



Nora
Fisch

No le caigo bien a nadie
pero eso es porque soy un
espejo puesto en
habitaciones donde la
gente cree que está sola.

MARINA ALESSIO

Joven con trenzas

Marina Alessio

No le caigo bien a nadie pero eso es porque soy un espejo puesto en habitaciones donde la gente cree que está sola

Galería Nora Fisch

Sala 2

Marzo 2 – Abril 13, 2018

Las cabezas que parecen calcos de bustos romanos, no los son: fueron modeladas por el hermano de Marina, un hábil dibujante y escultor, en base a modelos italianos actuales que aparecen en las páginas de Vogue. Los marcos ampulosos y plateados remiten al estilo utilizado en la gran pintura europea clásica, pero son claramente imitaciones locales de bajo costo. No enmarcan óleos de maestros sino un pequeño collage hecho con una postal de otros artistas encontrada, o una toma fotográfica del celular ampliada hasta que se vean sus pixeles. Esta imagen, rincón en un bar de Nápoles, muestra lo que podría ser una escultura antigua de un torso, sin embargo es un maniquí de telgopor. Un poema melancólico grabado en un espejo no es la expresión de una subjetividad que revela su estado interior —lo que se espera de un poema— sino un collage de palabras de otros (Sam Pink, Charles Bukowski, Raymond Carver, amigos de Marina). Una cadena de situaciones donde nada es lo que aspira a ser.

La mirada de esta artista está infiltrada por la tensión de la relación ambivalente de la cultura argentina con la europea y el ida y vuelta entre alta cultura y la urbana, de la calle. El espejo, símbolo arquetípico del narcisismo, está roto. La belleza de las flores se marchita, las esculturas son vandalizadas con aerosol. En el corazón de esta muestra está el germen de cómo se vería una poética del fracaso. Y frente al vacío que éste deja, la presencia fuerte de los otros, la comunidad. No esa comunidad abstracta de las redes sociales, sino la colaboración con-creta de los cercanos que entra en las obras y diluye la noción de autoría: la mano experta de su hermano, las palabras de amigos y escritores admirados, la postal hecha por otros artistas emergentes, la intervención sobre la fotografía de su madre cuando fue modelo, la instantánea durante un viaje compartido. Y atravesando todos los objetos en la instalación, un humor silencioso.

N.F.

Marina Alessio nació en Buenos Aires en 1980. Es poeta, artista visual y galerista. Cursó las carreras de Fotografía en la EDAF y de Cine en el IDAC. Fue participante del Programa de Artistas y Curadores de la Universidad Torcuato Di Tella en 2016. Entre el 2002 y 2007 participó de diversos talleres de poesía y de clínica de obra.

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: *Si preguntaras por mí te diría:*, Galería Miau Miau, 2011; *Dos aviones no pueden besarse*, curada por Paula Castro, Mite, 2012; *Eso no es amor/ That isn't love*, Big Sur, 2015 y *Las esquinas de un teatro*, curada por Mariano Mayer, Gastón Pérsico y Cecilia Szalkowicz, Isla de Ediciones, arteBA 2016. Participó en exhibiciones colectivas en la Universidad Torcuato di Tella. Mite galería y UV Estudios. Curó exhibiciones grupales e individuales en Mite Galería, Fiebre Galería y Laboratorio de Festival.

Publicó cuatro libros de poesía por las editoriales Plush (2003), Abunda Ediciones (2004), Triana Editorial (2009) y Belleza y Felicidad (2015) y participó de las antologías *Poetas latinoamericanas* (Ediciones Con Rimmel, Coquimbo, Chile, 2006) y *El amor y otros cuentos*, (Mondadori, 2011).

En 2008 fundó la librería especializada en arte contemporáneo Purr Libros, que dirigió hasta 2014 y desde 2008 co-dirige la galería de arte contemporáneo Mite.



Vista de instalación



Sin título
Busto de yeso, pintura en aerosol
y pedestal espejado
2018



Sin título

Busto de yeso, pintura en aerosol, 2018.



Vista de instalación



Vista de instalación



Vista de instalación



Sin título

Busto de yeso, pintura en aerosol
y pedestal espejado
2018



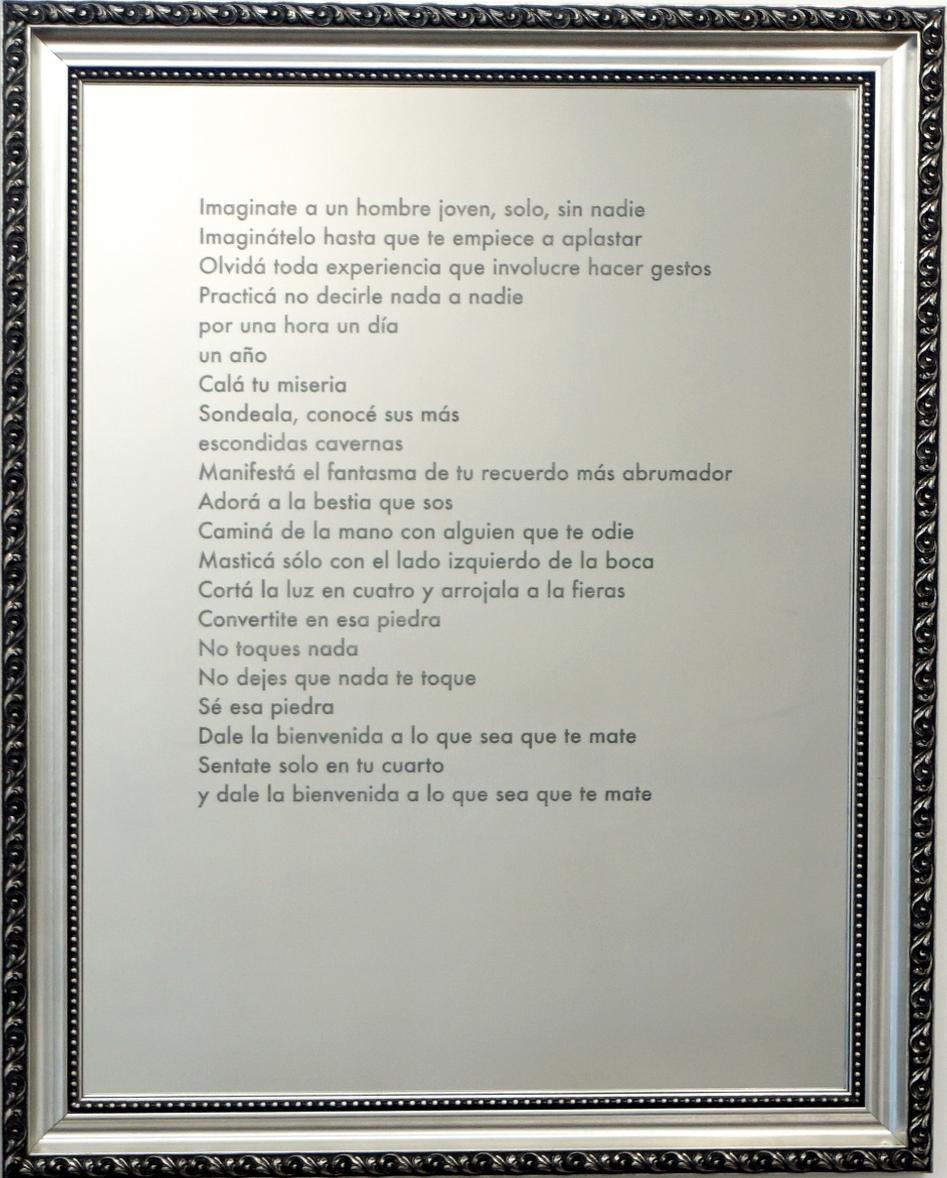
Imaginate a un hombre joven, solo, sin nadie
Imagínatelo hasta que te empiece a aplastar
Olvidá toda experiencia que involucre hacer gesto
Practicá no decirle nada a nadie
por una hora un día
un año
Galá tu miseria
Sondeala, conocé sus más
escondidas cavernas
Manifiestá el fantasma de tu recuerdo más conmovedor
Acorá a la bestia que sos
Caminá de la mano con alguien que te odie
Masticá sólo con el lado izquierdo de la boca
Cortá la luz en cuatro y arrojala a la fieras
Convertite en esa piedra
No toques nada
No dejes que nada te toque
Sé esa piedra
Dale la bienvenida a lo que sea que te mate
Sentate solo en tu cuarto
y dale la bienvenida a lo que sea que te mate

Sin título, 2018

Espejo impreso

92 x 72 cm

Edición 1/3



Imaginate a un hombre joven, solo, sin nadie
Imagínatelo hasta que te empiece a aplastar
Olvidá toda experiencia que involucre hacer gestos
Practicá no decirle nada a nadie
por una hora un día
un año
Calá tu miseria
Sondeala, conocé sus más
escondidas cavernas
Manifestá el fantasma de tu recuerdo más abrumador
Adorá a la bestia que sos
Caminá de la mano con alguien que te odie
Masticá sólo con el lado izquierdo de la boca
Cortá la luz en cuatro y arrojala a la fieras
Convertite en esa piedra
No toques nada
No dejes que nada te toque
Sé esa piedra
Dale la bienvenida a lo que sea que te mate
Sentate solo en tu cuarto
y dale la bienvenida a lo que sea que te mate

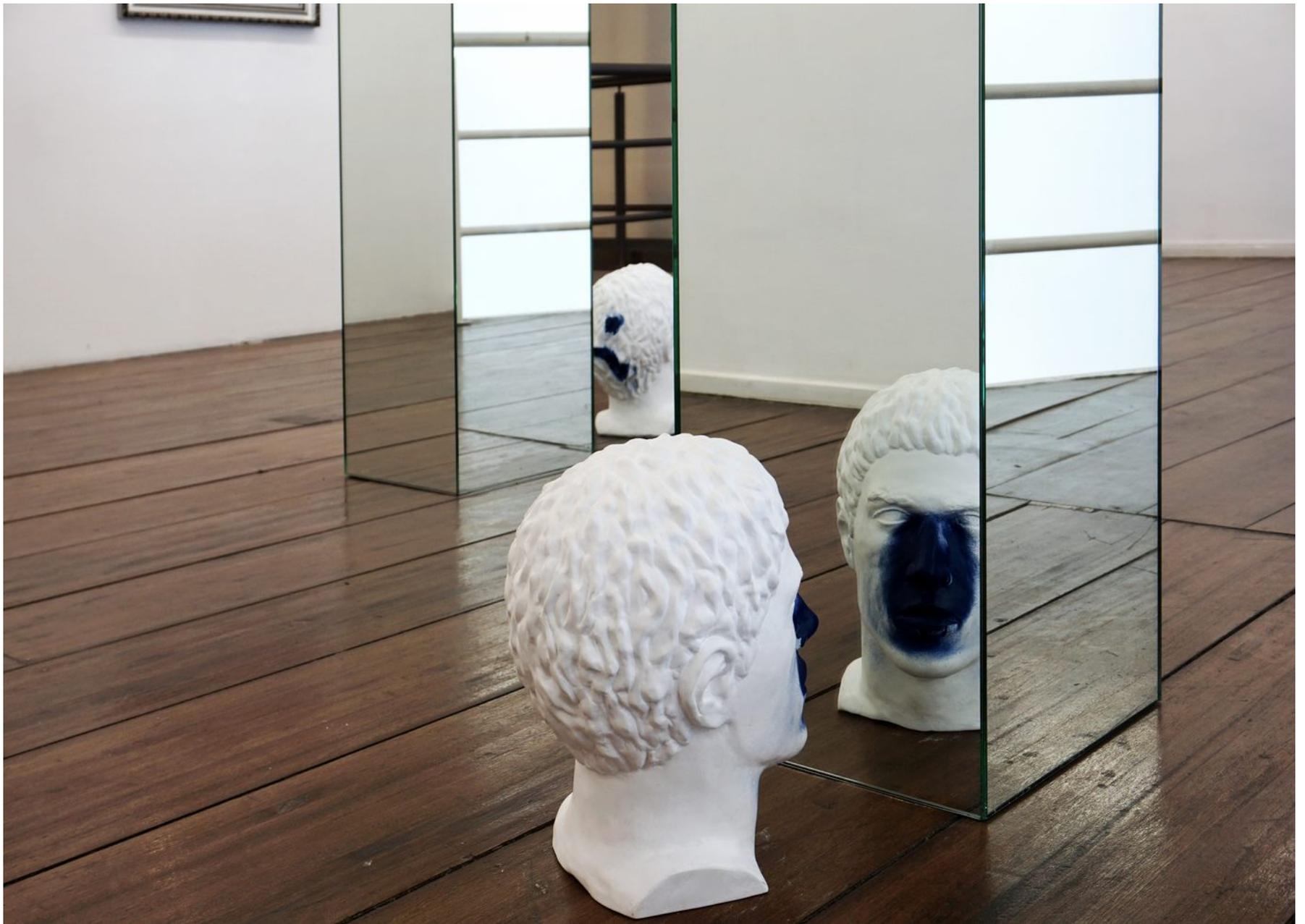
Sin título
Espejo impreso
92 x 72 cm
2018
Edición 1/3



Sin título
Fotografía
92 x 72 cm
Edición 1/3



Sin título, 2018
Collage
92 x 72 cm



Sin título

Busto de yeso, pintura en aerosol y pedestal espejado, 2018.



Vista de instalación



Vista de instalación



Sin título

Busto de yeso, pintura en aerosol y pedestal espejado, 2018.



Sin título
Fotografía
49 x 39 cm
Edición 1/3



MARINA ALESSIO

*No le caigo bien a nadie pero eso es porque soy un espejo puesto
en habitaciones donde la gente cree que está sola*

2 de marzo al 13 de abril 2018

