



GALA BERGER

Gala Berger

No tengo fuerzas para rendirme

En *No Tengo Fuerzas Para Rendirme*, Berger considera la manipulación física utilizada en las animaciones y renders 3D como una herramienta de construcción de un nuevo modelo humano, producido en base a la combinación aleatoria de los fetiches y deseos de sus creadores. Cada uno de estos cuerpos representa a su vez un cargo público, un ministerio, una oficina del estado -basado en el sistema gubernamental costarricense-. Un modelo de organización y gobierno que responde también a una ingeniería genética digital. Estas aproximaciones posibilitan un género múltiple e hibridaciones entre humanos, animales y microorganismos. Así como, una renovación del retrato político de herencia colonial hetero-patriarcal que al asumir la forma de textiles -flexibles y maleables- configuran un nuevo conjunto de asociaciones y posibilidades



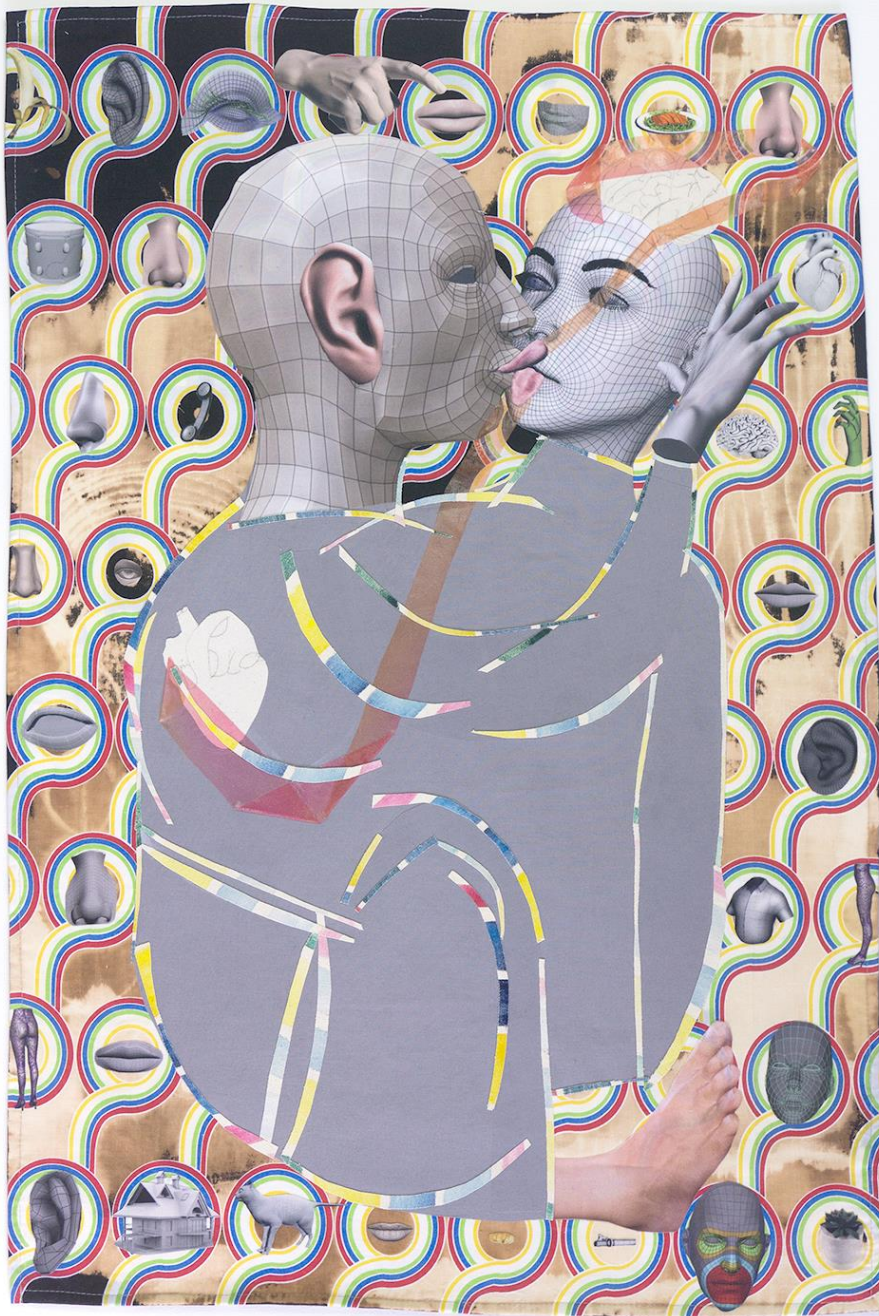
Ministrx de la Presidencia,
sublimación digital
y collage sobre tela
80 x 48 cm
2017 - 2018



Ministrx de Relaciones Exteriores y Culto,
sublimación digital, collage
y crayón de cera sobre tela
90 x 58 cm
2017 - 2018



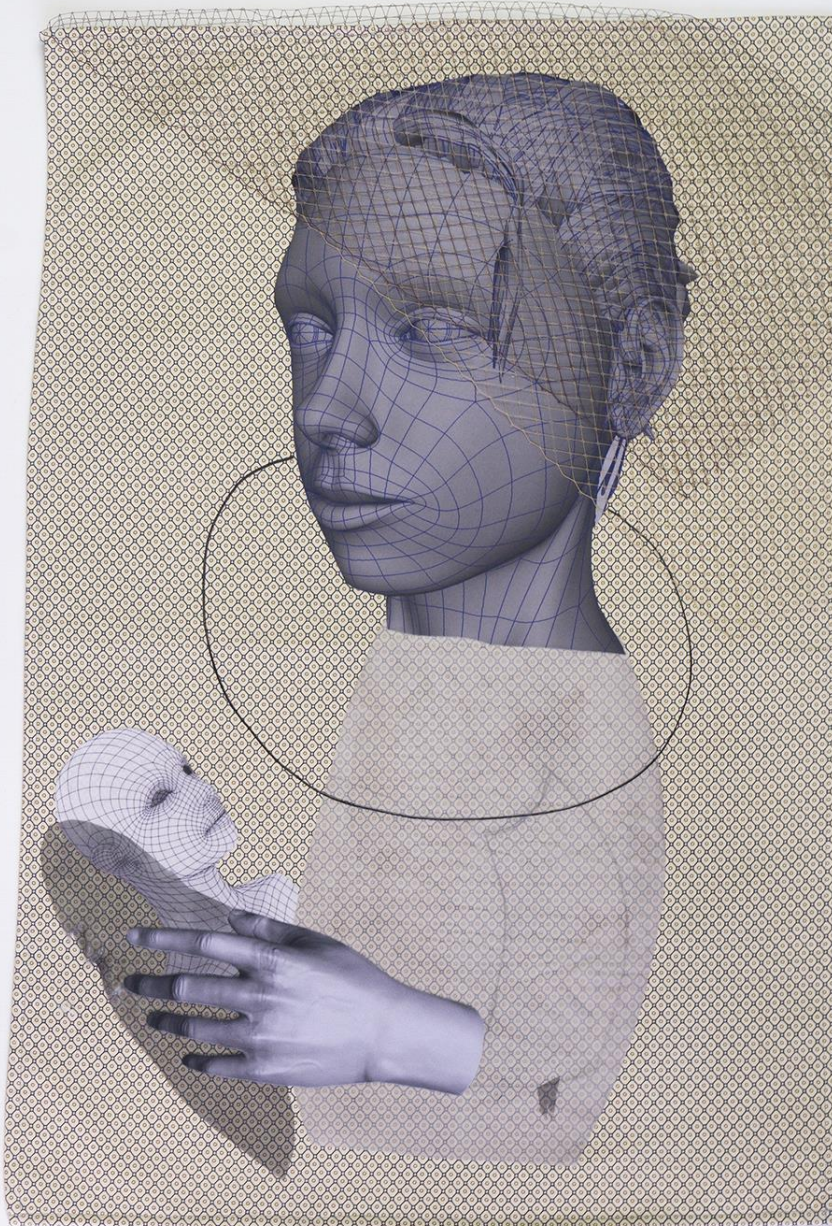
**Ministrx de Gobernación, Policía y de
Seguridad Pública,**
sublimación digital y
collage sobre tela
100 x 70 cm
2017 - 2018



Ministrx de Comercio Exterior
sublimación digital, collage,
lápiz y tinta sobre tela desteñida
110 x 80 cm
2017 - 2018



Ministrx de Hacienda
 sublimación digital y collage,
 sobre tela
 80 x 65 cm
 2018



Ministrx de Ambiente y Energía
sublimación digital, collage,
y tinta para tejido sobre tela
120 x 80 cm
2018

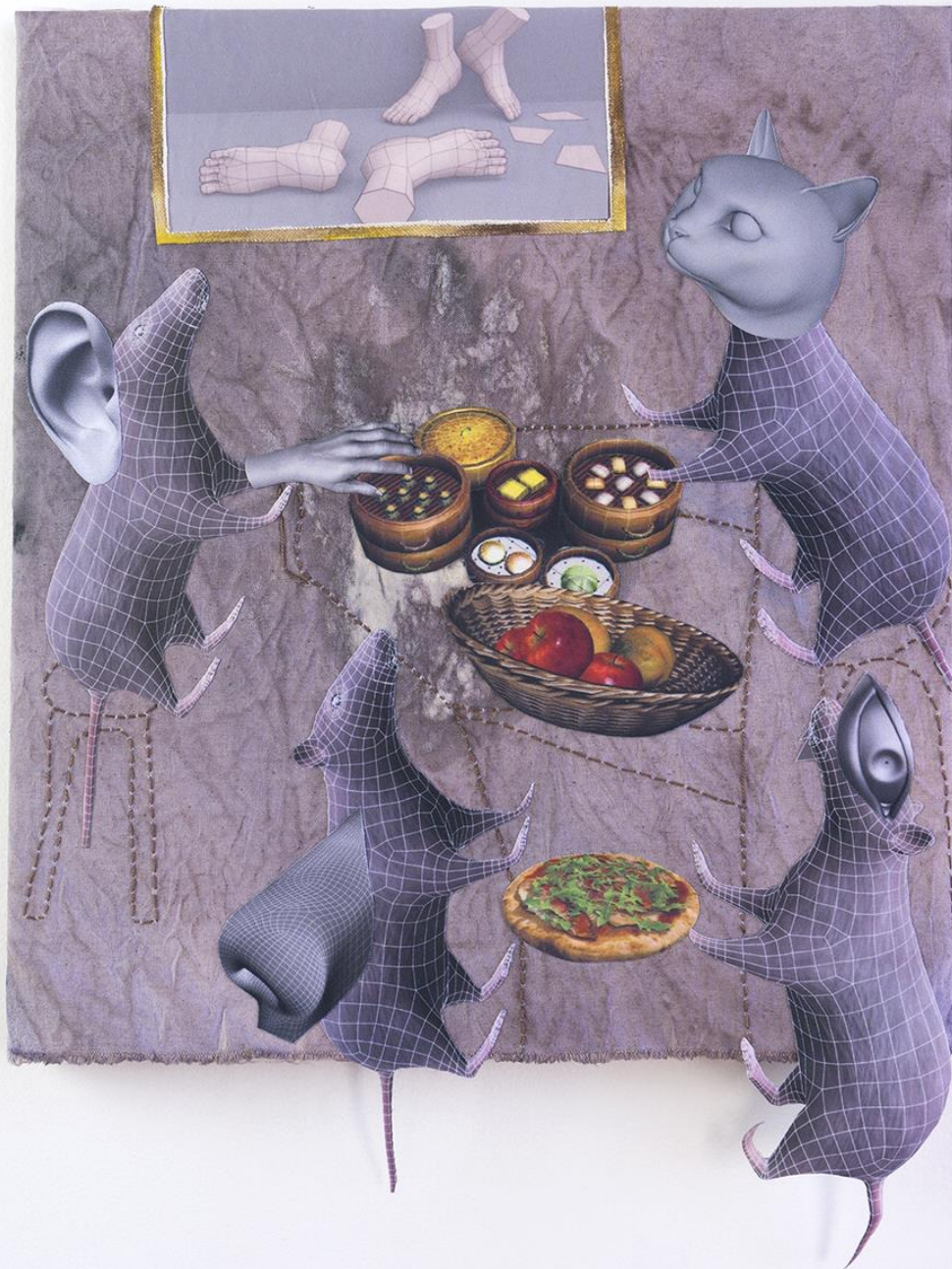


Ministrx de Agricultura y Ganadería

sublimación digital
y collage sobre tela

120 x 78 cm

2018



Ministrx de Cultura y Juventud
sublimación digital
Bordado en hilo, acuarela y
collage sobre tela teñida
45 x 45 cm
2018



**Ministrx de Vivienda y
Asuntos Humanos**
sublimación digital
bordado en hilo, acuarela y
collage sobre tela teñida
40 x 40 cm
2018



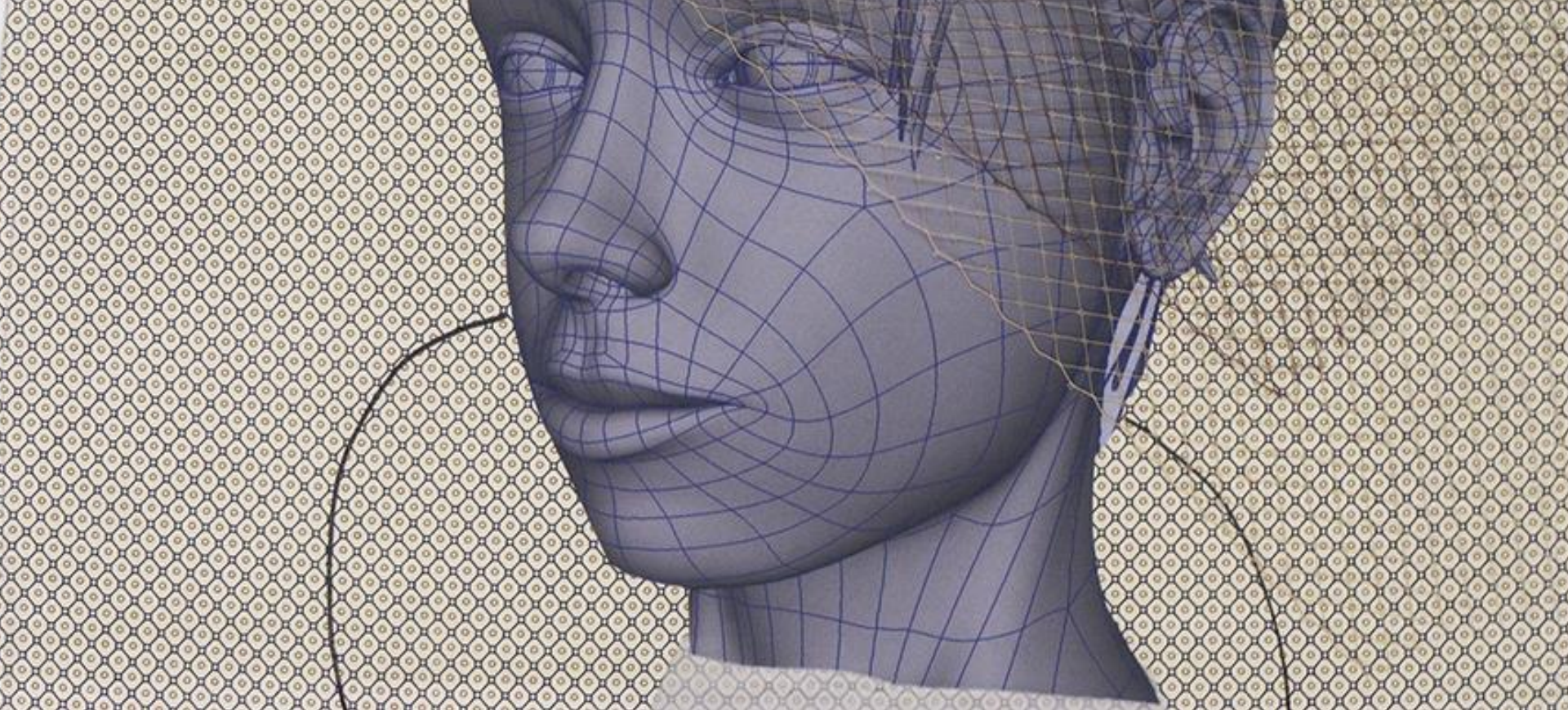
**Ministrx de Economía,
Industria Y Comercio**
sublimación digital
y collage sobre tela teñida
80 x 120 cm
2018



Ministrx de Turismo
sublimación digital,
cinta bordada, tinta para tejido
y collage sobre tela teñida
40 x 40 cm
2018

CV

Gala Berger (Villa Gesell-Argentina, 1983) Es una artista visual y curadora independiente que vive y trabaja entre Buenos Aires, Argentina y San José, Costa Rica. En 2019 fue integrante de la RAW Académy #6 con la mentoría de Koyo Kouoh, en Dakar, Senegal. Licenciada en Artes Visuales en la Universidad Nacional de Arte (UNA- 2002-2007). En 2011 fue becaria del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA). Durante el 2010-2013 fue becaria de los Programas de Arte de la Universidad Di tella y del Laboratorio de Investigaciones artísticas (Lipac-UBA). Docente en el curso de extensión Estética de la autocrítica en la Universidad Nacional de Arte Área Transdepartamental de Crítica de Arte (UNA-2017). Co-fundadora de Museo La Ene, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo (2010-2019) y de los espacios Inmigrante (2012-2014) y Urgente (2014). Curadora del grupo Munguau de intercambios con Corea del Sur (2009-2014). Coordinó la séptima Feria Tijuana de Arte Impreso en Buenos Aires (2014), Curadora de la Feria de publicaciones de MALBA (2016) Fue co-directora de la Feria Paraguay de Arte Impreso junto con Sofia Dourron (2016-2017). En 2019, formó parte de la residencia Pagoda Imaginaria, y en la Bienal de la Resistencia en la Ciudad de Guatemala, Guatemala. En 2018 fue curadora residente de la Tallera, Sala de Arte Público Siqueiros en Cuernavaca, México. En el 2017 formó parte del programa anual de residencias de la Galería Península con el apoyo de FUNARTE, en Porto Alegre, Brasil. En el 2013 fue seleccionada para el programa anual de la residencia de Puerto Mitla en Ciudad de México, México. En el 2012 fue residente de la colección Barbosa-Moraes en Sao Paulo, Brasil. En el 2010 fue artista residente de KUTSU en Tampere, Finlandia. En 2009 fue artista residente de SAAP parte del Anyang Public Art Project en Corea del Sur. En el 2018 fue acreedora de una beca CIFO (Cisneros Fontanals Art Foundation). Su trabajo ha sido expuesto individual y colectivamente en: República Dominicana, Guatemala, Costa Rica, Argentina, Suecia, Perú, México, Canadá, Brasil, Colombia, Corea del Sur, Alemania, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Puerto Rico, Emiratos Árabes, entre otros. Ha curado y co-curado exhibiciones en Argentina, Suecia, México, Corea del Sur y Costa Rica. Actualmente es fundadora de la red de intercambios feministas Casa MA, un programa de exhibiciones anuales de mujeres artistas centroamericanas.



GALA BERGER

