastón Périco, *pero no era sólo eso ni tampoco así de simple*, 2016
Lambda print, madera, gabardina y caballetes



Raúl Flores, *Piletas*, 1998
Cámara analógica subacuática, C-print, 80 x 100 cm, Cópia única



Raúl Flores
Estudio, 2016
Inkjet print, 40 x 30 cm,
Edición 1/3



Raúl Flores
Estudio, 2016
Inkjet print, 40 x 30 cm,
Edición 1/3



Osías Yanov
Los delfines como los travas tienen una aleta
de ocho kilómetros, 2016
Renderizado 3D sobre c-print, 75 x 55 cm,
Edición 1/3



Eduardo Costa
Dialogo entre dos cabezas de mujer, una de ellas con volumen, 2016
Vista de exhibición



Eduardo Costa

Dialogo entre dos cabezas de mujer, una de ellas con volumen, 2016

Detalle

Cabeza de mujer, 1998, pintura acrílica volumétrica, 28 x 18 x 23 cm.

Plato con limones, 1997, 8,9 x 17,5 x 17 cm.



Eduardo Costa
*Dialogo entre dos cabezas de mujer, una de
ellas con volumen, 2016*

Detalle

Página de Vogue con Marisa vistiendo la
oreja de oro (Page of Vogue with Gold Ear on
Marisa,) 1969-2007.

Impresión ampliada de una página (ambos
lados) de la revista Vogue montada sobre
madera. Pieza que forma parte de la serie
Modas Ficción (Fashion Fictions)

Foto: Fashion Fiction I según la revista Vogue,
1o. de febrero de 1968. Fotógrafo: Richard
Avedon. Modelo: Marisa Berenson, objeto de
utilería (prop) para la foto: Eduardo Costa.



Marcelo Grosman
Del proyecto Movimiento Perpetuo. Sin título (#14),
2013
Duratrans, lenticular, led y caja de madera
60 x 120 cm



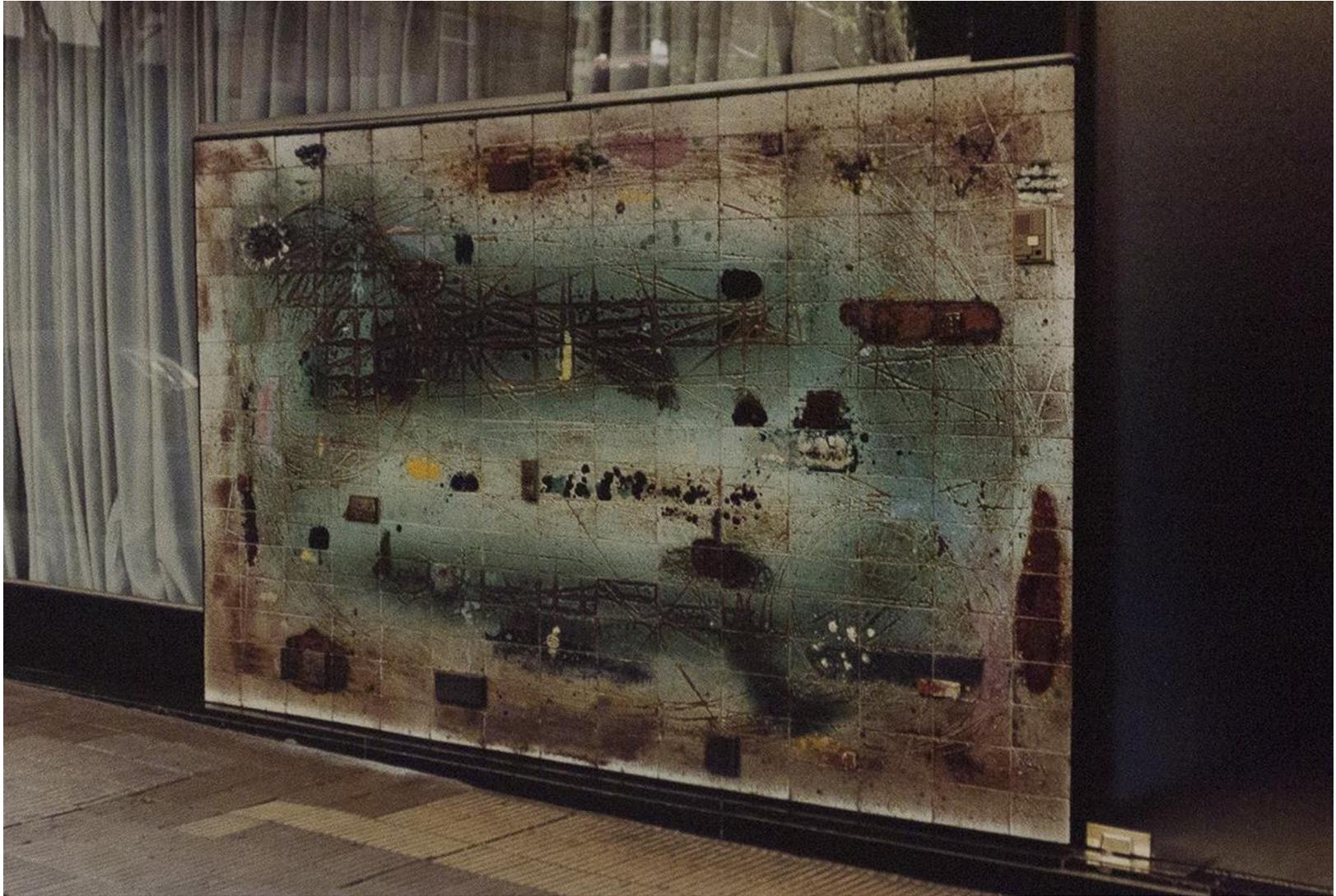
Marcelo Grosman, Del proyecto Movimiento Perpetuo. Sin título (#14), 2013
Detalle



Bruno Dubner, *Piedras*, 2010
C-Print, 20 x 25 cm, 1/3 + 2ap



Bruno Dubner
Entrada lateral, 2015
Gelatina de plata, 13 x 18 cm, 1/3 + 2ap



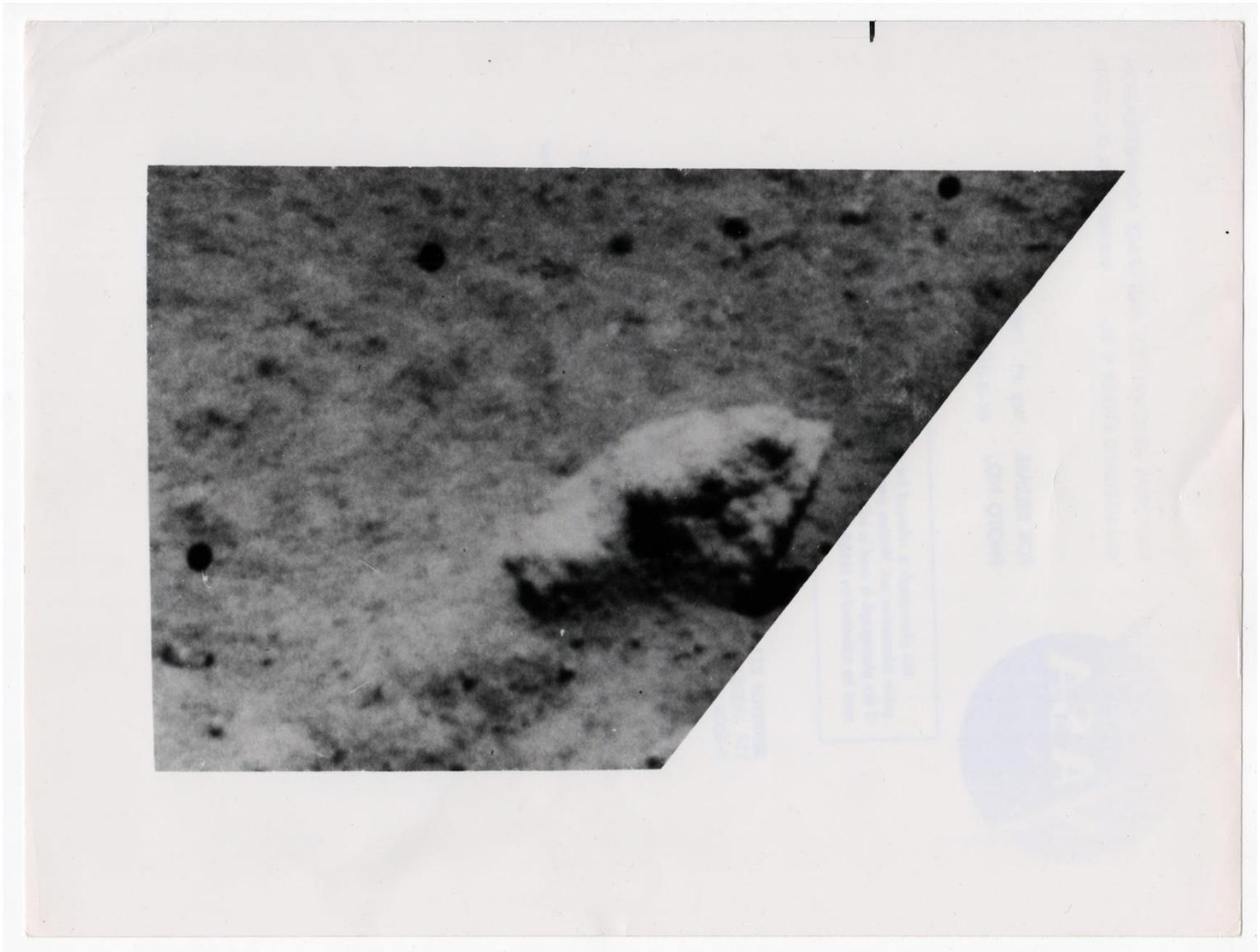
Bruno Dubner, *Mural*, 2010-2015
C-Print, 20 x 25 cm, 1/3 + 2ap



Bruno Dubner, *Mostrador de mármol*, 2016
Impresión inkjet, 40 x 60 cm, 1/3 + 2ap



Erica Bohm, El foco está en infinto, 2016



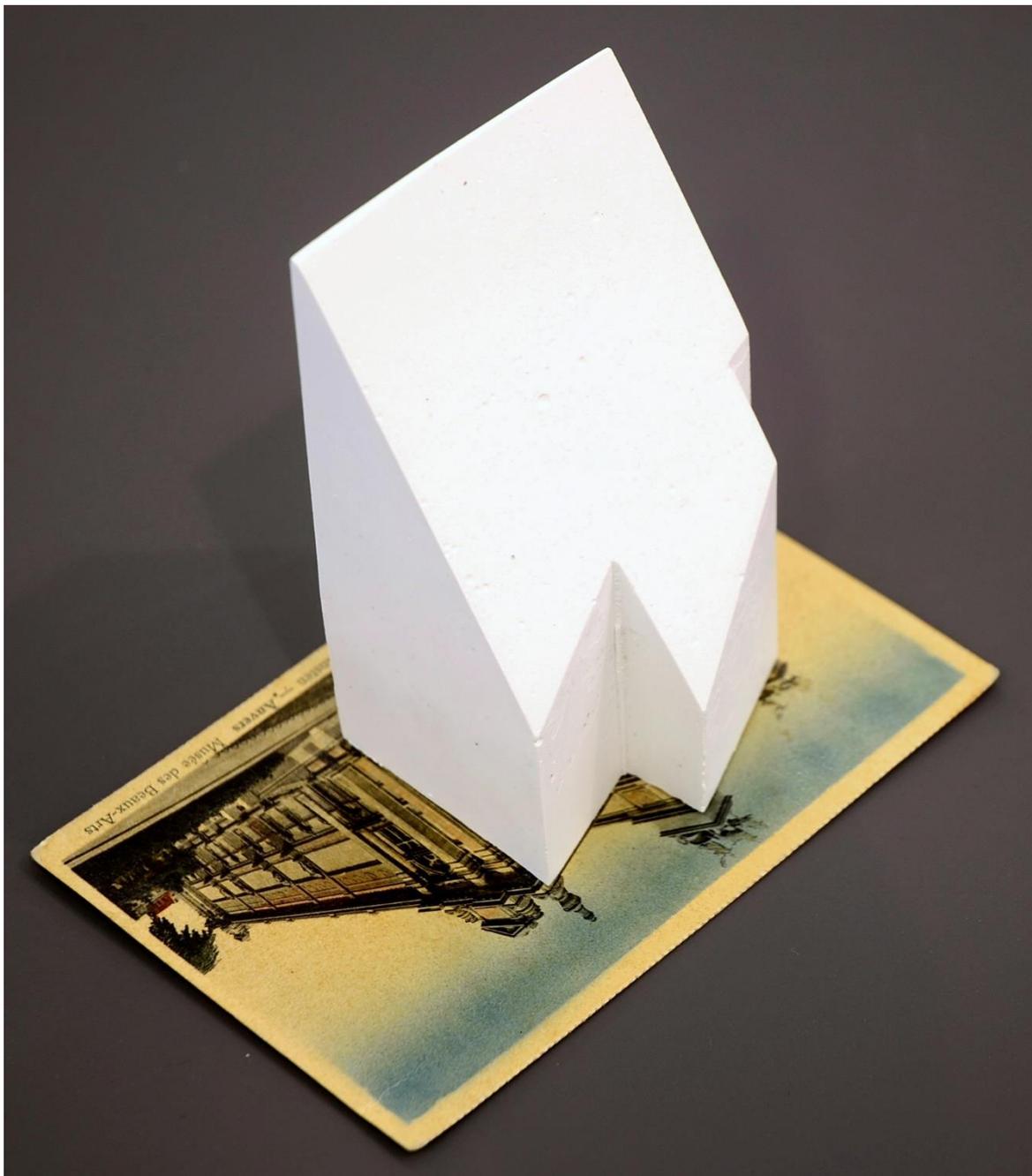
Erica Bohm, El foco está en infinto, 2016
detalle



Amadeo Azar, *Las Vegas IV*. 2014
Collage y calado sobre impresión en papel de algodón, 20 x 30 cm,



Amadeo Azar. *Revancha contra la Razón*. 2016
Yeso, postal, madera, metal 100 x 120 x 40 cm



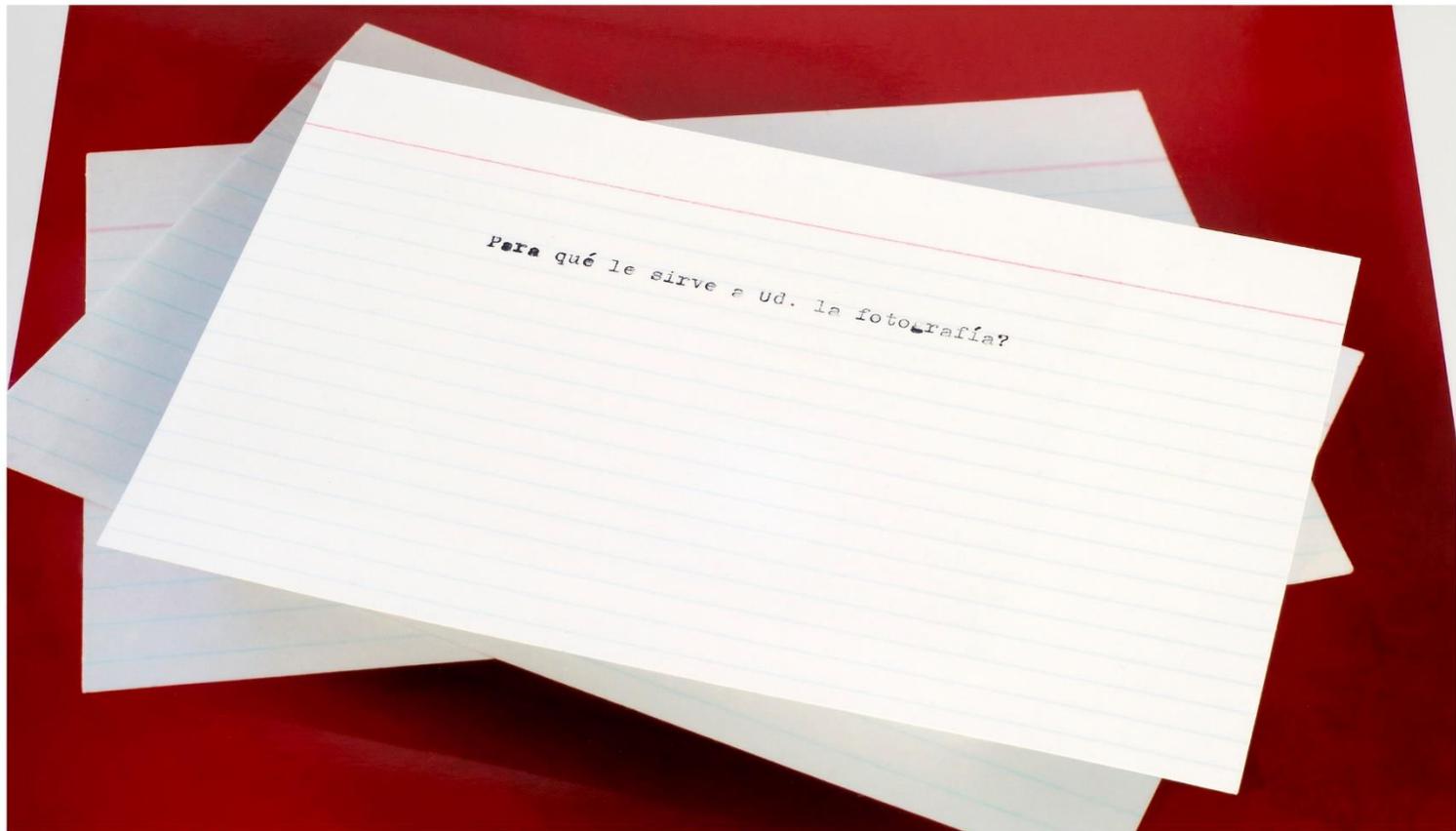
Amadeo Azar. *Revancha contra la Razón*. 2016
Yeso y postal, 15 x 20 x 13 cm



Amadeo Azar. *Revancha contra la Razon*. 2016
Yeso y postal, 15 x 20 x 13 cm



Amadeo Azar. *Revancha contra la Razón*. 2016
Yeso y postal, 15 x 20 x 13 cm



Gabriela Schevach, *Uso y malentendido*, 2016
Lambda print, 51 x 78 cm, Edición 1/3 + 2ap



Rosana Schoijett, Cecilia Szalkowiz y
Gastón Pérsico
Sin título, de la serie *Todo es vanidad*, 2009
C-print, 90 x 70 cm,
Edición de 5 + 3ap



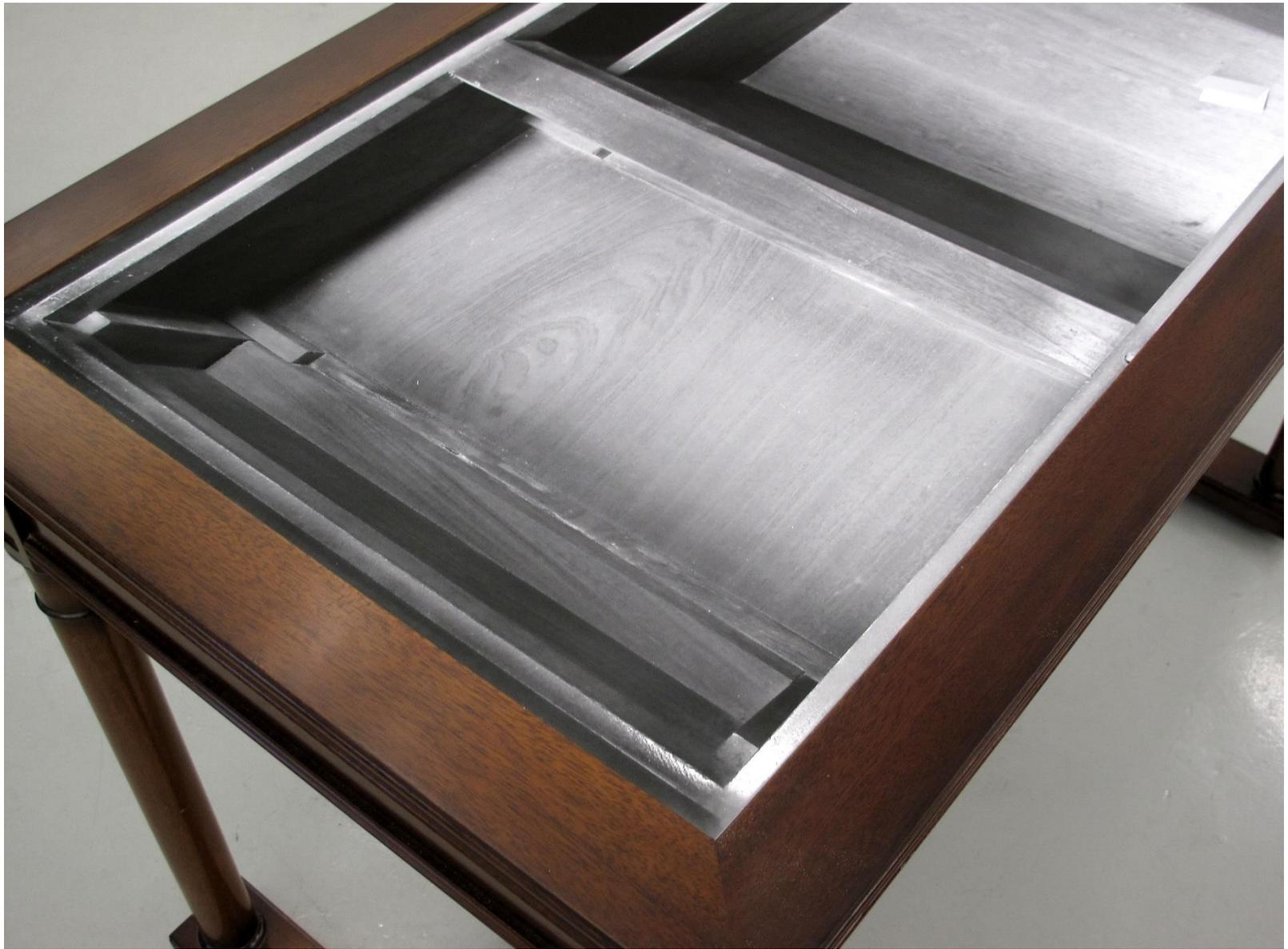
Rosana Schoijett, Cecilia Szalkowiz y
Gastón Pérsico
Sin título, de la serie *Todo es vanidad*, 2009
C-print, 90 x 70 cm,
Edición de 5 + 3ap



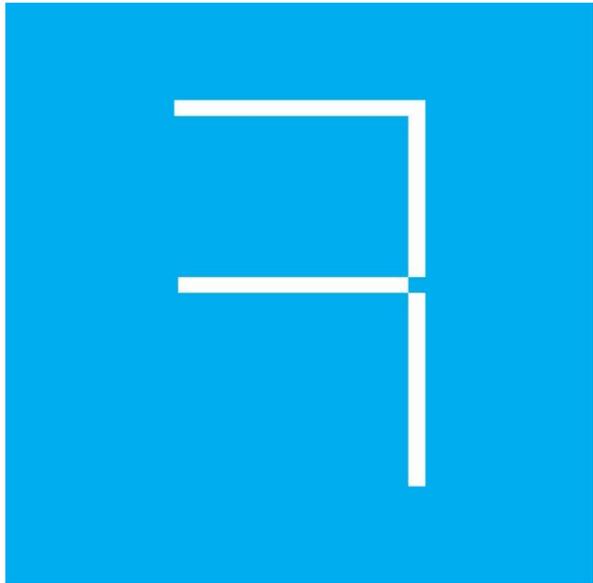
Rosana Schoijett, Cecilia Szalkowiz y
Gastón Pérsico
Sin título, de la serie *Todo es vanidad*, 2009
C-print, 90 x 70 cm,
Edición de 5 + 3ap



Marcela Sinclair, Sin título, 2016
Escritorio Nordiska, Impresión inkjet y vidrio



Marcela Sinclair, Sin título, 2016. Detalle



Nora
Fisch