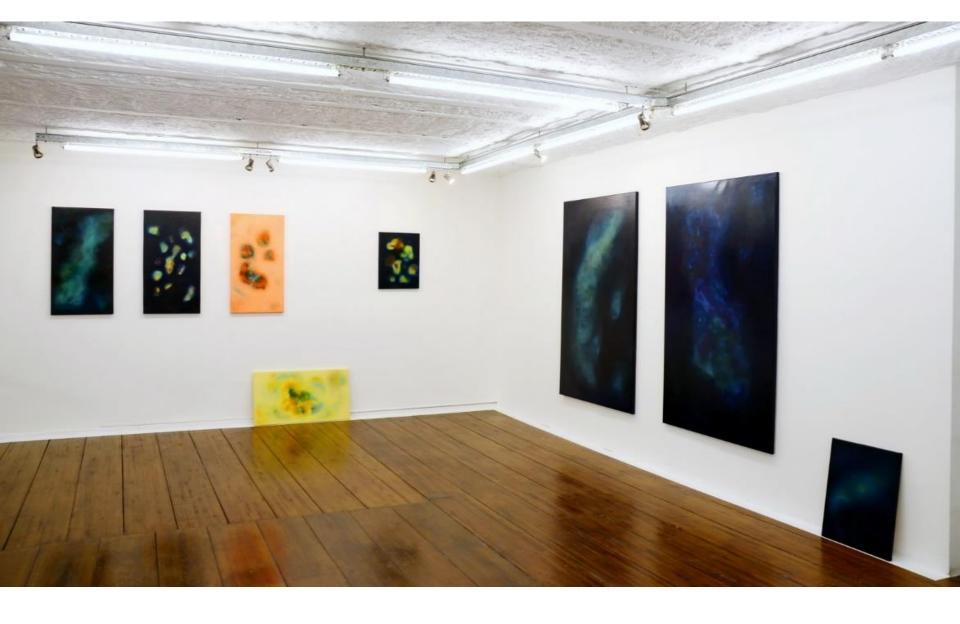


PARTÍCULA FANTASMA SILVIA GURFEIN



Partícula fantasma

Desde que tengo memoria, miro atentamente el cielo. De modo directo y también a través de toda la tecnología disponible. Miro el cielo, particularmente las nebulosas, pero también miro el ojo que lo ve.

Cuando cotejo ambas imágenes observo que nebulosa e iris se parecen mucho. Parece verificarse la desfigurada simetría entre aquí y allá. La nebulosa, esa materia cósmica difusa y luminosa de contorno impreciso, es polvo de estrellas exánimes. El rastro bellísimo de la muerte de una estrella.

Desde hace mucho tiempo, trabajo con los restos, los vestigios, la parte que queda del todo. Siempre interesada en esa frontera móvil entre lo vivo y lo extinto en la mirada, en la pintura.

Lo que comienza con aquella observación celeste tiene derivas que, una vez más, me sitúan suavemente ante a la pintura y sus interrogantes sinfín, siempre actualizados. Desde hace tiempo me propongo una suerte de pintura a ciegas, con la paradoja que conlleva. Un experimento estocástico (*), el lanzamiento de flechas a un blanco encandilado, a un punto ciego de la pintura, en el que el azar jugará un gran papel, hará el descarte necesario para el acierto.

El ojo, como instrumento de precisión, aquí se pierde, inmerso en los cobalto, los prusia y los índigo, y si antes mis pinturas provocaban una oscilación entre el foco y la nitidez, ahora es nítido el borde velado, la naturaleza de estas presencias es así de borrosa. Ya no es el ojo dudando, es el universo como pregunta, es la pintura, como botín imposible. La atmósfera azul es la herramienta visual para notificarse del espacio y el tiempo. La expresión pigmentada del misterio de nuestra ubicación celeste, la inmensidad del territorio que no habitamos. Las gradaciones y matices posibles para esa inmersión.

Partícula fantasma es el nombre de esta exhibición y es también el modo en que se denominan a unas diminutísimas unidades emitidas por el Sol y otros estallidos, circulando libres desde el nacimiento del universo. Son partículas misteriosas que interactúan muy poco con la materia y las que llegan a la Tierra la traspasan, así como traspasan nuestros humanos cuerpos, igual que fantasmas atravesando muros. Entonces ¿cómo es la huella de un fantasma? Como el resto de una mirada, como obsesiva imagen impresa en la fantasía. Como estas pinturas tal vez, mudas, ubicuas y abismales.

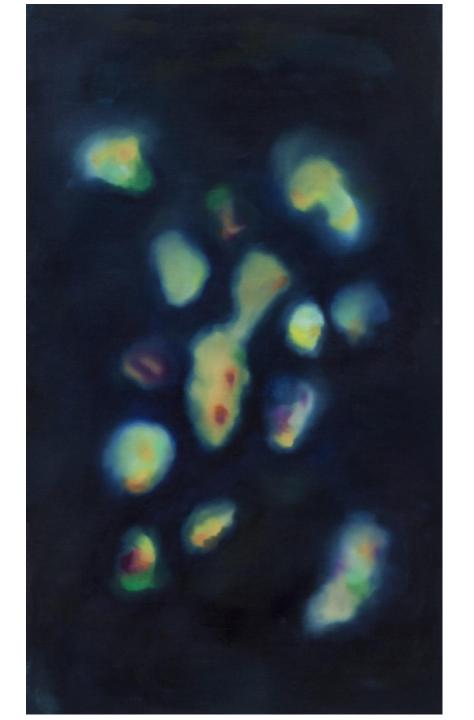
A veces, para pintar la aparición de lo existente es necesario cerrar los ojos y ver, sobre la pantalla-párpado, las manchas de color residuales, los fantasmas de la luz.

Silvia Gurfein, octubre de 2015

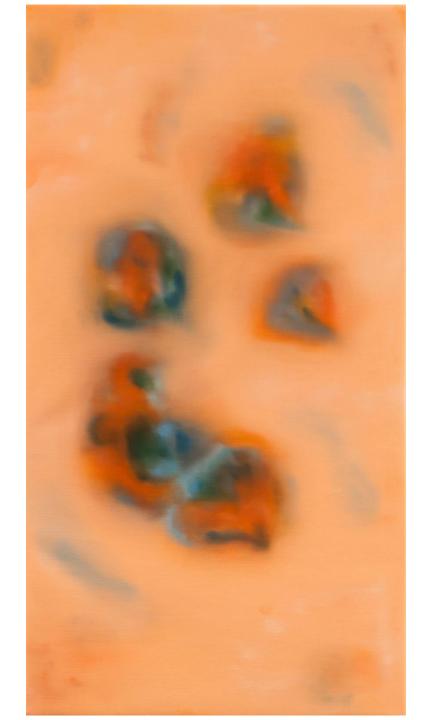
(*) Estocástico (del griego *stocazein*, disparar una flecha a un blanco, vale decir, dispersar los sucesos de una manera parcialmente aleatoria, de modo que algunos logren un resultado buscado): se dice que una secuencia de sucesos es estocástica si combina un componente aleatorio con un proceso selectivo, de manera tal que sólo le sea dable perdurar a ciertos resultados del componente aleatorio.



Partícula fantasma Óleo sobre tela 82 x 44 cm 2015



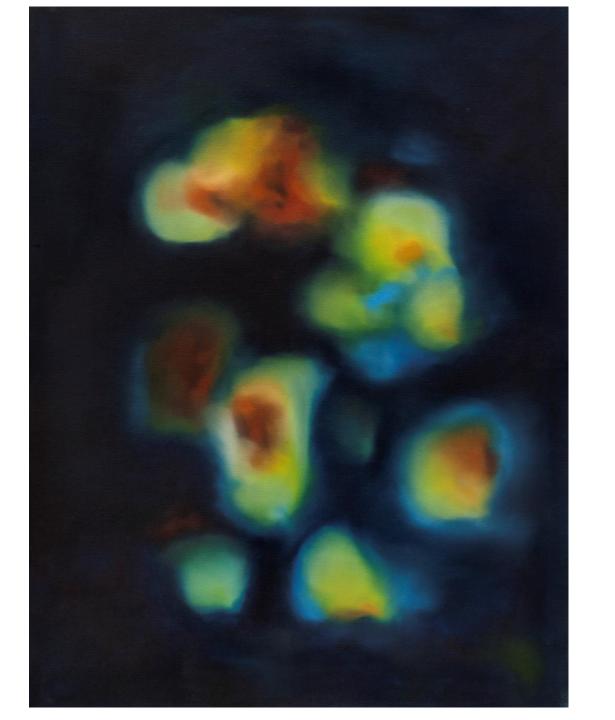
El cofre del joyero Óleo sobre tela 82 x 44 cm 2015



El cielo inverso Óleo sobre tela 82 x 44 cm 2015



Telescopio inverso Óleo sobre tela 82 x 44 cm 2015



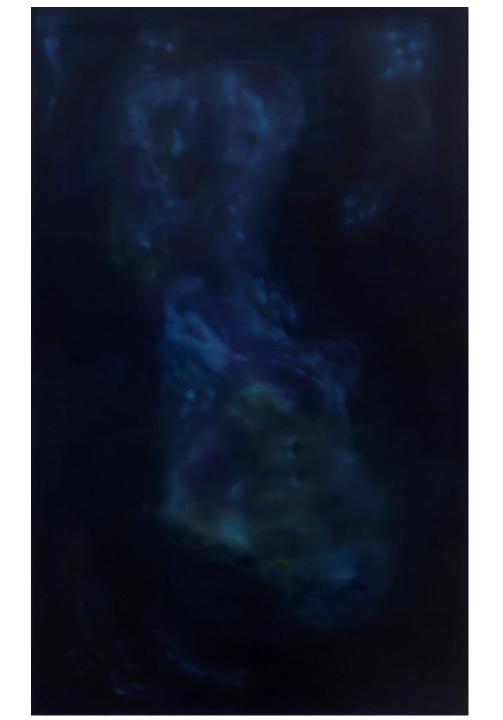
bio Óleo sobre tela 50 x 38,5 cm 2015



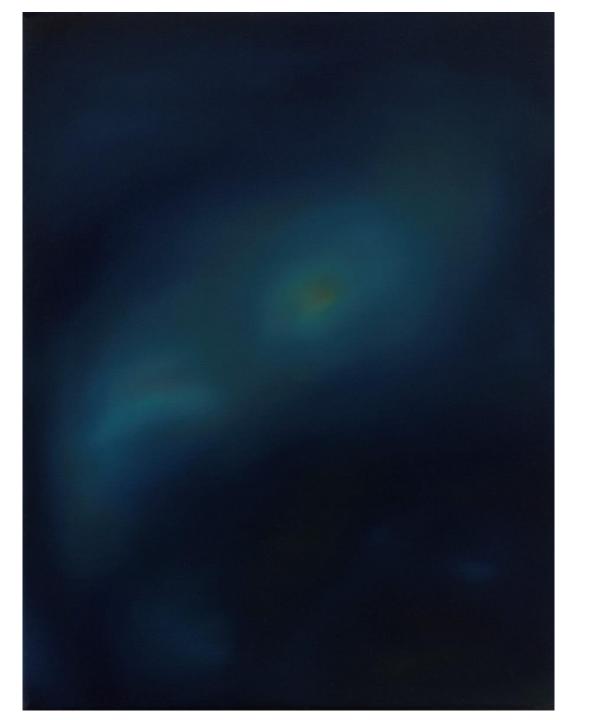
Vista de sala



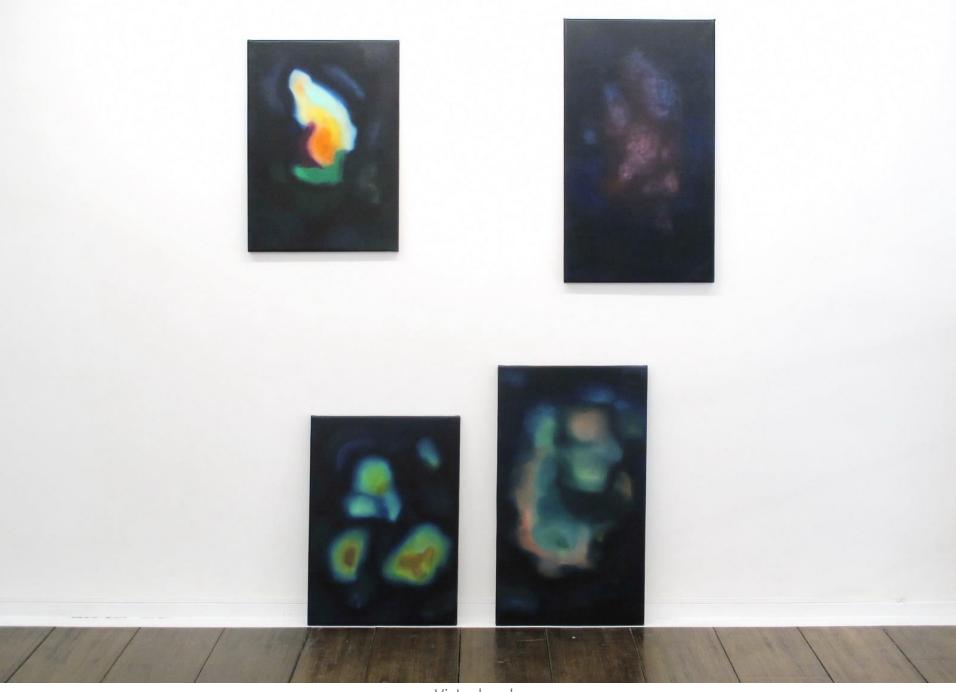
El viaje vertical Óleo sobre tela 157 x 97 cm 2015



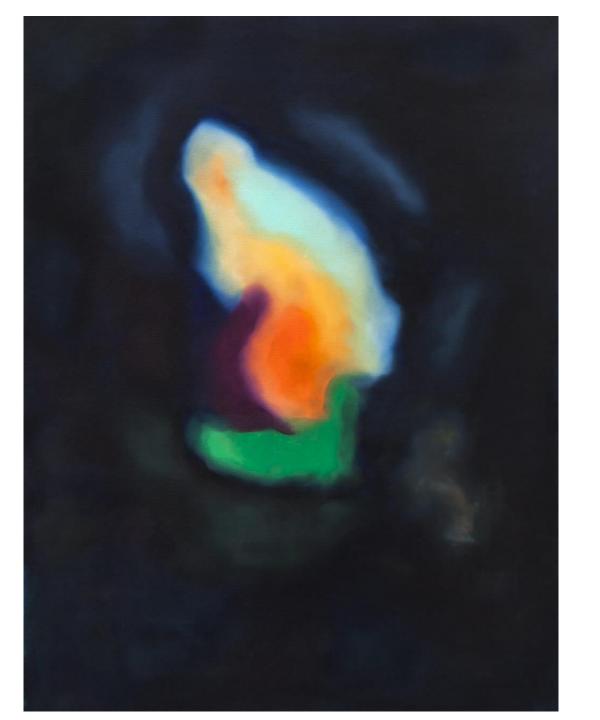
El orden implicado Óleo sobre tela 157 x 97 cm 2015



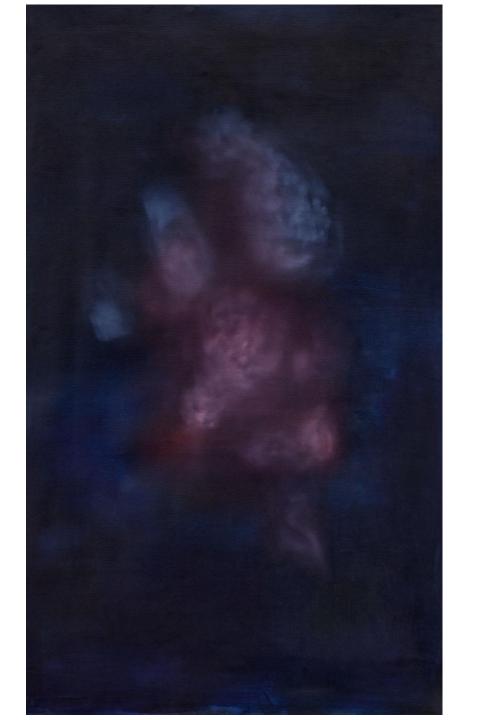
El ojo errante Óleo sobre tela 50 x 38,5 cm 2015



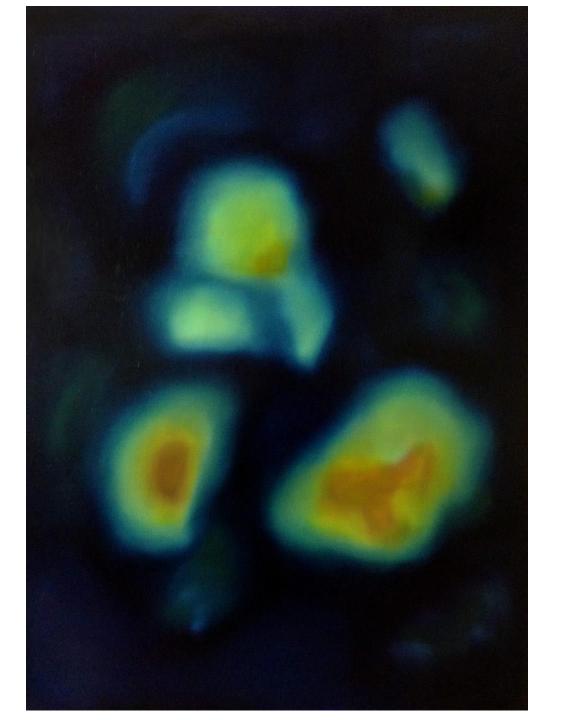
Vista de sala



Intermitencia Óleo sobre tela 61 x 44 cm 2015



Google translate Óleo sobre tela 76 x 44 cm 2015



Transfiguración Óleo sobre tela 61 x 44 cm 2015



Telégrafo óptico Óleo sobre tela 76 x 44 cm 2015

Silvia Gurfein

Buenos Aires, Argentina, 1959

Exposiciones individuales

2014 Pierdo el tiempo. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina

2013 Lo intratable. Fundación F.J. Klemm, Buenos Aires, Argentina

2010 El libro de las excepciones. Galería Casa Triángulo. Sao Paulo. Brasil

2010 El libro de las excepciones. Galería ZavaletaLab. Buenos Aires. Argentina

2007 Temporal. Galería ZavaletaLab. Buenos Aires. Argentina

2006 Concentrada. Galería Casa Triángulo. Sao Paulo. Brasil

2004 El oído. Galería ZavaletaLab. Buenos Aires. Argentina

2002 Un paso más en el mundo fantasma. Torre de los ingleses-DGM. Buenos Aires.

Argentina

Exposiciones en colaboración

2014 Con Guillermo Faivovich y Javier Villa. Aguardamos conexión. Diagonal Espacio. Buenos

Aires. Argentina

Exposiciones colectivas (selección)

2015 Auto Body (Bienal de performance 2015) Faena Arts Center. Buenos Aires. Argentina

2015 InFraganti. Arte x Arte. Buenos Aires. Argentina

2014 El teatro de la Pintura. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Buenos Aires.

Argentina

2014 Pintura Buenos Aires 2014. Galería Nora Fisch. Buenos Aires. Argentina

2014 Horizonte plegado. C.C. Conti. Buenos Aires. Argentina

2013 Algunos Artistas 90-hoy. Fundación PROA. Buenos Aires. Argentina

2013 Premio Trabucco. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina

2013 PintorAs. Galería Magda Bellotti. Madrid. España

2012 Últimas Tendencias II. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Buenos Aires.

Argentina

2012 Geométricos Hoy-Caminos en expansión (Colección MACBA Museo de Arte Contemporáneo

de Buenos Aires) Museo Caraffa, Córdoba, Centro Cultural del Bicentenario, Santiago del Estero

2012 PintorAs. Casa Argentina de la Cité Universitaire. Paris. Francia

2011PintorAs. C.C.Borges. Buenos Aires. Argentina

2010 PintorAs MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina

2009 Beloved Structure: the Argentine Legacy. Galería Alejandra Von Hartz. Miami. EEUU

2009 Rigor y estructura. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. Argentina

2009 Porqué Pintura Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. Argentina

2008 Blanco. Centro Cultural Borges y Museo de Arte de Tigre. Argentina

2007 La espiral de Moebius o los límites de la pintura. Centro Cultural Parque de

España/AECI. Rosario. Argentina

2006 Pintura Subyacente. Centro Cultural de España en Buenos Aires. Buenos Aires.

Argentina

2006 Motivos personales MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario. Argentina

2005 2D Centro Cultural Parque de España. Rosario. Argentina

2005 Incorporaciones recientes. Primer Módulo MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario. Argentina

2004 Contemporáneo 11 La re-colección Malba Museo de Arte Latinoamericano de Buenos

Aires. Buenos Aires. Argentina

2003 Et toutes elles réinventent le monde. 19 Centre Regional d'Art Contemporain.

Montbeliard. Francia

2003 Gurfein Maculán. Museo de Arte Contemporáneo Bahía Blanca. Argentina

2002 Gurfein Masvernat Bertone. Centro Cultural Rojas. Buenos Aires. Argentina

Estudios y becas

1999-2000 Clínica de obra con Tulio de Sagastizábal

2015 Residencia San Martin, Argentina

2014 URRA Residencia Internacional de Artistas Buenos Aires

2005 Beca Programa Intercampos Fundación Telefónica

Distinciones

2013 Premio Igualdad Cultural

2012 Beca Nacional Fondo Nacional de las Artes

2011 XV Premio Klemm a las Artes Visuales. Primer Premio

2010 Premio Itinerancia Andreani con PintorAs

2005 Concurso de Pintura Fundación Deloitte. Mención Especial del Jurado

2004 Salón Nacional de Rosario Mención Especial del jurado

2002 Salón Nacional de Rosario Mención Especial del jurado

Participación en premios

2013 Premio Trabucco

2012 Premio Banco Nación

2011V Premio Banco Central de Pintura

2011 Premio Andreani

2002-3-4 y 2011 Premio Klemm

2009 Premio Andreani

2003-9 Bienal Nacional de Bahía Blanca

2002-3-4-4-8 Salón Nacional de Rosario

2004-5 Chandon

2005 Certamen Iberoamericano de Pintura

2005-6 Concurso de Pintura Fundación Deloitte

Publicaciones

2014 Silvia Gurfein. Art Nexus Magazine Nro. 92. Victoria Verlichak

2014 Doscientos años de pintura Argentina. Banco Hipotecario. Buenos Aires. Argentina. Ana Longoni. Fernando Davis

2010 Poéticas contemporáneas/Itinerarios en las Artes Visuales 1990-2010. Fondo Nacional de las Artes. Fernando Farina. Rafel Cippolini. Andrés Labaké.

2008 La espiral de Moebius. Art Nexus Magazine Nro. 68. Cecilia Fiel

2005 Arte Argentino Cuatro siglos de historia (1600-2000) Editorial Emecé Arte. Jorge López Anaya

2004 Silvia Gurfein. Revista Lápiz (España) Nro. 203. Laura Batkis

Prensa (selección)

- 2013 El secreto de su ojo. Radar/Página 12. Leticia Obeid
- 2013 Los restos de la pintura. Revista eñe/Clarín. Ana María Battistozzi
- 2013 El discreto arte de la sedimentación. Diario Perfil /Cultura. Daniel Molina
- 2013 Gurfein; La obra y el instrumento. Diario Ámbito Financiero. Ana Martínez Quijano
- 2013 Gurfein: Pintar a ciegas. Suplemento ADN/La Nación. Julio Sanchez
- 2013 Pintar lo invisible. Las 12/Página 12. Cristina Civale
- 2013 Los pensamientos de Gurfein. Clarin/Ciudades. Laura Ramos
- 2011 El camino hacia la abstracción. Revista eñe/Clarín. Ana María Battistozzi
- 2011 La Fundación Federico Klemm y su Premio a las Artes Visuales. El gran otro. Victoria Márquez
- 2010 Los ríos de la mente. Radar/Página 12. Verónica Gómez
- 2010 Íntima Excepción. Las 12/Página 12. Dolores Curia
- 2007 Las formas del tiempo. Radar/Página 12. Natalí Schejtman
- 2006 Nuevas citas con la pintura. Página 12. Fabián Lebenglik
- 2004 Música Privada. Radar/Página 12. Alan Pauls
- 2004 Gurfein, como Kandinsky, asocia pintura y música. Ámbito Financiero. Ana Martínez Quijano



SILVIA GURFEIN | PARTÍCULA FANTASMA 6 de noviembre al 30 de diciembre 2015

