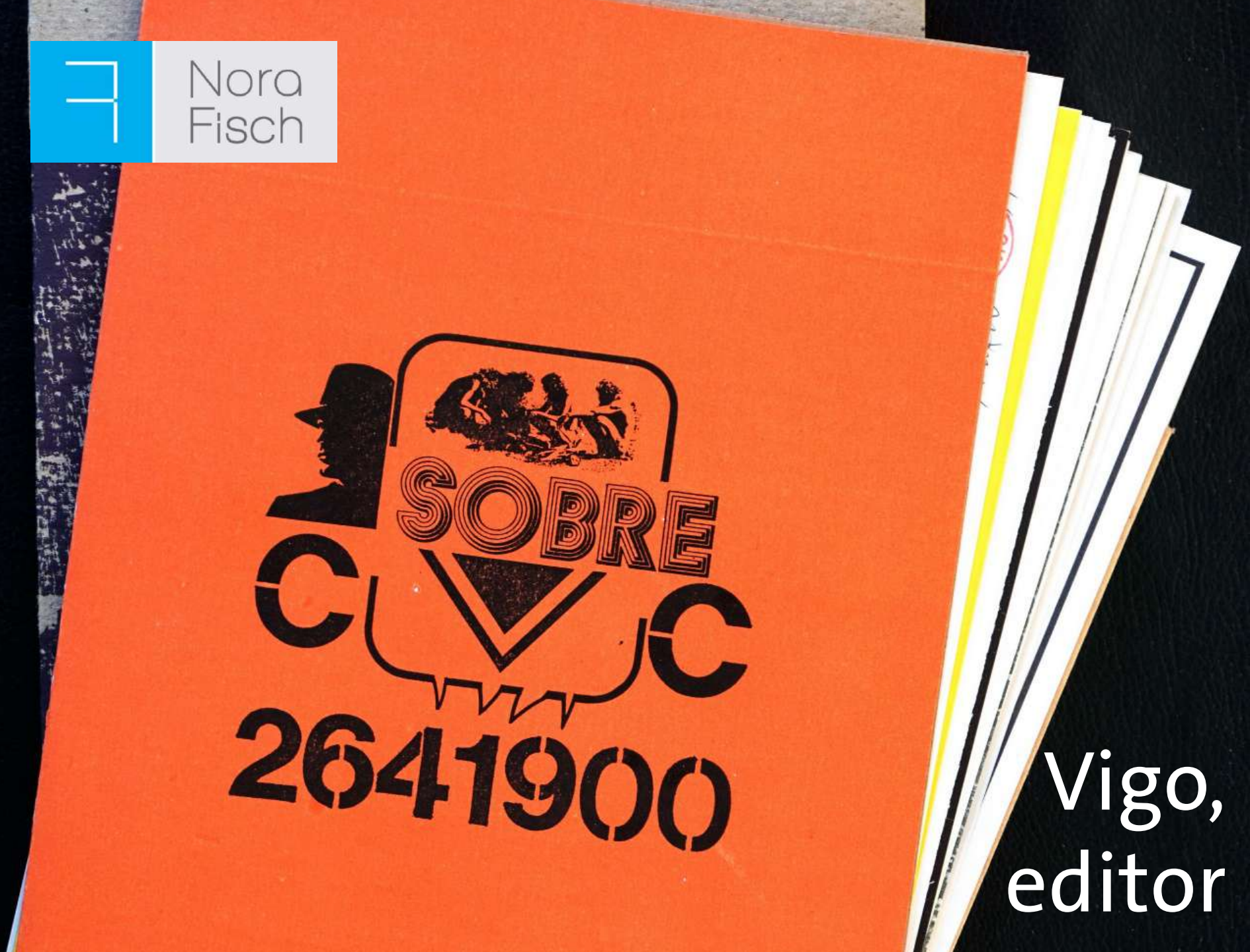
Nora Fisch



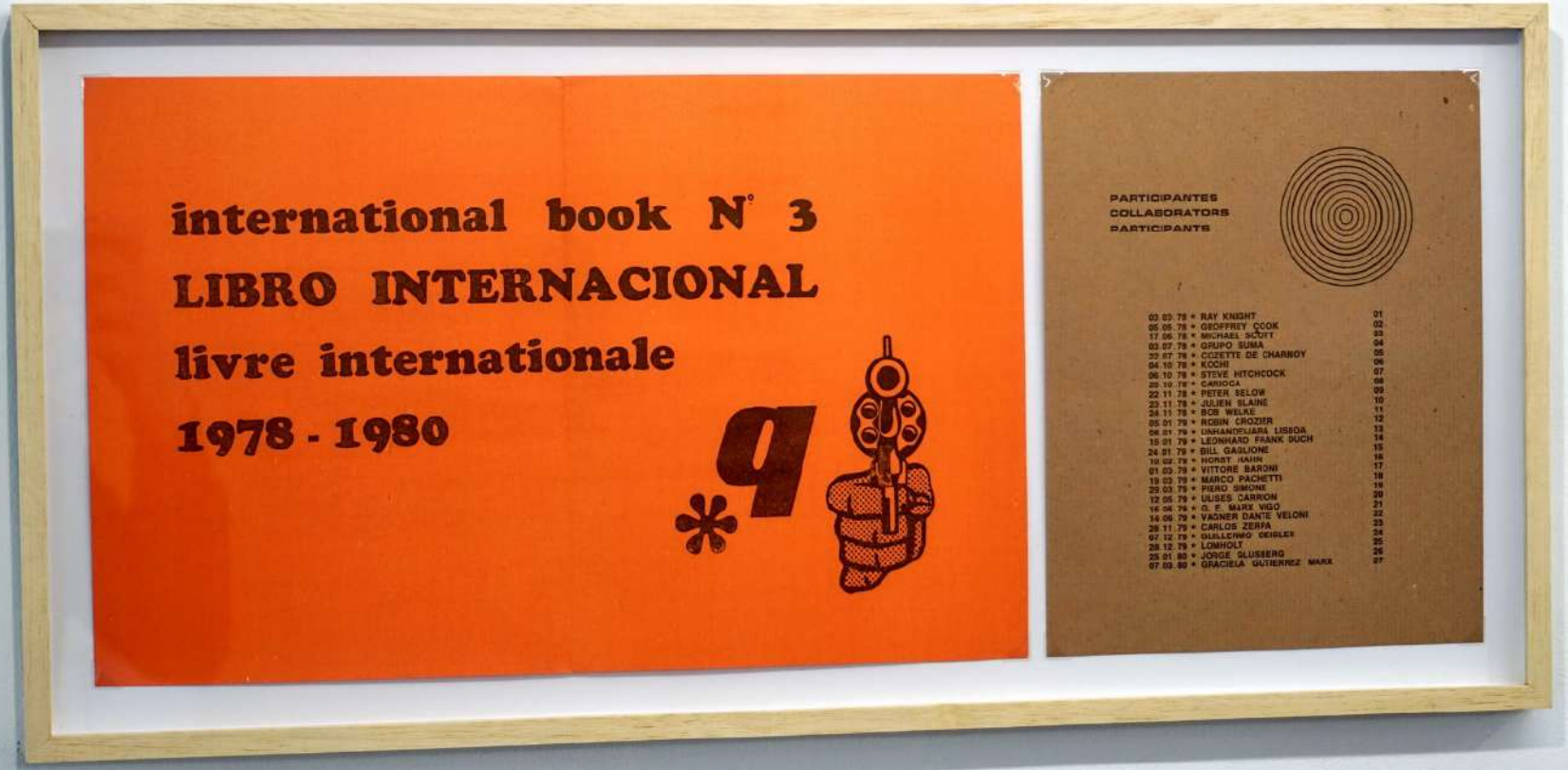
Vigo, editor

Vigo, editor
Vista de sala

EDGARDO ANTONIO VIGO
Vigo, editor
7 de Julio al 25 de Agosto 2017

Edgardo Antonio Vigo (La Plata 1925-1997), pionero del arte conceptual y el arte correo en Argentina, es considerado como uno los artistas prominentes de las vanguardias latinoamericanas surgidas en los años sesenta. Con un espíritu irreverente y dadaísta, su prolífica obra cuestionó los métodos habituales de producción, circulación y consumo del arte. Fue también atravesada por las tragedias políticas de los años setenta. Su producción artística incluye incluye poesía visual, objetos, dibujos y grabados, acciones como los "señalamientos", donde recorta elementos pre-existentes del paisaje urbano al señalarlos como experiencia estética, múltiples proyectos editoriales, entre ellos la revista Diagonal Cero (1962-1969) y Hexágono 71 (1971-1975) y una gran participación en el arte-correo, al que se dedicó casi exclusivamente a partir de 1976. En el 2016 el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires montó una impactante exhibición retrospectiva de la obra de Vigo, curada por Jimena Ferreiro y Sofía Durron, que permitió apreciar la complejidad, el espíritu lúdico, vanguardista e incansable de este artista.

En esta muestra en la galería, de escala íntima, se enfatiza el rol de Vigo como editor. Se pone a disposición de los visitantes ejemplares de la *Última exposición de arte correo* de 1975, un trabajo en conjunto con Horacio Zabala, que de hecho fue la primer muestra de proyectos internacionales de arte postal en Argentina y la segunda en Latinoamérica y el *Libro Internacional*, tres volúmenes producidos entre 1976 y 1980 en donde Vigo recopila trabajos solicitados a una veintena de artistas internacionales, que le fueron enviados por correo. Entre quienes participaron en Libro Internacional se encuentran Luis Benedit, Horacio Zabala, Genesis P. Orridge, Ulises Carrión, Paulo Bruscky, Hervé Fischer, Guillermo Deisler, entre otros.



Vigo, editor
Vista de instalación

Vigo, editor
Vista de instalación

Vigo, editor
Vista de instalación

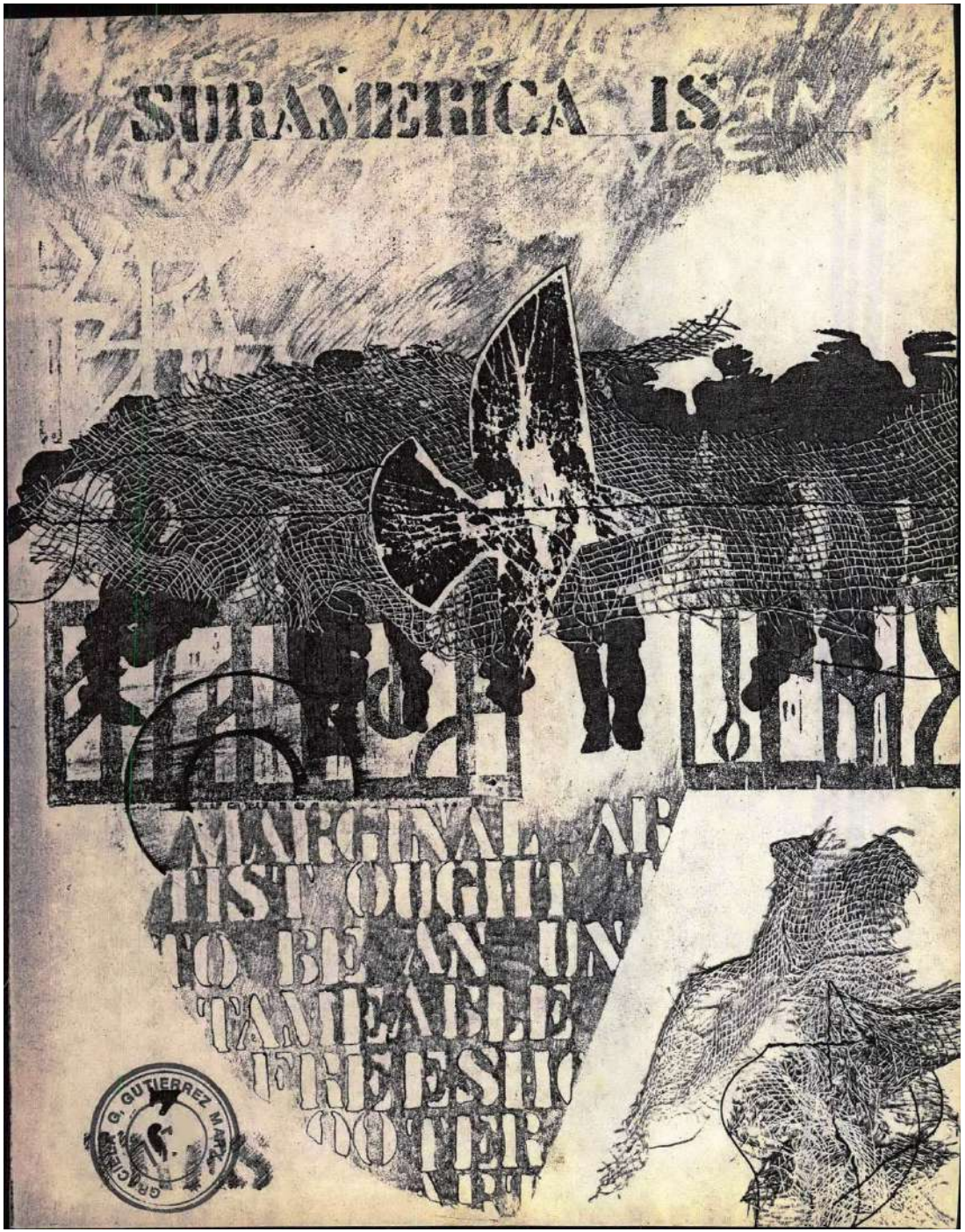
Vigo, editor
Vista de instalación

Libro internacional n° 3
1978-1980
Publicación ensamblada
con obras de 27 artistas
23,5 x 18,5 cm
Edición de 200

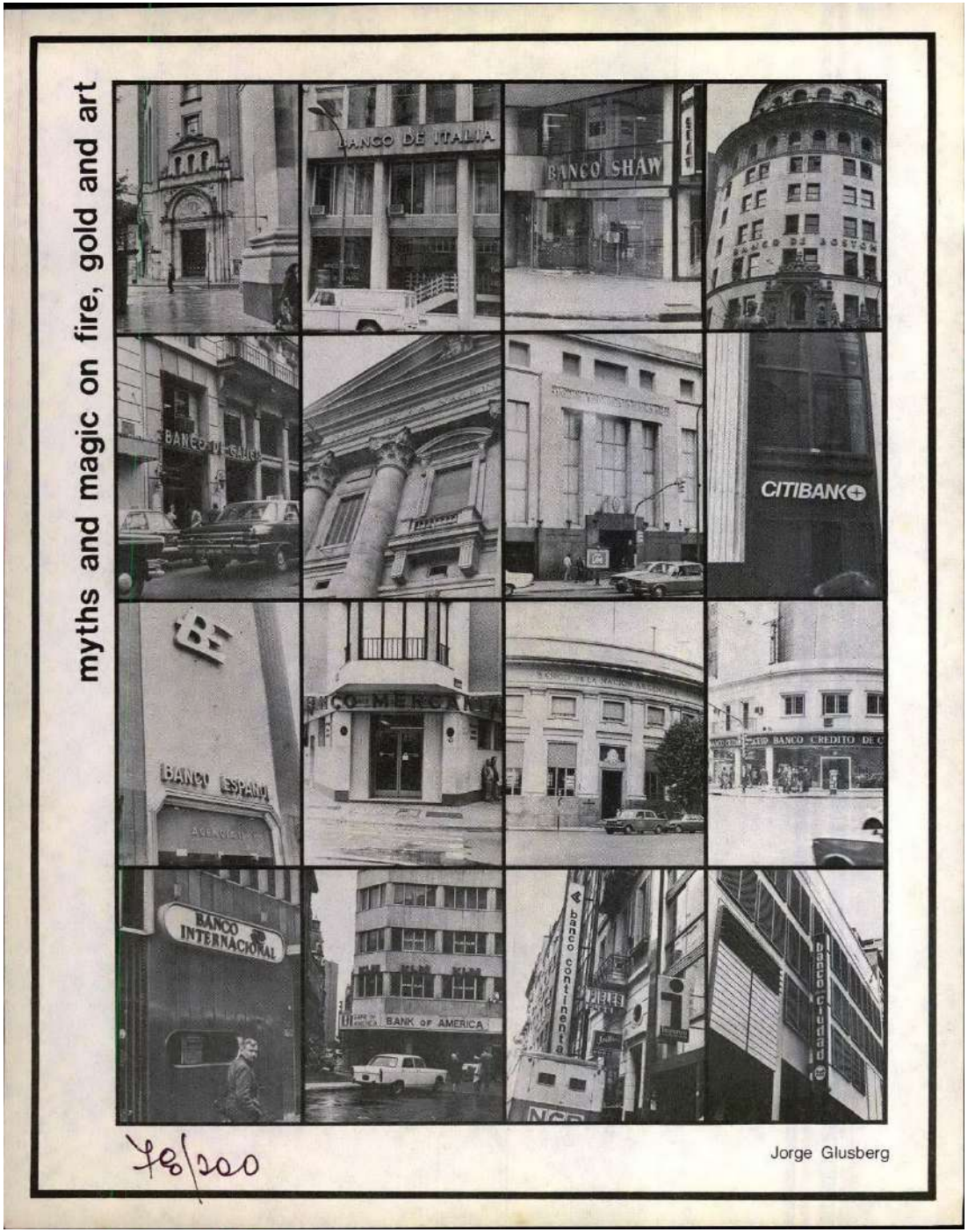
PARTICIPANTES
COLLABORATORS
PARTICIPANTS

03.03.78	★ RAY KNIGHT	01
05.05.78	★ GEOFFREY COOK	02
17.06.78	★ MICHAEL SCOTT	03
03.07.78	★ GRUPO SUMA	04
22.07.78	★ COZETTE DE CHARMOY	05
04.10.78	★ KOCHI	06
06.10.78	★ STEVE HITCHCOCK	07
25.10.78	★ CARIOCA	08
22.11.78	★ PETER BELOW	09
23.11.78	★ JULIEN BLAINE	10
24.11.78	★ BOB WELKE	11
05.01.79	★ ROBIN CROZIER	12
08.01.79	★ UNHANDEIJARA LISBOA	13
15.01.79	★ LEONHARD FRANKEDUCH	14
24.01.79	★ BILL GAGLIONE	15
10.02.79	★ HORST HAHN	16
01.03.79	★ VITTORE BARONI	17
19.03.79	★ MARCO PACHETTI	18
29.03.79	★ PIERO SIMONE	19
12.05.79	★ ULISES CARRION	20
15.05.79	★ G. E. MARX VIGO	21
14.06.79	★ VAGNER DANTE VELONI	22
28.11.79	★ CARLOS ZERPA	23
07.12.79	★ GUILLERMO DEISLER	24
28.12.79	★ LOMHOLT	25
25.01.80	★ JORGE GLUSBERG	26
07.03.80	★ GRACIELA GUTIERREZ MARX	27

Libro internacional n° 3
1978-1980
detalle



Libro internacional n° 3
1978-1980
detalle



Libro internacional n° 3
1978-1980
detalle

proposición de guillermo deisler

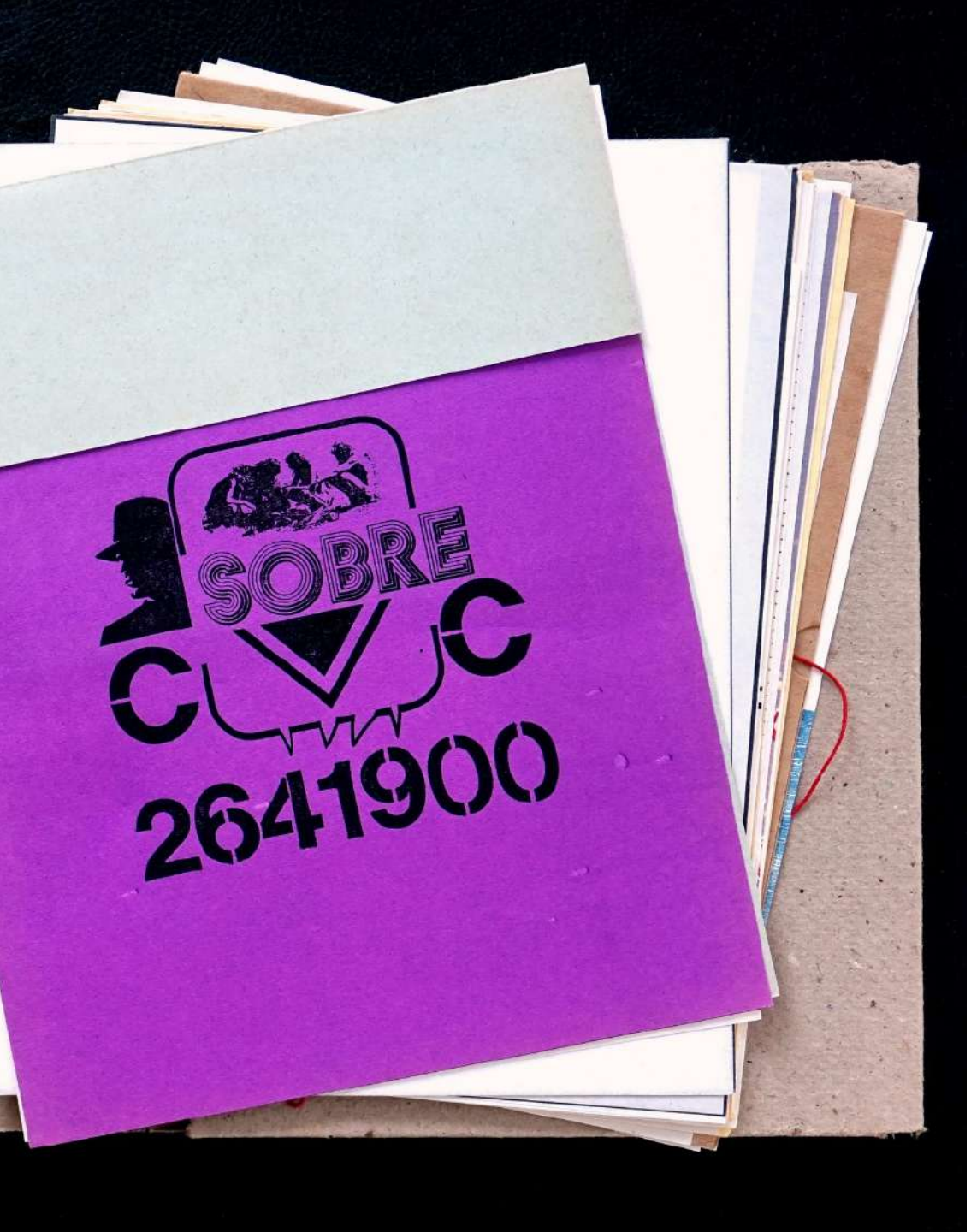
proponer es exigir que lo haga.

I como fruto del desenvolvimiento de la humanidad, el libro permite un desarrollo vertiginoso de las ideas.

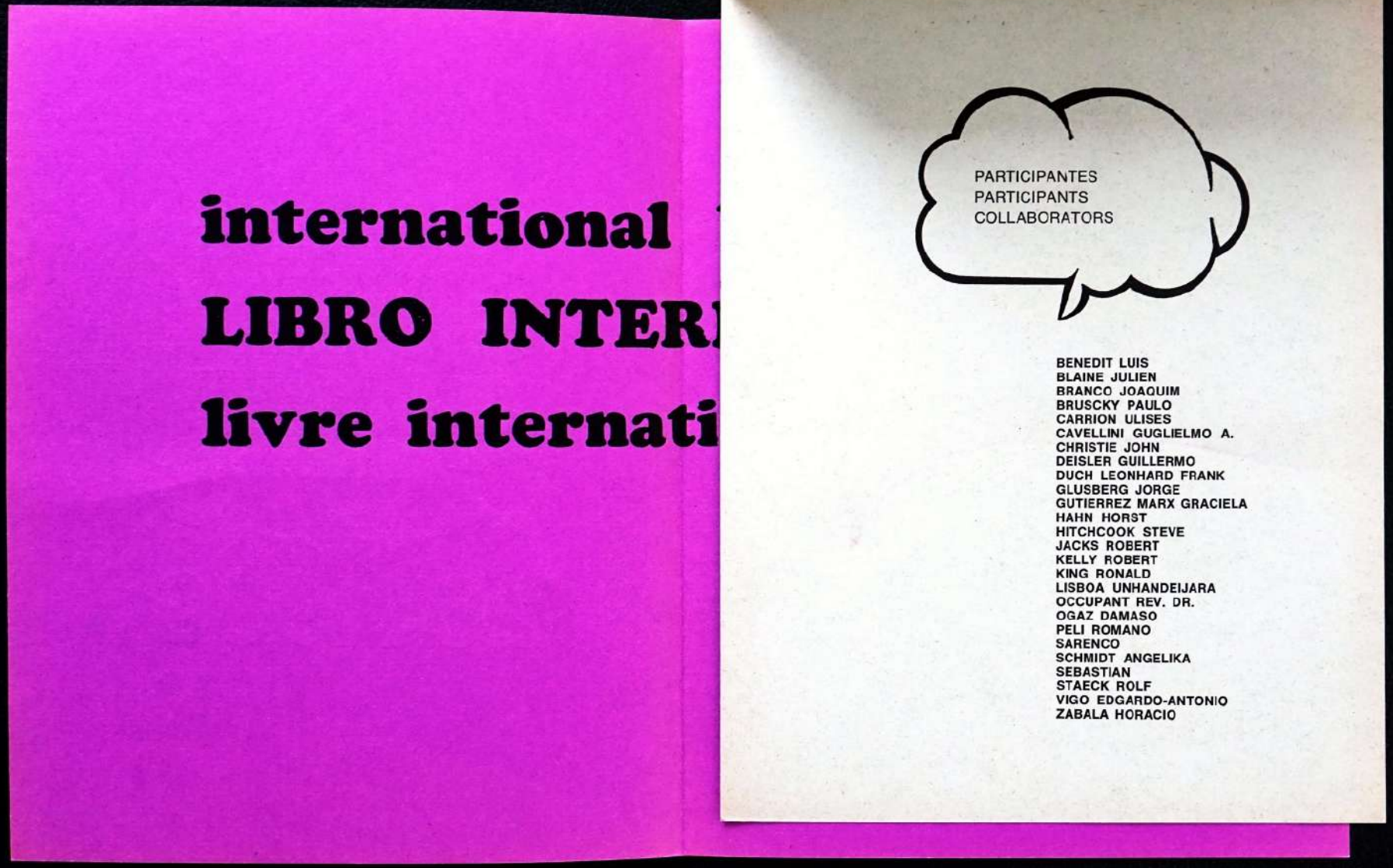
II cada cierto tiempo, desde la aparición del libro, la humanidad se ve impulsada por fuerzas poderosas a destruirlos.

Nº 078

Libro internacional n° 3
1978-1980
detalle



Libro internacional n° 2
1977
Publicación ensamblada
con obras de 26 artistas
23,5 x 18,5 cm
Edición de 200



international

LIBRO INTER

livre internati

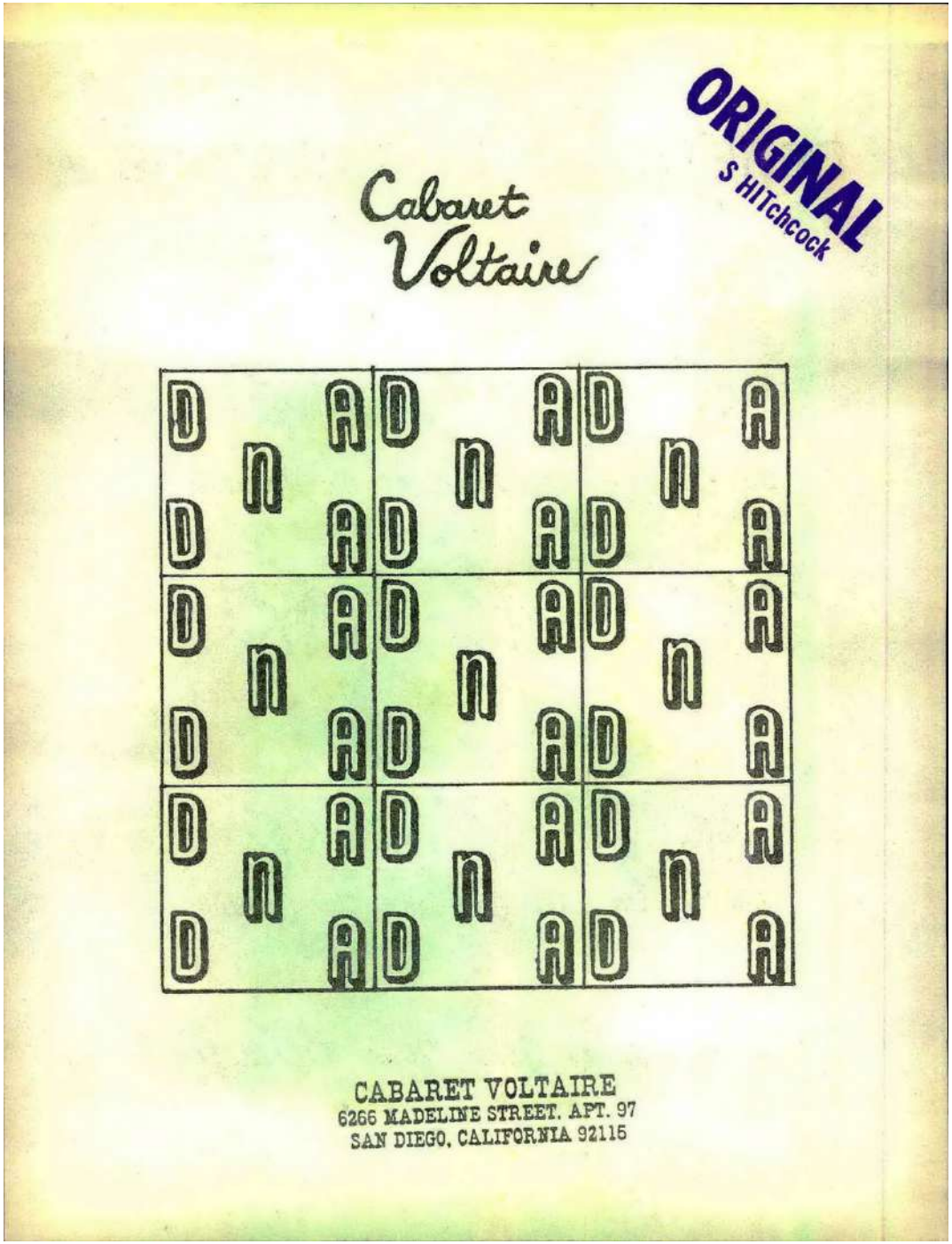
PARTICIPANTES
PARTICIPANTS
COLLABORATORS

BENEDIT LUIS
BLAINE JULIEN
BRANCO JOAQUIM
BRUSCKY PAULO
CARRION ULISES
CAVELLINI GUGLIELMO A.
CHRISTIE JOHN
DEISLER GUILLERMO
DUCH LEONHARD FRANK
GLUSBERG JORGE
GUTIERREZ MARX GRACIELA
HAHN HORST
HITCHCOOK STEVE
JACKS ROBERT
KELLY ROBERT
KING RONALD
LISBOA UNHANDEIJARA
OCCUPANT REV. DR.
OGAZ DAMASO
PELI ROMANO
SARENCO
SCHMIDT ANGELIKA
SEBASTIAN
STAECK ROLF
VIGO EDGARDO-ANTONIO
ZABALA HORACIO

Libro internacional n° 2, 1977
detalle

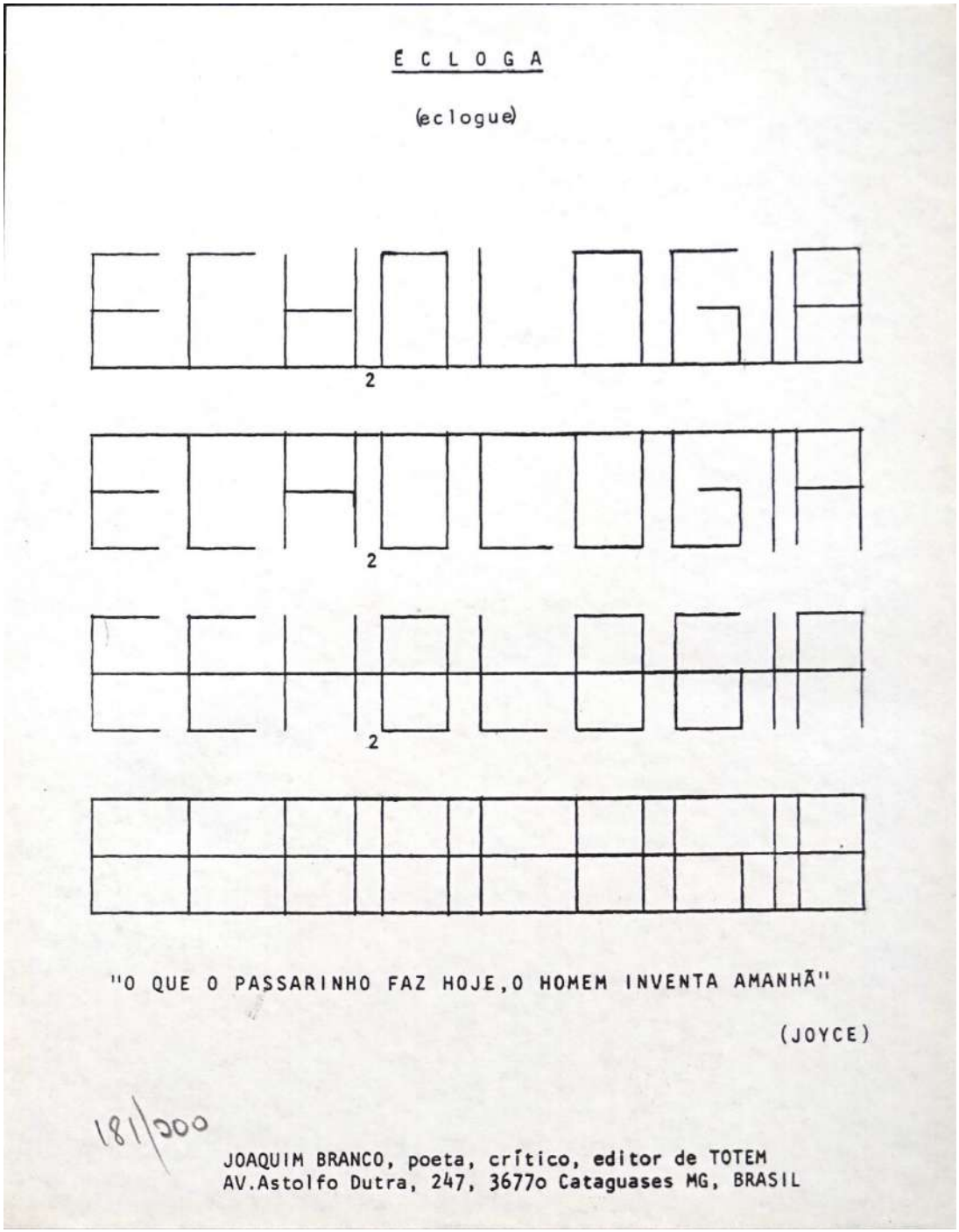
Libro internacional n° 2, 1977
detalle

Libro internacional n° 2
1977
detalle



Libro internacional n° 2
1977
detalle

Libro internacional n° 2
1977
detalle



É C L O G A

(eclogue)

"O QUE O PASSARINHO FAZ HOJE, O HOMEM INVENTA AMANHÃ"

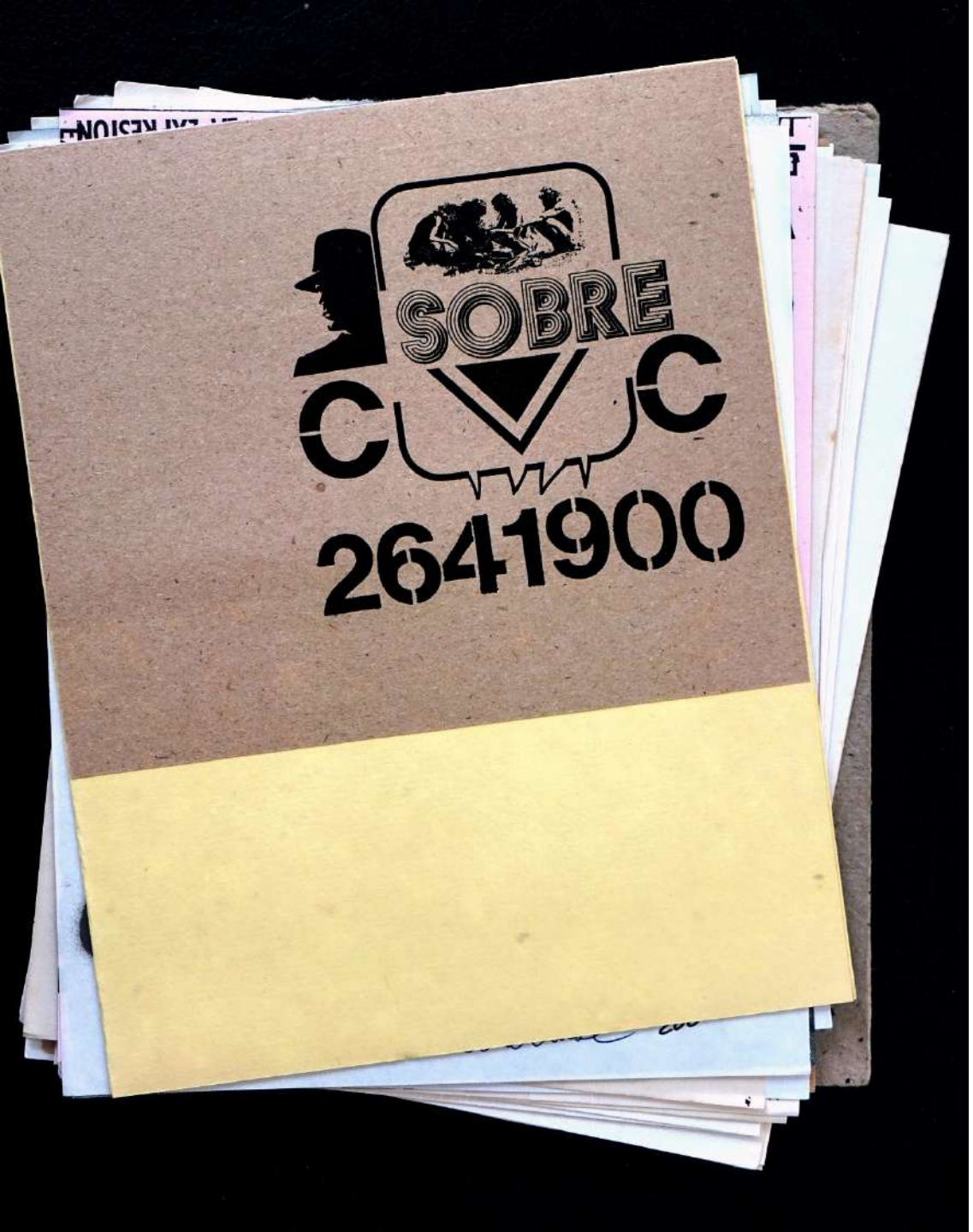
(JOYCE)

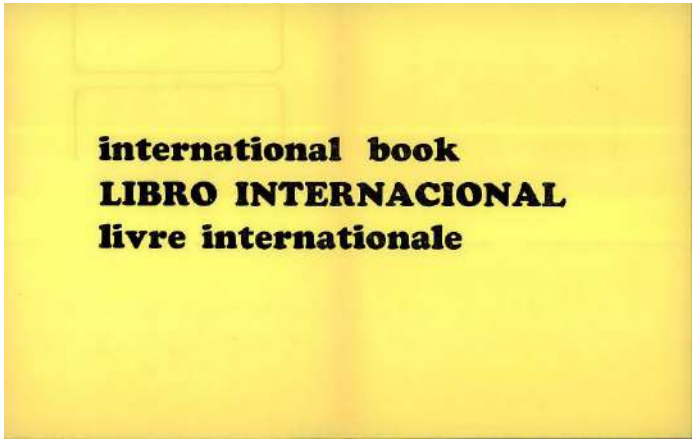
181/200

JOAQUIM BRANCO, poeta, crítico, editor de TOTEM
AV.Astolfo Dutra, 247, 3677o Cataguases MG, BRASIL

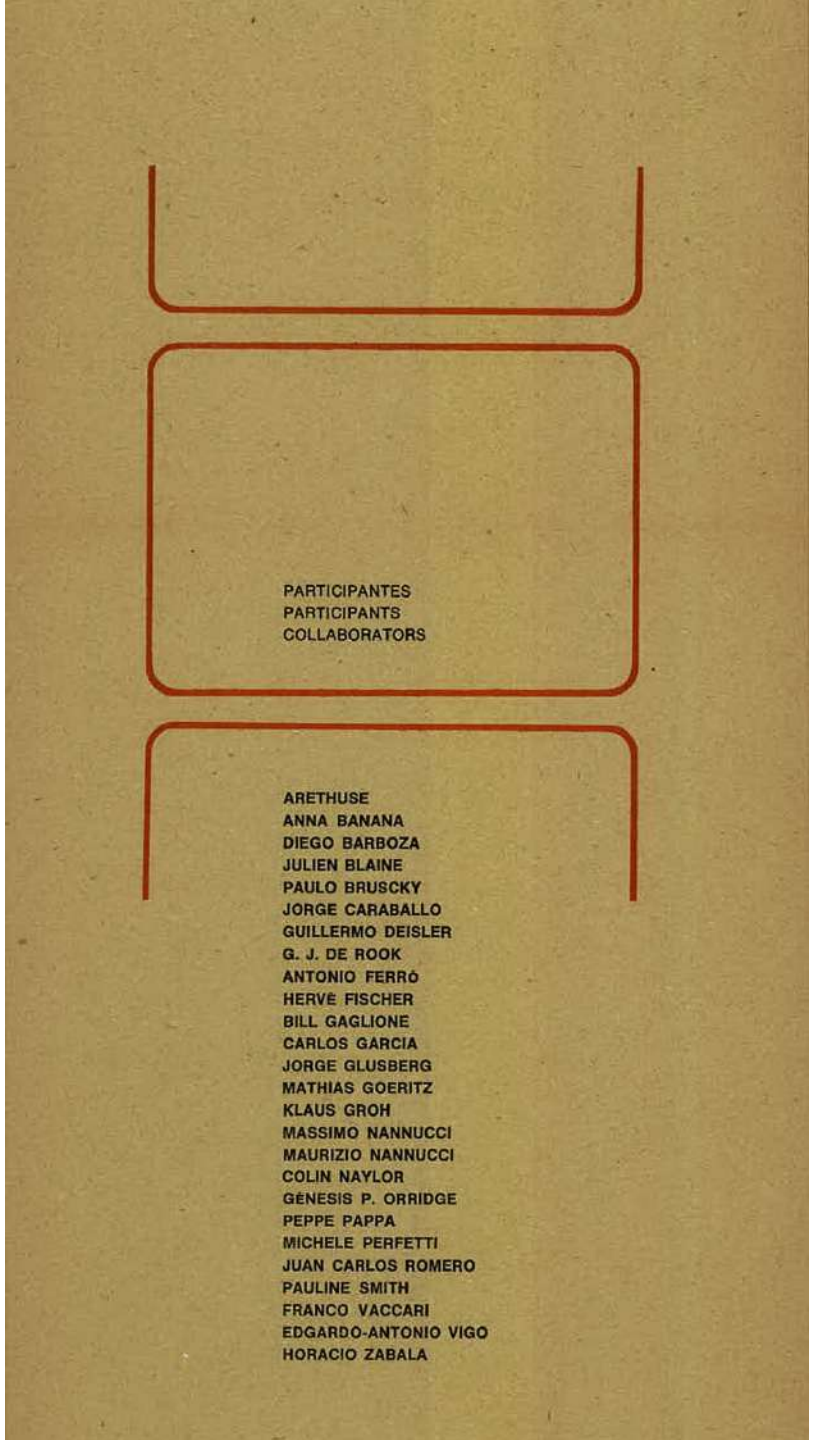
Libro internacional n° 2
1977
detalle

Libro internacional n° 2, 1977
detalle





Libro internacional n° 1
1976
Publicación ensamblada
con obras de 26 artistas
23,5 x 18,5 cm
Edición de 200



Libro internacional n° 1
1976
detalle

Libro internacional n° 1, 1976
detalle

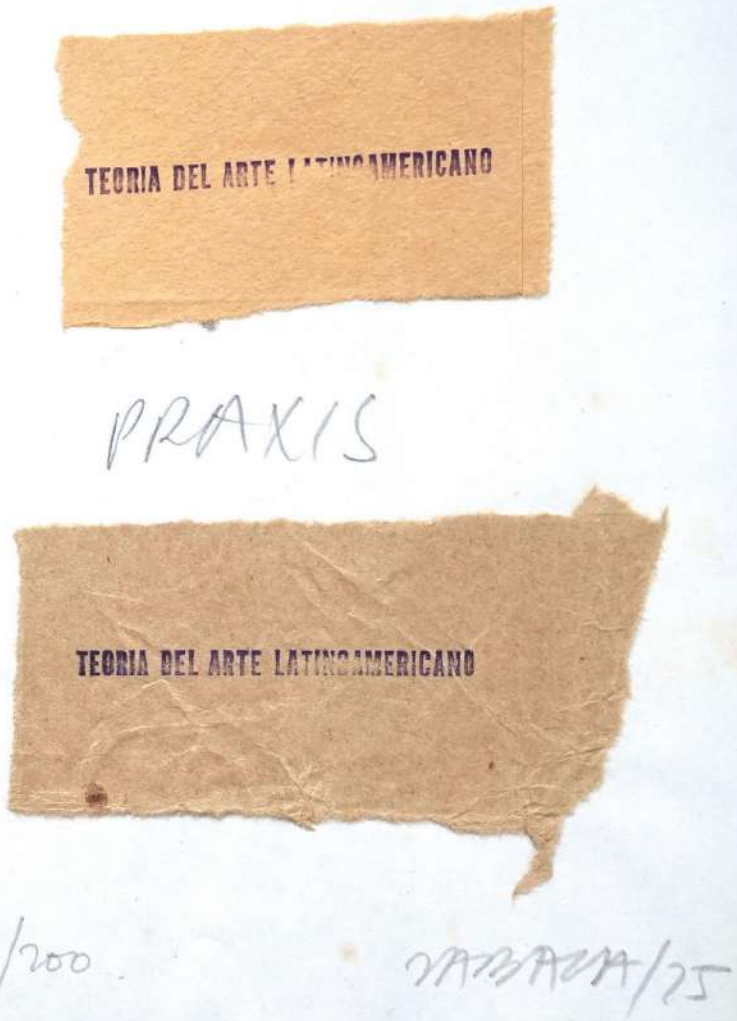
UPI Photo

Dadaland was unavailable for offical comment though he was overheard saying, "Let's get out out here," to one very attractive unidentified Swedish actress.

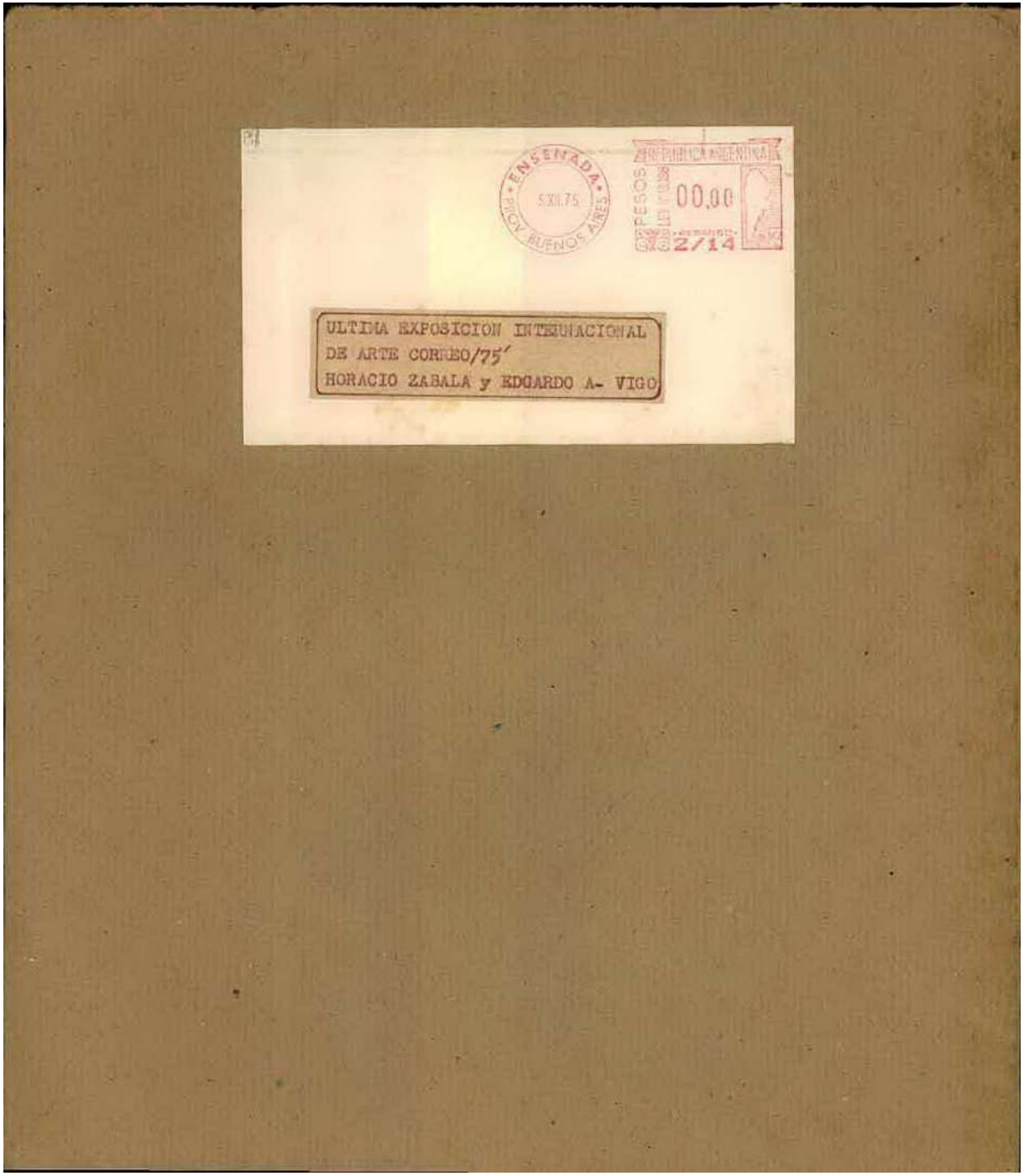
159/200

gogliona

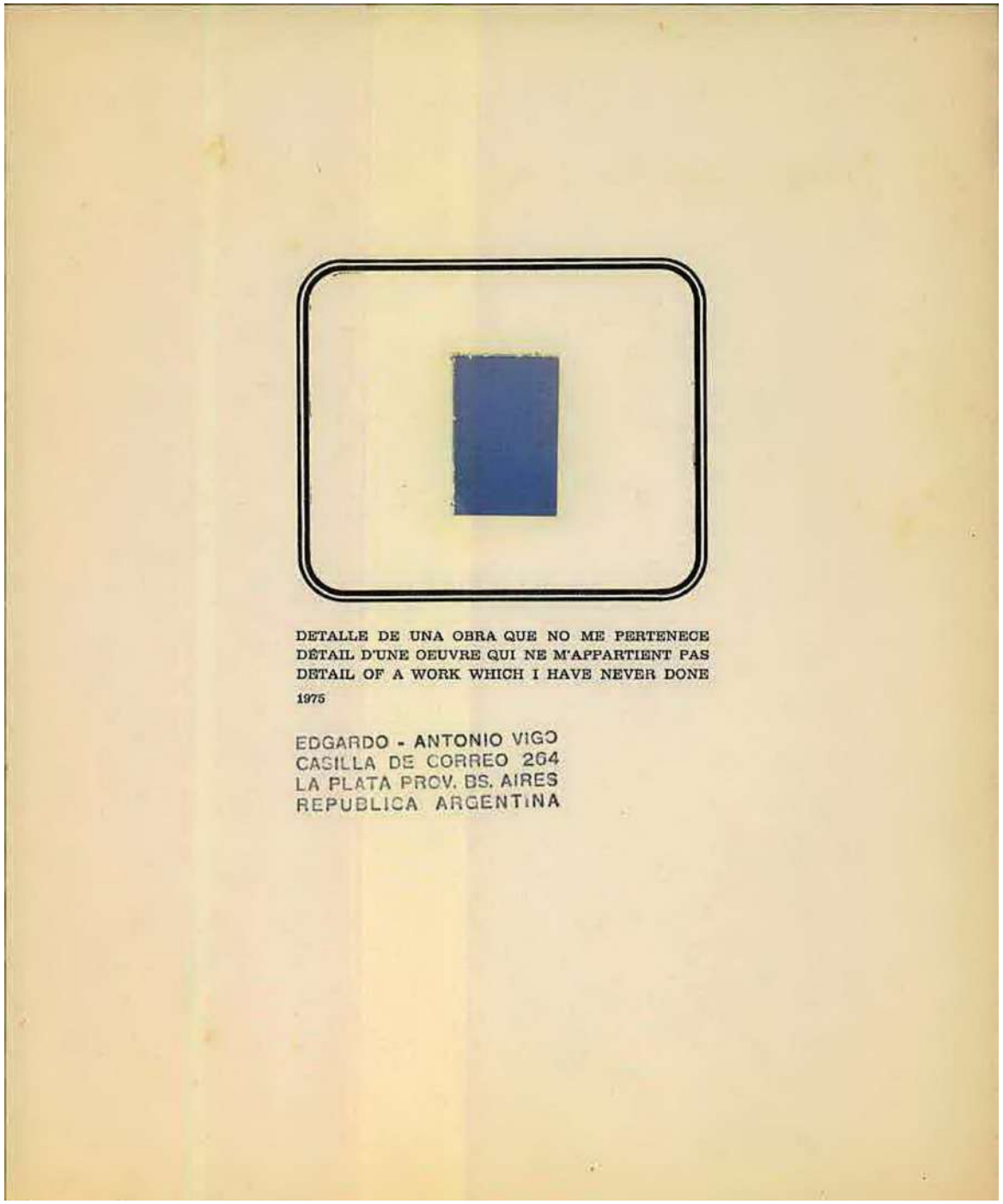
Libro internacional n° 1, 1976
detalle



Libro internacional n° 1, 1976
detalle



Carpeta de la última exposición internacional de artecorreo '75
Publicación ensamblada, 1975



DETALLE DE UNA OBRA QUE NO ME PERTENECE
DÉTAIL D'UNE OEUVRE QUI NE M'APPARTIENT PAS
DETAIL OF A WORK WHICH I HAVE NEVER DONE
1975

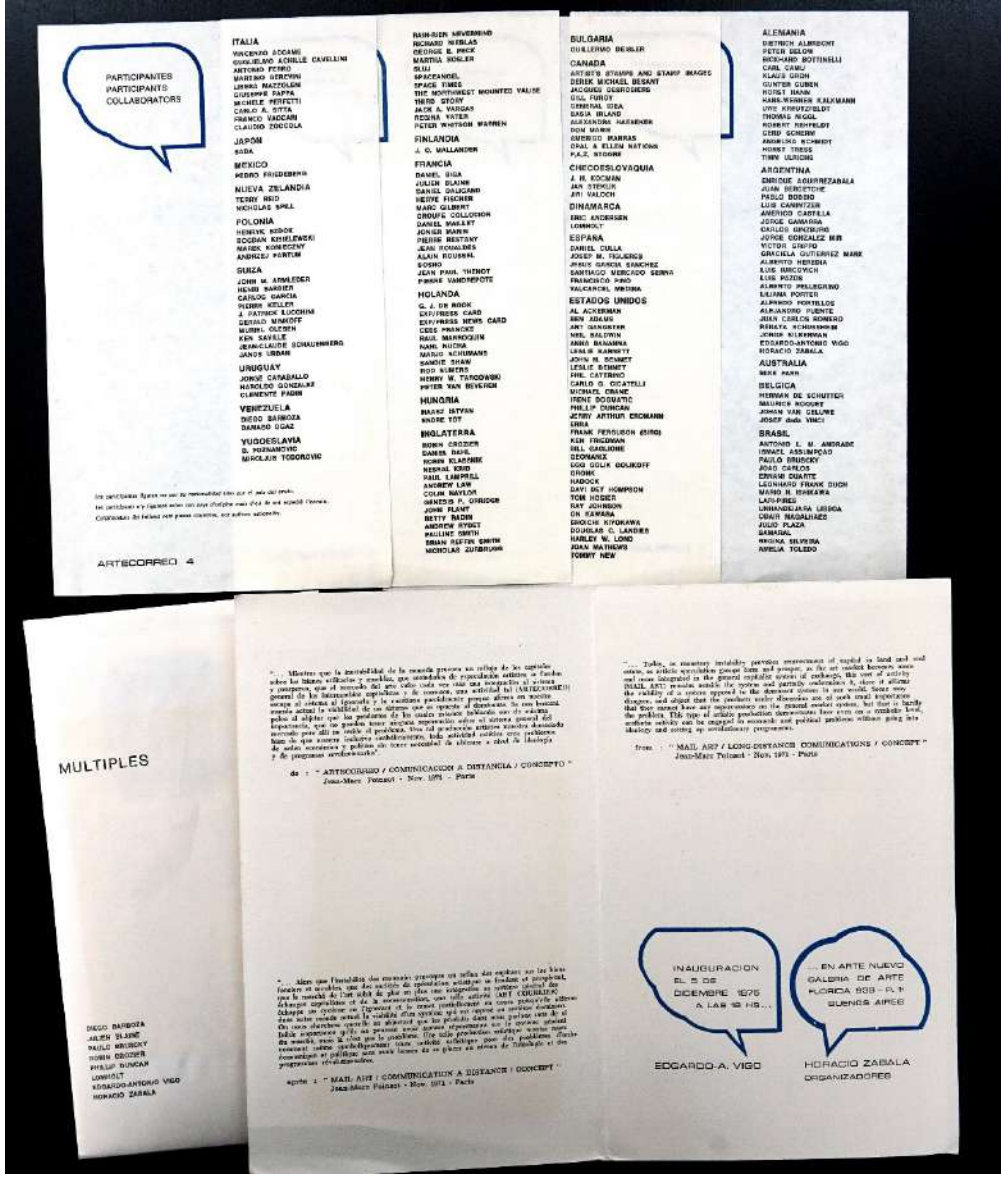
EDGARDO - ANTONIO VIGO
CASILLA DE CORREO 264
LA PLATA PROV. BS. AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Carpeta de la última exposición internacional de artecorreo '75
detalle

ULTIMA EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTECORREO '75

LAST INTERNATIONAL EXHIBITION OF MAIL ART '75

DERNIÉRE EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART COURRIER '75



Catálogo de la última exposición internacional de artecorreo '75

Publicación ensamblada, 1975

Catálogo de la última exposición internacional de artecorreo '75

Detalle de los múltiples incluidos

Nora Fisch