



Vista de sala

La Human Máquina

CONFUSIÓN

Es imposible mirar las imágenes de Marcelo Grosman sin adjudicarles un lugar exacto (pero precario) en el pasado. Y si bien esas imágenes están hechas de ruinas, de excavaciones en el archivo recóndito, de descubrimiento en las cavernas oscuras del pensamiento al que se le echó un luminol fosforescente y artificial de memoria para reconstruir la escena, algo queda que es totalmente opaco. ¿O es el luminol de memoria e imagen lo que oscurece el archivo?

Entre la mezcla y el borramiento de huellas que llevaron a cabo, pasado cierto tiempo, cualquier diseño, cualquier imagen, son un poco obscenos, porque muestran eso que tenían de sueño incumplido, de ilusiones perdidas, de novedad grotesca. Lo obsceno de las imágenes que excava Grosman en el pasado es el resto de futuro muerto que quedó adherido a ellas como la vida en descomposición.

Lo que muestra esa mezcla confusa es la imagen residual. Lo que quedó en ella como resto diurno, como cosa no hecha, como deshecho. Esa escena, que es la escena de nuestro pasado, tiene el aspecto de un delito, y la superposición de memorias, lo que deja es una escena “sucía” para encontrar el móvil, el agente o el lugar de los hechos.

EUFORIA

En ese viaje continuo del pasado al presente de las imágenes, lo que nos muestra Grosman es una anti ciencia-ficción. Sus imágenes no tienen esa nostalgia propia de la ciencia ficción que calcula cuánto estamos perdiendo de humano a medida que la tecnología nos releva y nos aplasta. Antes bien, se pregunta cómo la técnica de las imágenes cambia nuestra definición de “humano”. ¿Qué nos deja la tecnología para reivindicar como humano? ¿Qué es un humano para la técnica? ¿Un ser sensible? ¿Un aparato de sensibilidad? ¿Qué es para la técnica moderna lo humano por defecto?

Quiero nombrar esta actitud del simultáneo sí y no al mundo técnico con unas viejas palabras: la serenidad ante las cosas.

Martin Heidegger. *Serenidad* (1955)

PASIÓN

Si el arte es desde las cavernas hasta ahora un testimonio de algo que ha quedado grabado y se cristalizó en nuestras retinas. Grosman nos muestra este otro lugar, el más político y, por lo tanto, el más discutible, el más inestable, más anacrónico. No puedo dar testimonio de lo que pasó, solamente de lo que sentí: Mirá...

Un lugar en el que el observador aparece “interesadamente” a mirar cómo la tribu (o la horda) hace sus ceremonias. Una serie de imágenes que tienen algo de registro antropológico (o catálogo policial) y por lo tanto de extrañamiento y distanciada supremacía del observador. A ese enrarecido distanciamiento podríamos nombrarlo: técnica. Otros podrían decirle sin dudas: arte.

Sean lo que fueren, son un documento social de lo más íntimo que tenemos, nuestras pasiones. Quizás porque para eso preservamos los documentos caducos, para que dejen el rastro de lo que no sabían que contenían: sus pasiones.

Eso que aparece en las fotos viejas (y las fotos siempre son viejas) que no podemos explicar en la técnica, lo sentimental de quien nos mira en un reato, lo político de los gestos. Las pasiones son siempre políticas.

TEMOR

Entre las imágenes de Grosman siempre hay un contenido residual: el que mira. Rastros de algo que quedó adherido a la imagen y que forma parte de su diseño, el impacto o la cicatriz del impacto que provocó y que ya no funciona. Son las imágenes que abandonamos de nuestro paso por el gps y que tardan en relocalizarnos. Las imágenes de Grosman se producen en el intervalo entre que cambiamos de localización y el gps nos detecta. Ese tiempo en el que somos, potencialmente, una promesa o una amenaza.

Quizás porque esas imágenes sean formas de orientarnos y si necesitamos imágenes para orientarnos, si solo nos ubicamos gracias a una imagen que viene a sustituir o a reinventar el mundo, es porque inevitablemente las imágenes nos dicen lo que las imágenes de Grosman vociferan; que estamos perdidos.

DEVOCIÓN

Así pues, la idea de la imagen como representación de una realidad exterior a ella misma conduce a una interesante paradoja. Por un lado, nos obliga a referir toda figura y todo objeto mostrado a esa realidad imaginaria a que se «alude». Esta operación mental solo puede completarse si la imagen nos permite inferir, además de la «forma externa» de cada objeto, también su tamaño relativo y su posición. Nos lleva a esa «racionalización del espacio» que llamamos perspectiva científica, por la que el plano de la imagen se convierte en una ventana a través de la cual miramos el mundo imaginario creado por el artista para nosotros. En teoría, al menos, la pintura se concibe entonces en términos de proyección geométrica. La paradoja de la situación es que, una vez que se considera la imagen entera como representación de una porción de la realidad, se crea un nuevo contexto en el que la imagen conceptual desempeña un papel diferente.

E.H. Gombrich. *Meditaciones sobre un caballo de juguete o las raíces de la forma artística.* (1963)

Entre los escombros de esa memoria, las imágenes que vemos más diáfanas, las que quedan menos nubladas por la técnica que las capturó, deben ser las imágenes de una experiencia que no tuvimos. Nos queda el reflejo ese que muestra Grosman, no lo que fue: lo que debió haber sido para que seamos humanos. El camino que pudimos haber tomado si no nos hubiésemos guiado por la constelación de 24 satélites del gps; los abrazos que pudimos haber sentido, antes de que se trasformen en un msg.

Ariel Schettini

Ariel Schettini es crítico, poeta y profesor de teoría del arte y la literatura. Sus últimos libros publicados son El tesoro de la Lengua. Historia Latinoamericana del yo y Ariel Schettini Presenta.



L.H.M.[Confusión] Diseño #4_1_5. Impresión en tinta sobre papel de algodón, madera, vidrio y metal. 120cm x 80cm. 2015



L.H.M.[Confusión] Diseño #7_1_5. Impresión en tinta sobre papel de algodón, madera, vidrio y metal. 120cm x 80cm. 2015



L.H.M.[Confusión] Diseño #6_1_5. Impresión en tinta sobre papel de algodón, madera, vidrio y metal. 120cm x 80cm. 2015

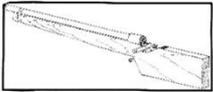
IT'S ALL HAPPENING - THIS SATURDAY!!
COME TO L.A.'S ONLY PUNK/TEENAGE RECORD STORE FOR A REAL TREAT

86

18 JUIN

GUNS

HOMEMADE AMMO



B BROWN



SPK-Migled Margit Schil



SATURDAY

BOMP RECORDS

Laurel Canyon, N. Hollywood

L.H.M.[Confusión] Diseño #1_1_5
Impresión en tinta sobre papel
de algodón, madera, vidrio
y metal, 120cm x 80cm.
2015

National Historic
Mechanical Engineering
Landmark

The American Society of
Mechanical Engineers

Jacobs® Engine Brake Retarder
Bloomfield, Connecticut
October 17, 1985



L.H.M.[Confusión] Diseño #2_1_5
Impresión en tinta sobre papel
de algodón, madera, vidrio
y metal, 120cm x 80cm.
2015

FÜR ZWEI JAHRE UND ELF MONATE

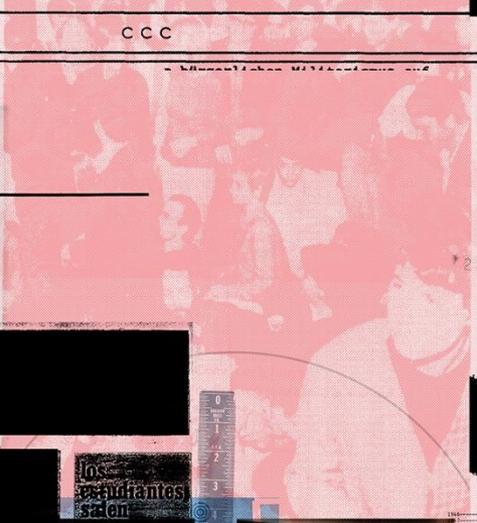
IN'S ZUGGRONG ?



W

CCC

FEB.—MAR.
1988



Los
santitas
de
San

UNITE DANS LE COMBAT
POUR LA REVOLUTION INTERNATIONALE !

Einheit im Kampf

REVOLUTION !

ACTION
DIRECTE



924 Gilman St. Berkeley. \$5. 8pm.

98

Saturday, May 21st @ 924 Gilman St. in Berkeley. \$5. 8pm.

ibid.

L.H.M.[Confusión] Diseño #3_1_5
Impresión en tinta sobre papel
de algodón, madera, vidrio
y metal, 120cm x 80cm.
2015



L.H.M. [Euforia] 1_5. Instalación, medidas variables, 2016



L.H.M. [Euforia]1_5
Impresión en tinta
sobre vidrio, madera y
metal, 97 x 86 cm
2015

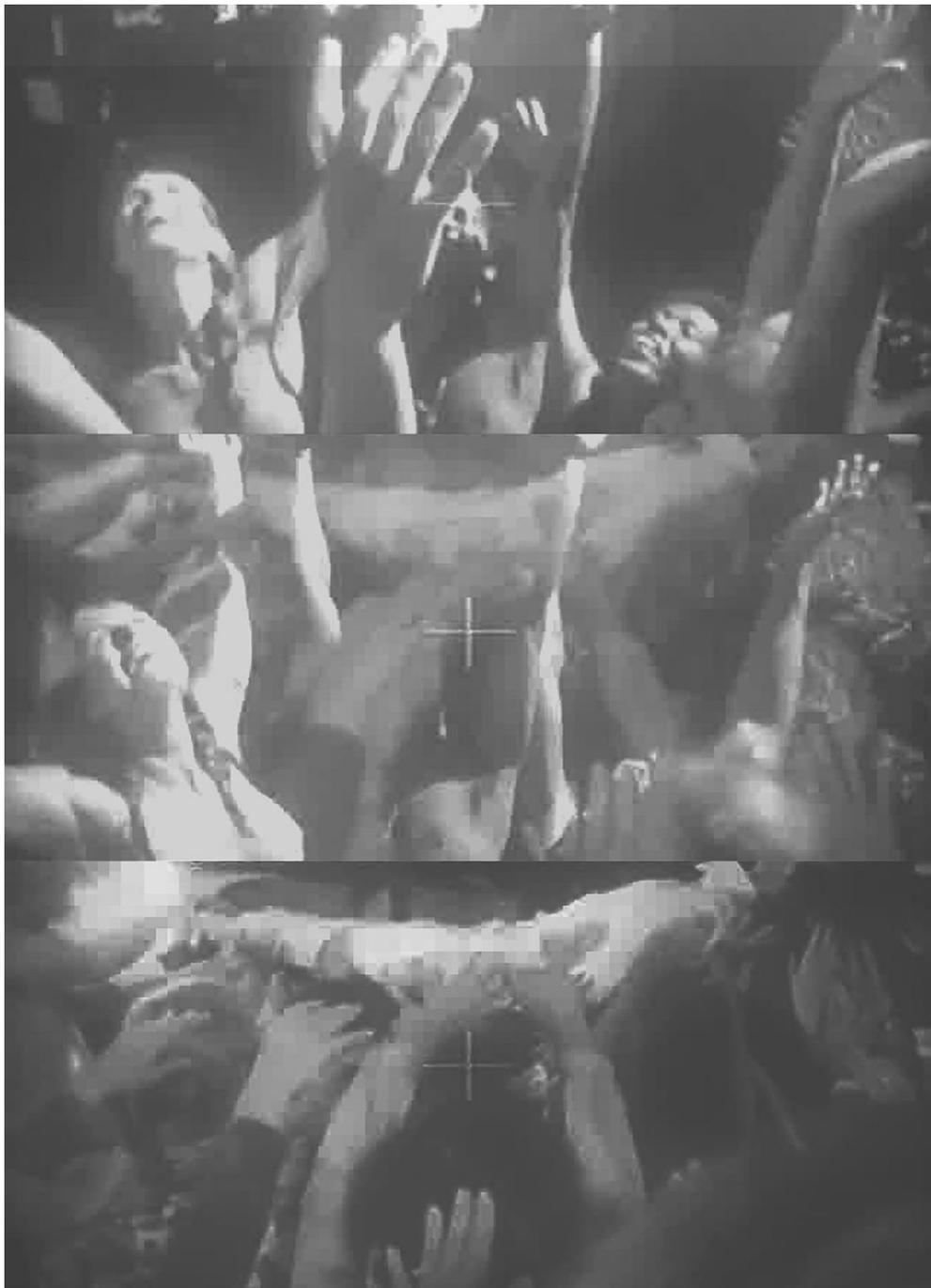


L.H.M. [Euforia]1_5
Impresión en tinta
sobre vidrio, madera y
metal, 92 x 87 cm
2015

REC TAPE NEAR END
TCG 16:48:07:17



L.H.M. [Euforia]1_5
Impresión en tinta
sobre vidrio, madera y
metal, 65 x 101 cm
2015



L.H.M. [Euforia]1_5
Impresión en tinta
sobre vidrio, madera y
metal, 72 x 101 cm
2015



L.H.M. [Euforia]1_5
Impresión en tinta
sobre vidrio, madera y
metal, 62 x 106 cm
2015



L.H.M. [*Euforia*] 1_5. Impresión en tinta sobre vidrio, madera y metal, 105 x 50 cm. 2015



Vista de sala



L.H.M. [*Devoción*] (Fotograma extraído de film publicitario #1)_1_5
Impresión en tinta sobre papel de algodón baritado, madera y vidrio, 102 cm x 80cm. 2016



L.H.M. [Pasión] D.F.#1. Impresión en tinta sobre papel (varios tipos), madera, vidrio y metal, 70 x 240 x 85 cm. 2015



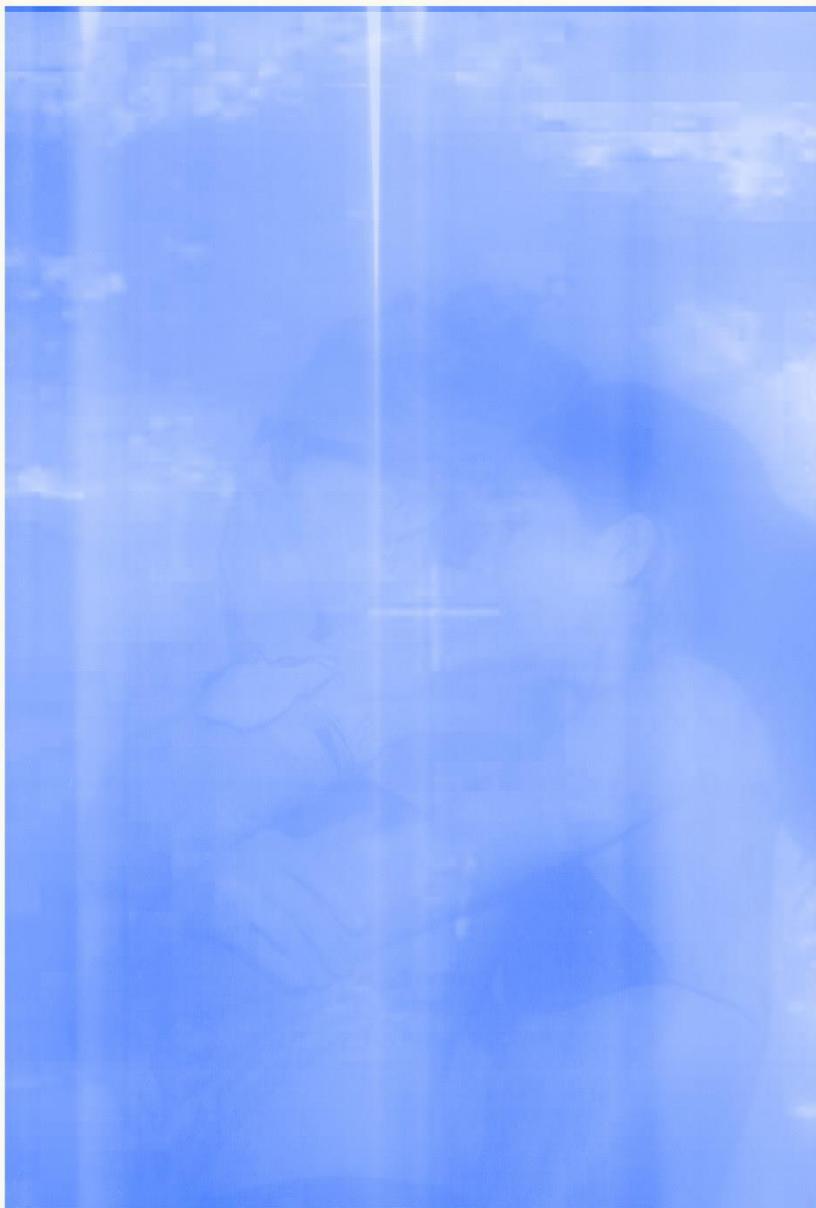
L.H.M. [Pasión] D.F.#1. Detalle



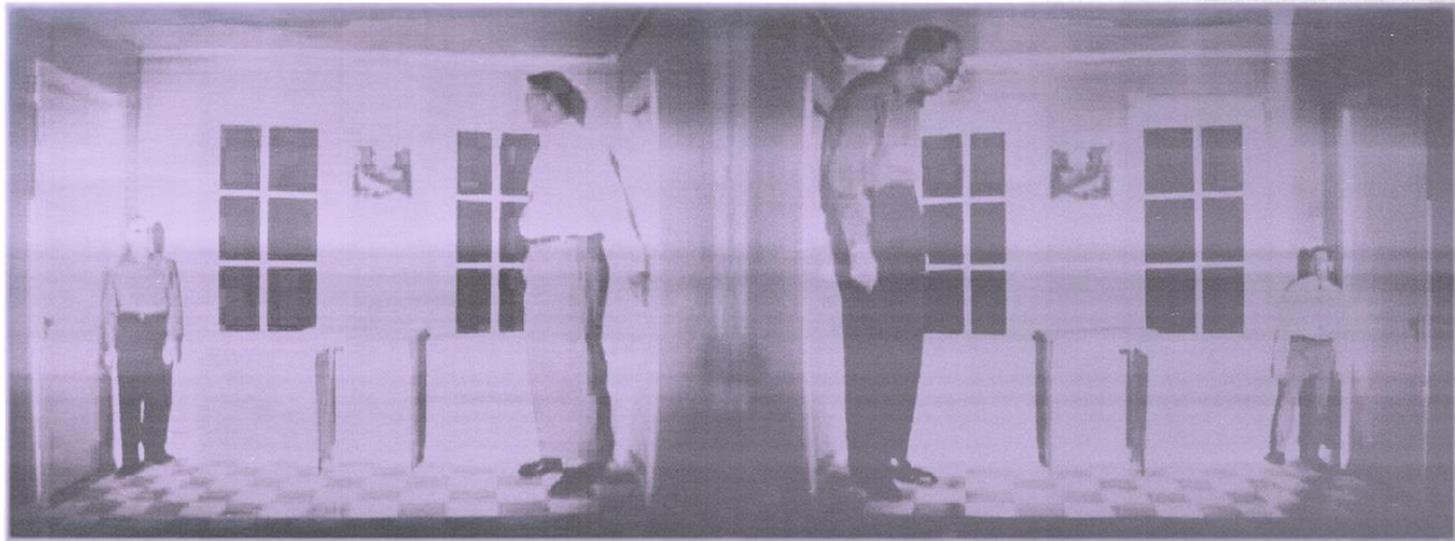
L.H.M. [Pasión] N.D.#1
106cm x 206cm x 15cm
Impresión en tinta sobre
papel (varios tipos),
madera, vidrio y metal
2015



L.H.M.[Temor] #2. Impresión en tinta sobre papel obra, madera y vidrio. 26 x 20cm. 2016

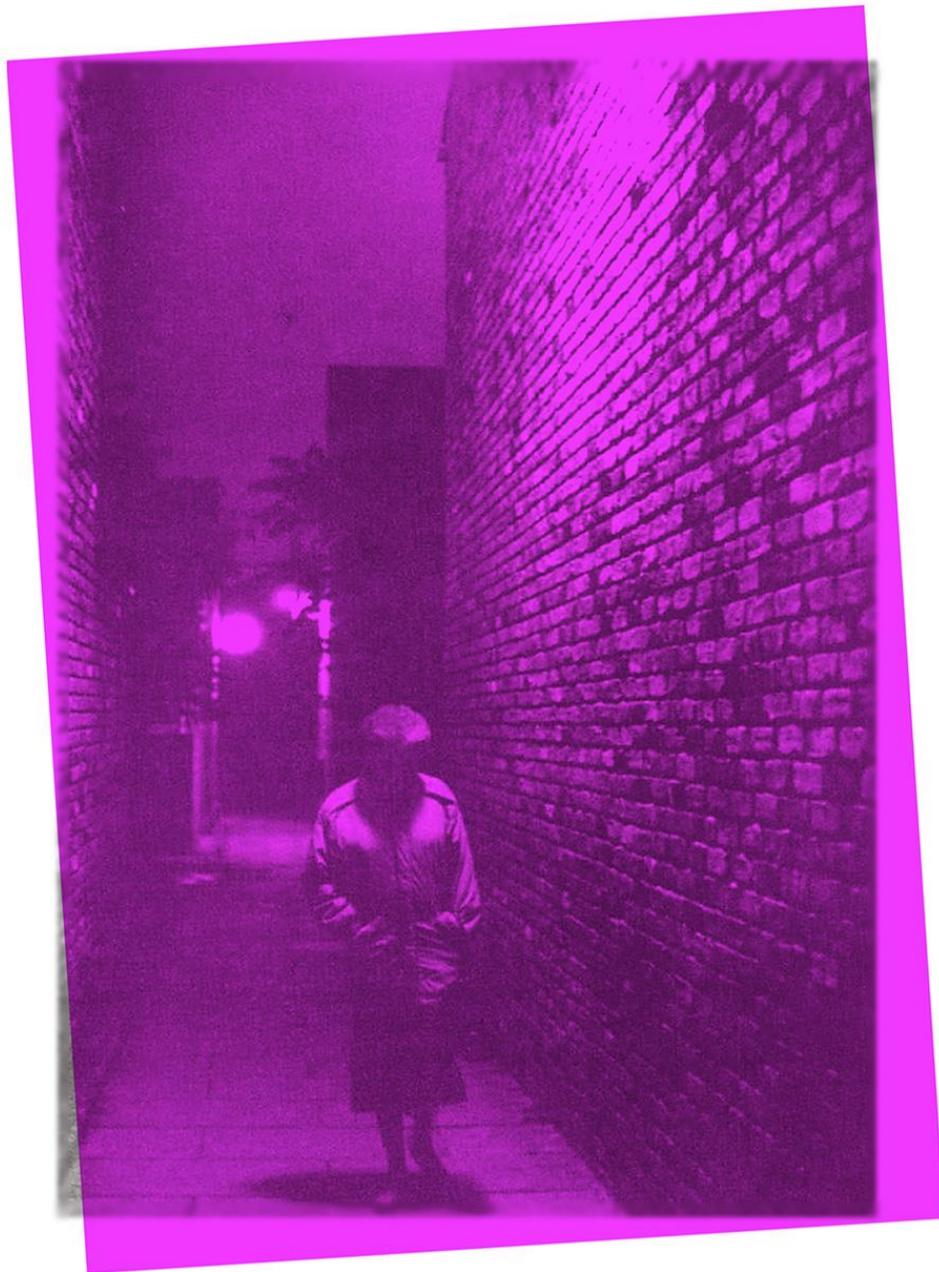


L.H.M. [Temor] #1
Impresión en tinta sobre papel
de algodón, madera y vidrio
57 x 80 cm
2016



Temor #3

L.H.M.[Temor] #3. Impresión en tinta sobre papel obra, madera y vidrio. 30 x 60cm. 2016



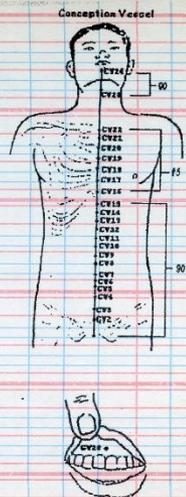
L.H.M.[Temor] #4
Impresión en tinta sobre papel
de algodón, madera y vidrio
34 x 48cm
2016

What is self-defense?

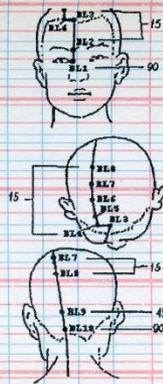
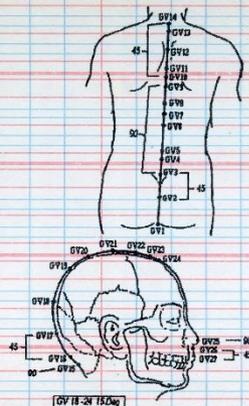


17

L.H.M.[Temor] #5
Impresión en tinta sobre
papel obra, madera y vidrio
46 x 58cm
2016



Governing Vessel, Fire

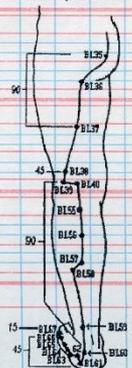


Bladder, WATER -

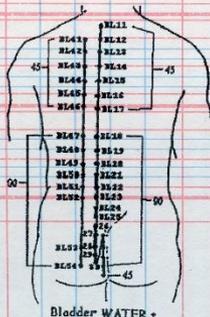
Sheet2

© Black Arts Society

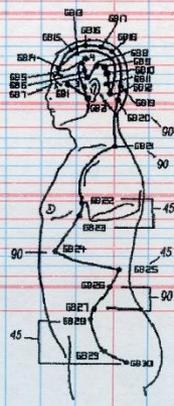
Bladder, WATER -



Bladder WATER -

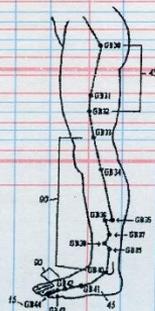


Gallbladder, WOOD -



Sheet 3

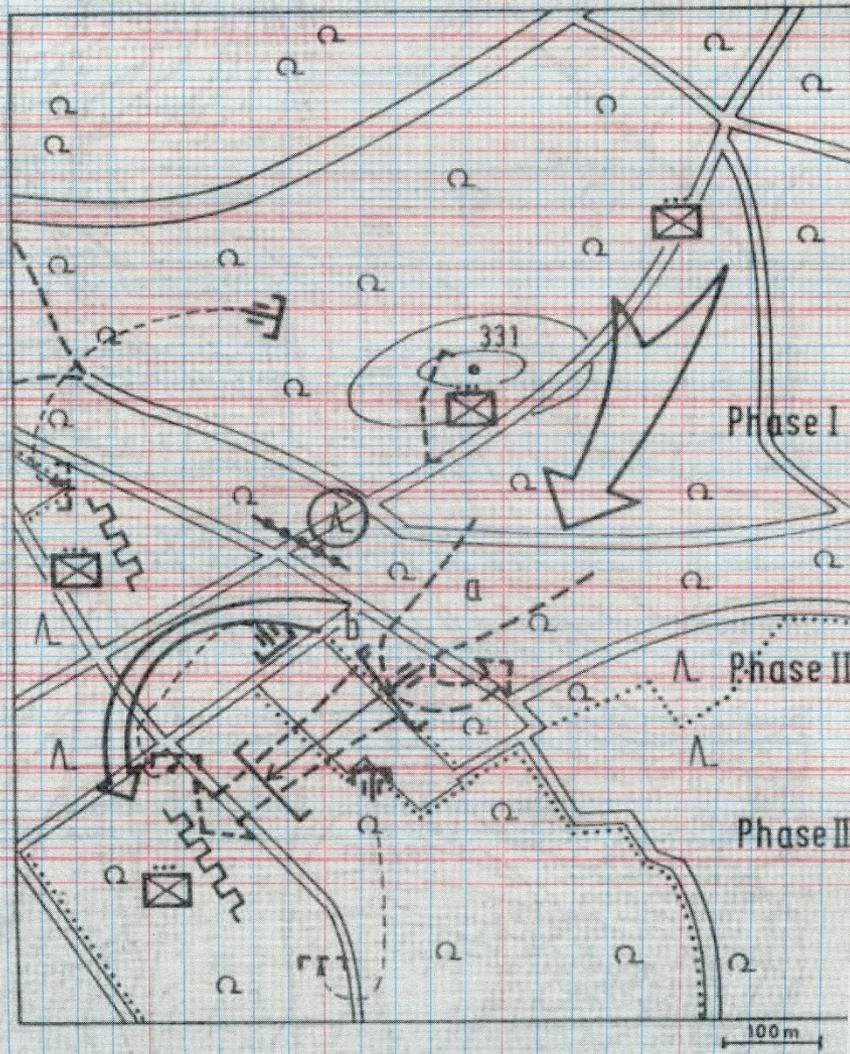
Gallbladder, WOOD -



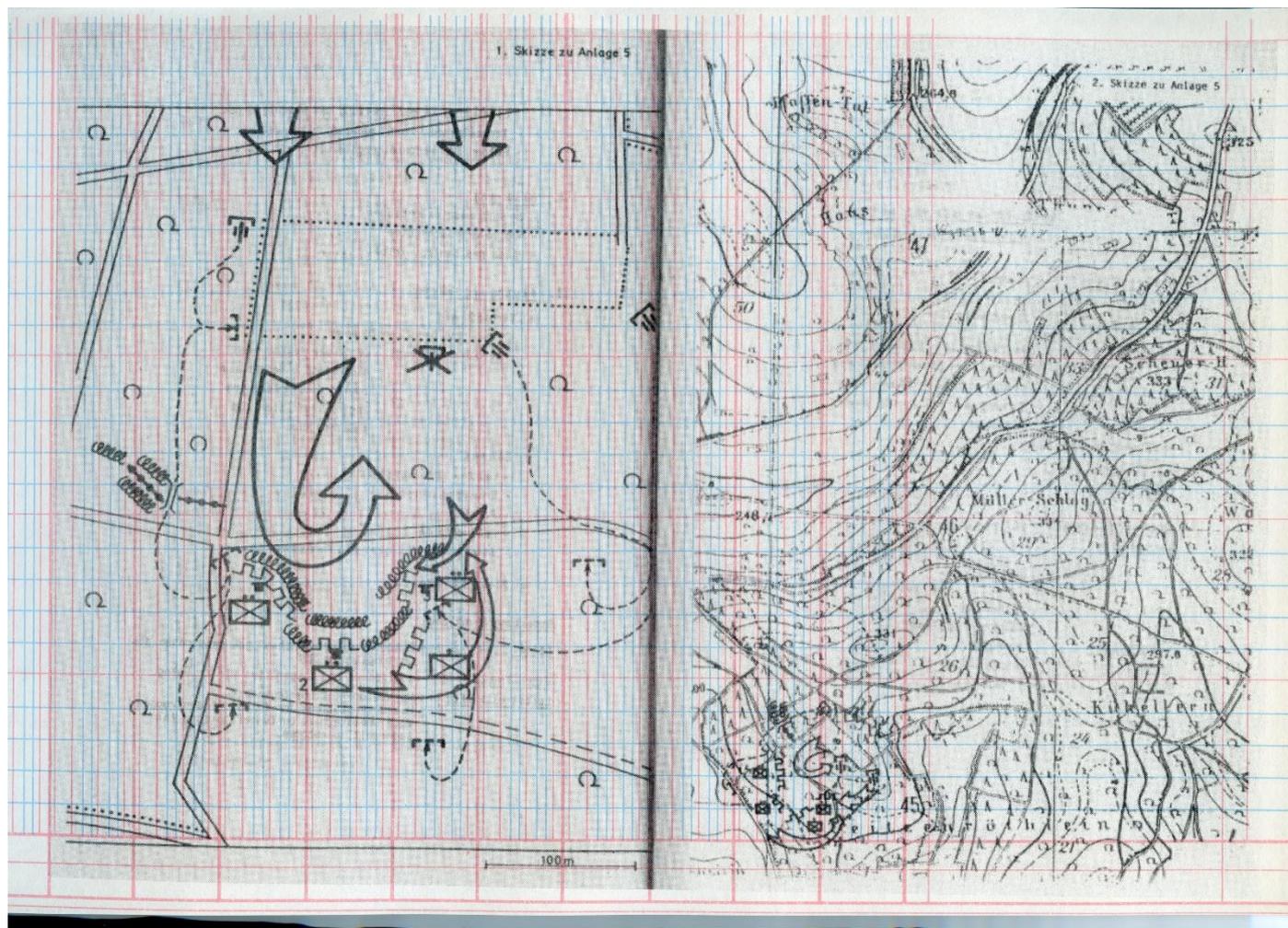
© Black Arts Society

L.H.M.[Temor] #6
Impresión en tinta sobre papel
Milimetrado, vidrio y madera
24x36 cm
2016

1. Skizze zu Anlage 3



L.H.M.[Temor] #6
Impresión en tinta sobre papel
Milimetrado, vidrio y madera
24x36 cm
2016



L.H.M.[Temor] #6

Impresión en tinta sobre papel milimetrado, vidrio y madera, 24 x 36 cm. 2016



Vista de sala

Marcelo Grosman

Buenos Aires, Argentina, 1958

Exposiciones individuales

- 2013 Movimiento Perpetuo, Galería Foster Catena, Buenos Aires, Argentina
- 2012 Guilty!, The Mission Project, Chicago, USA.
- 2012 Guilty!, Galerie Municipale des Arts, Sidi Bou Said, Tunes.
- 2010 GUILTY!, Galería Foster Catena, Buenos Aires, Argentina.
- 2008 Materia Obscura, Galería Foster Catena, Buenos Aires, Argentina
- 2005 Photographies, Musee de la Mer , Biarritz, Francia.
- 2003 El Combatiente, Gallery Suite 106, New York , USA.
- 1999 El Combatiente ,ICI Centro Cultural de España , Buenos Aires, Argentina.
- 1997 Diamantes, Fotogalería de Santa Fé, Santa Fé, Argentina.
- 1996 Diamantes, Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, Argentina.
- 1990 Micropolítica, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 1989 Micropolítica, Galería Omega, La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones colectivas(selección)

- 2014 Expo Chicago, THE MISSION, Chicago, IL
- 2014 ArteBA, Foster Catena, Buenos Aires, Argentina .
- 2014 Igual , Semejante, Desigual, Poeticas Sociales, Cabildo Historico, Cordoba, Argentina.
- 2013 In Situ Project, ExpoChicago, Chicago, U.S.A
- 2013 Algunos Artistas /90-Hoy, Fundación Proa, BsAs, Argentina.
- 2012 Segunda Bienal Universitaria de Arte y Cultura, “Entre el retorno y la partida”, Normas, limites y actualizaciones en el Arte contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo de La Plata, La Plata, Pcia BsAs, Argentina.
- 2012 Nuevas Incorporaciones a la Colección del Museo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 Arte & Diseño Argentino, Museo Regionale di Scienze Naturale, Torino, Italia.

2012 Malba en el MAT, Muestra de la Colección del Malba en el Museo de Arte del Tigre, Tigre, Argentina.

2011 Bienal del Fin del Mundo, Tierra del Fuego, Argentina. 2011 Poetics of Expansion, Gallery Dotfiftyone, Miami, USA. 2011 Colección Rabbobank, Museo de Arte Moderno, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2011 Narrativas Inciertas. Museo de Arte Moderno, Mamba, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2011 Bordes y Desbordes de una Ciudad, Fotografía y Videoarte argentino 1930/2011. C.C. Borges, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2011 Arte argentino actual en la colección Malba (obras 1989-2010) Museo de Arte Latinoamericano, Ciudad de Buenos Aires, Argentina .

2010 Fotografía 1840-2010 en la Argentina, Curada por Valeria González, Fundación Arte x Arte, BsAs Argentina.

2009 Objetos Perdidos, Galería Mark Morgan Perez, BsA, Argentina.

2008 Desde la Caverna. Muestra curada por Ana Maria Battistozzi, C.C MoCa, BsAs, Argentina.

2006 La Ciudad y el Río. Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.

2005 Eco, Artistas por artistas, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina

2005 Quinta Bienal Internacional de Porto Alegre, Porto Alegre Brasil.

2005 Adquisiciones, Donaciones, Comodatos. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Malba, Buenos Aires. Argentina.

2005 Bajo la línea del horizonte, Curación Adriana Lauría, Estudio Abierto Puerto Buenos Aires Argentina.

2005 Julio Macro, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina.

2005 Las marcas oficiales, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2004 Visions D un Mythe, Mois de la Photo, Paris, Francia.

2004 Las marcas oficiales, Centro Municipal de exposiciones Sala Subte, Montevideo, Uruguay.

2003 Visions D'un Mythe, Museo de Charleroi, Bruselas, Bélgica

2002 Recorridos Urbanos, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires Argentina.

2001 Muestra Inauguración, Galería Luisa Pedrouzo, Buenos Aires, Argentina.

2001 Al Sur del Sur, Casa de América, Madrid, España.

Distinciones

2000 Premio Leonardo del Museo Nacional Bellas Artes Buenos Aires Argentina.

Obra en Colecciones

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA, Buenos Aires. Argentina.

Museum of Fine Arts Houston, Houston, Texas, U.S.A

Museo Nacional de Bellas Artes. MNBA, Argentina

Musee de Charleroi, Bélgica. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario,

MACRO, Santa Fe, Argentina. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires,

MAMBA, Buenos Aires, Argentina También en numerosas colecciones privadas.

Textos, artículos y publicaciones

2012 Entrevista en Journal Le Temps, Tunes

2012 THE DIVERSE DIMENSIONS OF CHANGE, Texto de Valeria Gonzalez. About Change. Art Program, World Bank. Usa

2012 Revista Crisis, Portada y Dossier. Buenos Aires, Argentina 2012 Arresting Views of the Arrested: An Interview with Marcelo Grosman. Six Inches from the Center, Chicago, Usa

2011 Poéticas Contemporáneas . Itinerario en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010, Fondo Nacional de las Artes.

2011 Fotografía Argentina, Colección Rabobank.

2011 Desde el asfalto, Revista la Nación, 19 de junio.

2010 Grosman Remix, Remix 160.

2010 Los inocentes son los culpables , Claudia Marcu, revista Foto Mundo, junio.

2010 Fotografías dislocadas, Victoria Verlichak, Arte al día, junio.

2010 Marcelo Grosman, Victoria Verlichak Arte al Día Internacional, 131.

2010 Páginas Policiales, Revista Viva diario Clarín, 23 de mayo.

2010 Cuando todos somos delincuentes, Daniel Molina, Suplemento cultura Diario Perfil, 9 de mayo.

2010 Los esquivos rostros del mal, Ana María Battistozzi, Revista Ñ, 8 de mayo.

2010 Vivir en el margen, Delfina Helguera, Revista ADN, 30 de abril.

2010 Premio y castigo, Victoria Verlichak, Revista D&D, marzo.

2009 De este lado del muro, Celina Chatruc, Revista ADN, 19 diciembre.

2009 La fotografía gana poder entre las artes, Laura Casanovas, Diario La Nación, 1 de noviembre.

2009 Misión Cumplida, Celina Chatruc, revista ADN, Diario La Nación, sábado 9 de mayo.

2008 Paisaje cósmicos, por Mercedes Urquiza, suplemento Cultura, Diario Perfil, domingo 22 junio.

2008 Mapas en la Oscuridad, por Daniel Molina, Revista ADN, Diario La Nación, 21 junio.

2008 El arte brillo en Palermo viejo, Laura Casanovas La Nación 12 de junio.

2008 Imágenes que no muestran, por Ana María Battistozzi, Revista Ñ, número 249.2008

2008 Marcelo Grosman, Materia Oscura , Revista Arte Al Día número 155.

2008 Revista Images número verano, Paris, Francia.

2008 Materia Oscura, texto por Valeria González.

2007 Diario la Vanguardia, de Barcelona, España, número especial de Fotografía Latinoamericana.

2007 Revista EXIT, España, número 272006 Fotografía Argentina en la colección del Malba ,

2005 Memoria en Construcción, Compilación a cargo de Marcelo Brodsky, Buenos Aires, Argentina

2004 Las Marcas oficiales, Graciela Taquini, Buenos Aires Argentina.

2004 Arte Argentino Contemporáneo, Museo MACRO.

2003 Visions d un Mythe Xavier Cannone, Bruselas, Bélgica.

2003 Holland Cotten, New York Times, New York, USA.

2003 Jean Marie Wynants, Le Soir, Bruselas, Bélgica.

2003 Jean Marc Bodson, Le Libre, Belgique, Bruselas Bélgica.

2003 Catherie Bastin, Charleroi Sudpresse, Charleroi Bélgica.

2002 Stigma, Ines Katszenstein, New York, USA.

2001 Un lugar en el Tiempo, Valeria González, Buenos Aires, Argentina.

2001 Artistas de lo 90, libro publicado por el Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires Argentina.

2000 El infinito en la palma de la mano, Julio Sánchez, Revista Lápiz Madrid, España.

1999 La reserva moral Christian Ferrer, Revista Barbaria, Buenos Aires Argentina.

1999 Con la Patria y la historia, inmortalizados en el rostro , Eva Grinstein, El Cronista, Buenos Aires, Argentina.

1999 Los disfraces de Patria , Fabían Lenbenglik, Página 12 . Buenos Aires, Argentina.



MARCELO GROSMAN | LA HUMANA MÁQUINA
18 de marzo al 7 de mayo 2016

