

Verónica Calfat Si la Luna hablara

Del 24 de junio al 5 de agosto, 2023
Primer piso, Sala 2 y 3

Verónica Calfat trae al territorio de la pintura algo de la mitología ancestral que constituye nuestro inconsciente, las antiguas metáforas y relatos del origen de las civilizaciones. Pero no sólo de esas historias y tradiciones está constituido su vocabulario visual, otros mitos, otros tiempos y otros calendarios también serán su materia prima. Diosas prehistóricas, papisas, brujas y meditadoras, tótems y tesoros encriptados.

Ese acarreo, ese traslado de un mundo al otro, lo hace como quien abandona el nomadismo y decide permanecer en un lugar para labrar la tierra. Trata a la pintura como sustancia arcaica y la surca como quien ara la tierra para sembrar. Lo que siembra en esa materia densa, corpórea, en ese óleo sensual, trabajado como empaste, es pura imaginería inconsciente y arquetípica. Lo que brota o crece como imágenes en este territorio labrado son referencias al mundo simbólico, un vocabulario visual de lo mítico y lo místico.

En la forma de construcción de las imágenes, con el uso de las barras de óleo, algo del procedimiento remite al roce y la resistencia entre material y soporte que podría tener el dibujo o la escultura. Se aleja de la fluidez de la pintura y trabaja como quien talla, hiere o recorre el espacio dejando una huella. Construyendo las imágenes volumétricamente.

Verónica titula esta muestra Si la Luna hablara y sobre eso la artista nos dice: "pensar en cómo hablaría la Luna es también preguntarse cómo hablarían estas pinturas, el enunciado tiene la misma vibración. ¿Se expresaría la Luna con una luz plateada? ¿Lo haría a través de sus mareas? ¿En oleadas de emoción?". Interrogantes del orden de lo imposible, pero que despiertan la imaginación y proponen otros lenguajes. También agrega "expresa mi modo de pensar y de pintar. Formulo preguntas en distintas lenguas: astrología, religión, física, filosofía, pintura, sabiendo que no tienen respuesta pero es sustancial transitarlas. Es la entrega al misterio, que no tiene fin".

Todo el juego, de palabras y de imágenes, es una espiral de signos que se tocan, se revelan y se ocultan. Viene con las cargas significantes de brujería e intuición. Con la posibilidad de restituir esas palabras como valores contemporáneos. Sus criaturas están en contacto con eso, son de la tierra y el deseo carnal, pero también de la sublimación y de la huella de humo que esa devoración implica. Esas imágenes son una figuración hacia adentro, parecen estar en espacios interiores como templos, pensando o meditando. Cuerpos terrenales y espíritus vaporosos. Sus pinturas tienen una vitalidad paradójica, como estampitas corpóreas vibran hacia afuera y portan secretos hacia adentro. Sus pinturas tienen ojos para mirar el misterio y corazón de plata, como la Luna.

Silvia Gurfein
Junio 2023

Verónica Calfat exhibe su obra desde el año 2010, ésta es su quinta exhibición individual y ha participado en numerosas muestras colectivas. Ha recibido el Primer Premio de Pintura UADE en 2019, el Segundo Premio de Pintura Banco Central en 2019 y el Tercer Premio de Pintura Fondo Nacional de las Artes en 2016. Sus obras también han sido seleccionadas para el Premio Fundación Klemm y el Premio Banco Nación. Ha sido elegida para participar en las residencias Sommeratelier International at Neo Rauch Grafik Institute en Aschersleben, Alemania y LIA Leipzig International Art Programme. Leipzig, Alemania, entre otras.