



Nora  
Fisch



**LUX LINDNER**

**FALKLANDS CRUSH SAGA (THE SHAKESPEREAN EQUATORIALS)**

## LUX LINDNER

### Falklands Crush Saga (The Shakesperan Equatorials)

Lux Lindner (Buenos Aires 1966) es una figura emblemática del arte contemporáneo argentino. Comenzó a exhibir en el contexto el C.C. Rojas en la década de los 90. Participó desde entonces en numerosas exhibiciones individuales y colectivas, entre ellas la bienal de Estambul (2013), la bienal del Mercosur (2007), Lindnerfest (2011), y Bring Me The Head Of The Wagnerian Equalizer (2013). Escribió en un libro de teoría-ficción "La teoría de la madre" y estrenó este año su primer obra de teatro como dramaturgo, el sainete bio-político "Los guachos pija".

Lindner es ante todo un dibujante. Erudito como pocos en el arte actual, sus dibujos están cargados de referencias a circunstancias históricas, políticas y culturales de la Argentina, que convierten a sus obras en un comentario social alucinado.

En sus propias palabras, estas son algunas de las narrativas, los temas de la exhibición y los motores que lo llevan a realizar estos dibujos:

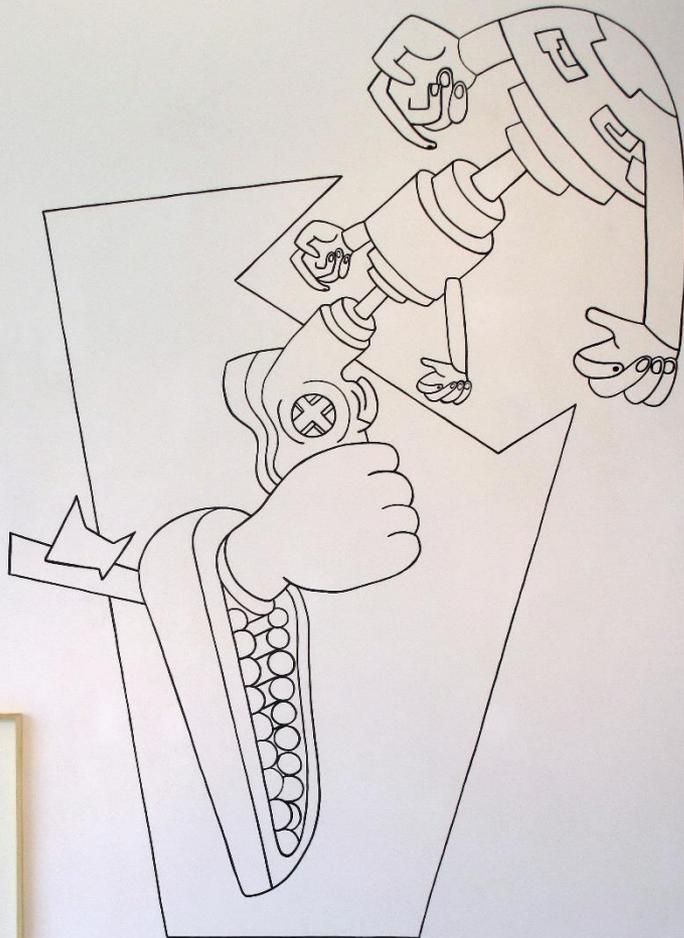
- Homenaje a las "Ecuaciones Shakesperianas" de Man Ray
- Evocación de las formas oficialmente subalternizadas del arte escénico (monólogos de capocómicos, el acto de fin de año en el colegio)
- Retrospectiva secreta que abarca 25 años de actividad, de modo discreto, contrabandeado biografía en la declamación ideológica y en ocasiones apostando al movimiento inverso.
- Ilustraciones para un panfleto titulado; "La teoría explulsada por el teatro del templo de la verdad"
- Re-escritura de un Enrique V poco shakspereano donde el personaje central es un Gral. Galtieri que toma agua mineral cuando todos toman whisky
- Documentación de un performatic turn, algo resignadote ante la imposibilidad de cerrar una teoría epistémicamente congruente
- Reflexión sobre las idas y vueltas de la paternidad
- Homenaje a Rodolfo Azaro
- Defensa del sainete y las formas plebeyas de opinología apenas camufladas de chistosidad frente a la autoreferencialidad academizante y cobardona
- Storyboard de una ópera que podría llamarse "Selling Falklands by the pound" o también "Galtieri took the union jack" o incluso "Galtierismo terminable e interminable"
- Ronda de centinelas sobre aquella sentencia que sentencia: "Todo bicho que camina va a parar al escenario"

Al final todo lo que queda claro es que el Principito le manda a Galtieri una canasta con pelotas de fútbol mientras el Niño Mierda observa un monólogo de Tato Bores, suponiendo que pase lo que pase, ningún fin del mundo cae en domingo.

Una última observación del responsable implícito de lo que se verá:

"Sin que mi teoría sea fabulosamente simpática (cual de mis teorías lo es?) siento que nos encaminamos al menos en aquellas regiones del planeta donde es imposible pasar una semana en la esfera pública sin escuchar algún tema de Billy Idol, Van Halen o Level 42, a lo que daría en llamar feudalismo post-democrático, un feudalismo que no deja cabos sueltos y no tiene partes de su mapa rotulados con "terra incógnita", un tipo de dominio que no se deshace del cadáver de la democracia sino que con ésta una vez momificada le pone motorcitos en sus articulaciones más estratégicas con el fin de crear crear ilusiones de vida y continuidad y tener quien traiga el desayuno a la cama de los vencedores. este diagnóstico crea rimas por mi antigua obsesión por los títulos nobiliarios y la parafernalia feudal, coronas y castillos"

Lindner sigue buscando, mientras afila su lápiz hasta que parezca una lanza, el gótico rioplatense!



Vista de sala



Leopoldo Fortunato!

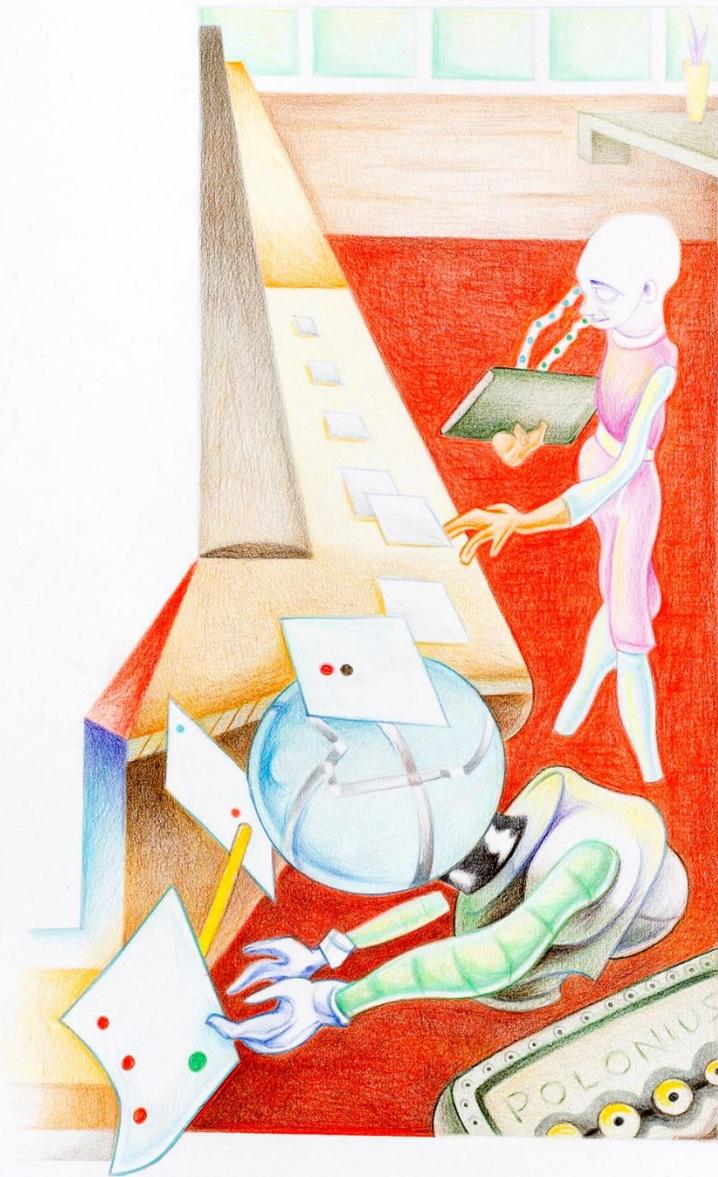
Leopoldo Fortunato  
Lápiz color sobre papel, 78 x 58 cm, 2015



Selling Falklands by the Pound



Coriolanus. Lápiz color sobre papel, 73 x 102 cm, 2015.



Polonius. Lápiz color sobre papel, 53 x 42 cm, 2015.

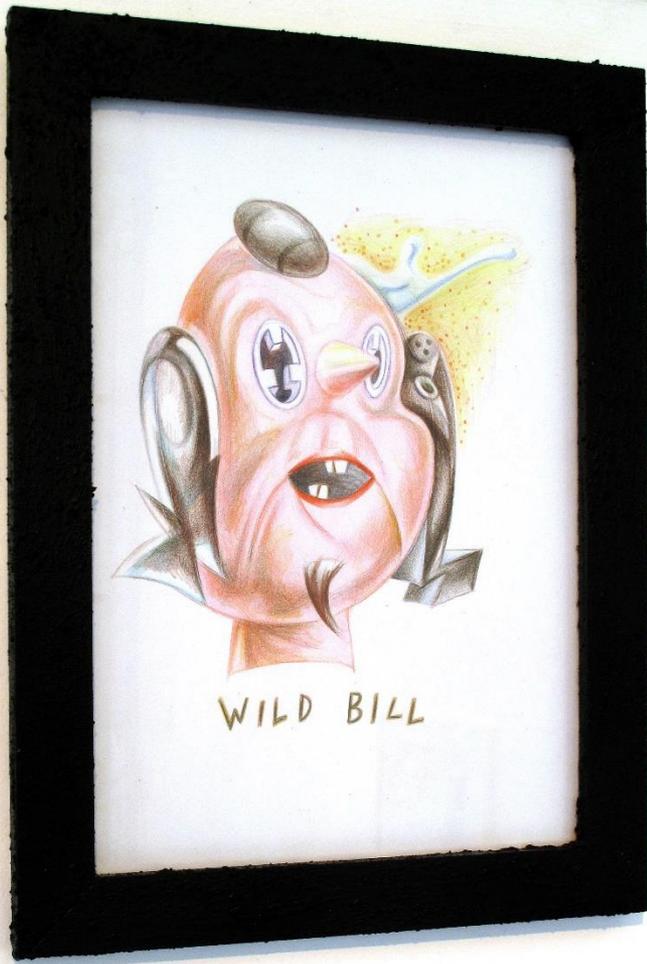


Las teorías. Lápiz color sobre papel, 53 x 42 cm, 2015.

Todo bicho que camina va a parar al escenario

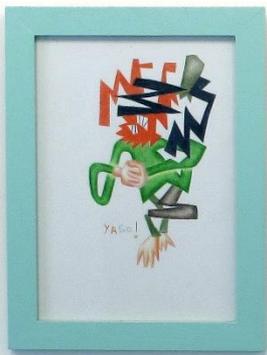


Vista de sala



WILD BILL

Wild Bill  
Lápiz color sobre papel, 35 x 26 cm, 2015.



Vista de sala



Vista de sala

CROWN COVERS MY THIRD EYE



Macbeth  
Lápiz color sobre papel, 35 x 26 cm, 2015.

Duncan!



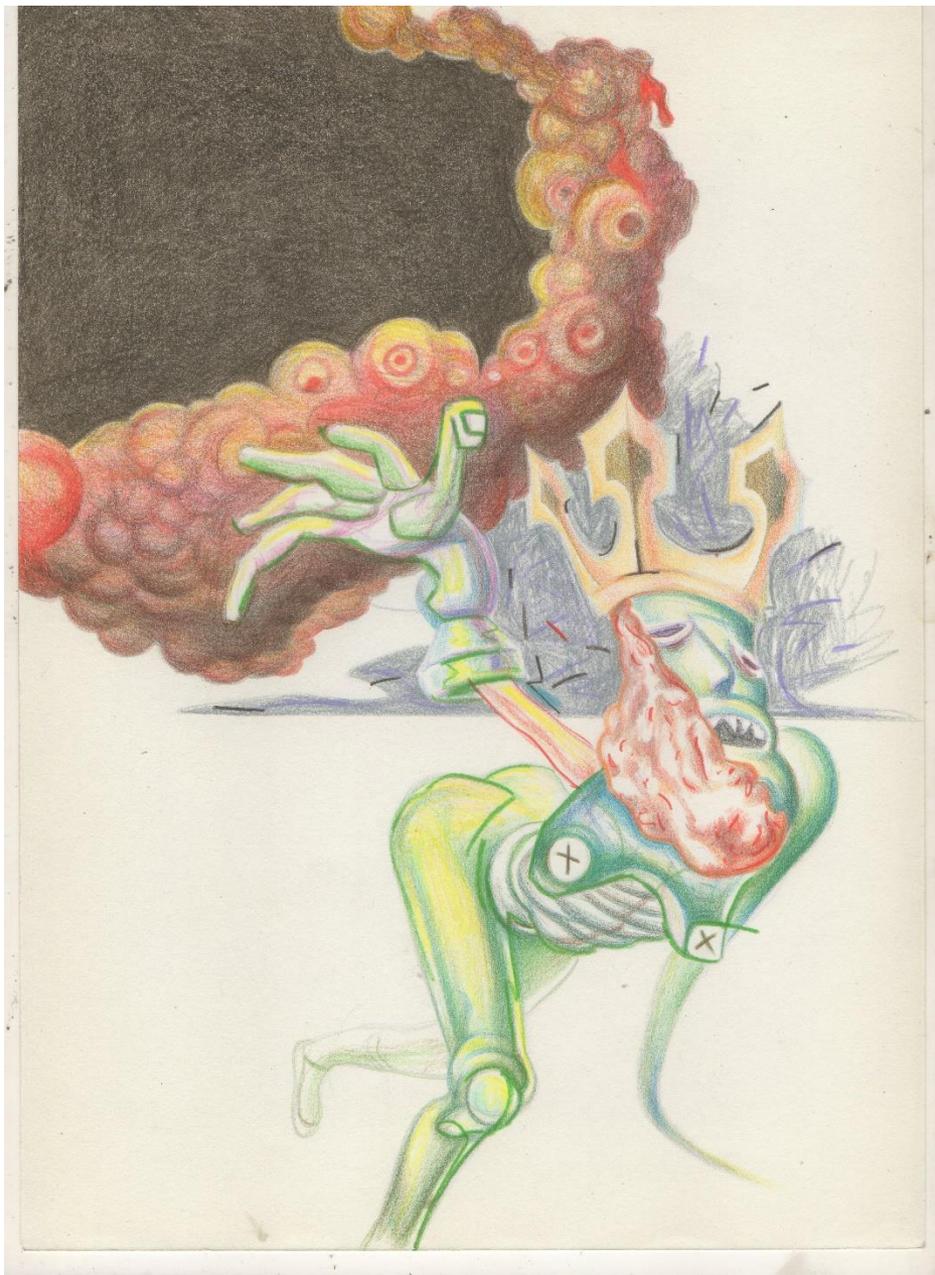
Macbeth  
Lápiz color sobre papel, 35 x 26 cm, 2015



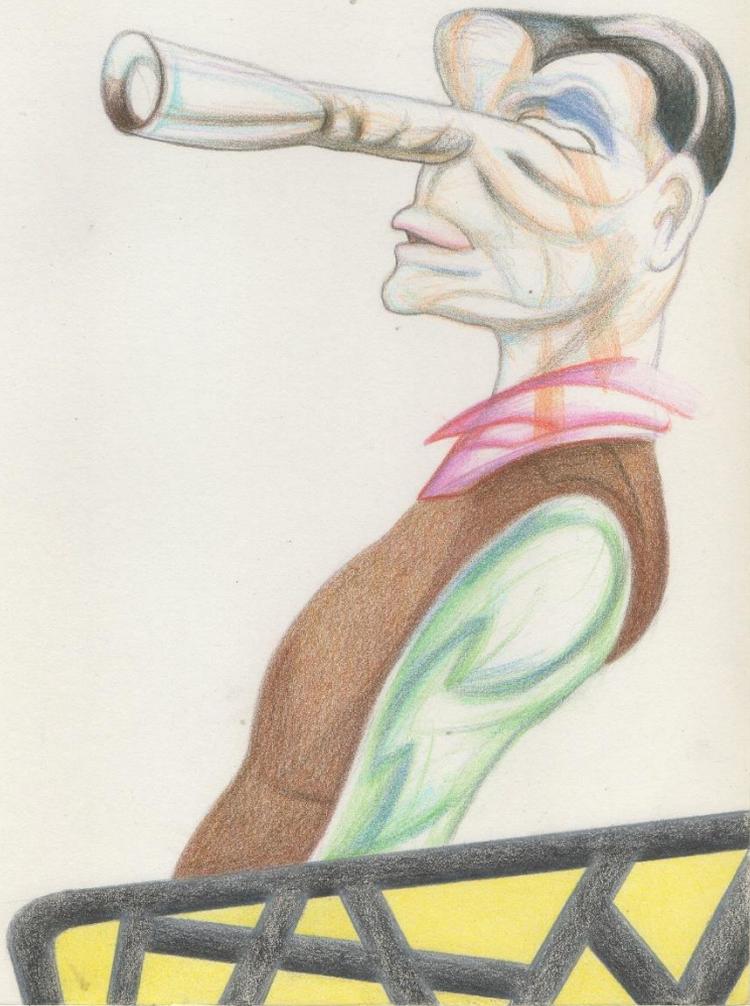
Macbeth  
Lápiz color sobre papel, 35 x 26 cm, 2015



Macbeth. Lápiz color sobre papel, 35 x 26 cm, 2015



Macbeth. Lápiz color sobre papel, 35 x 26 cm, 2015



Ricardo III. Lápis color sobre papel, 35 x 26 cm, 2015.



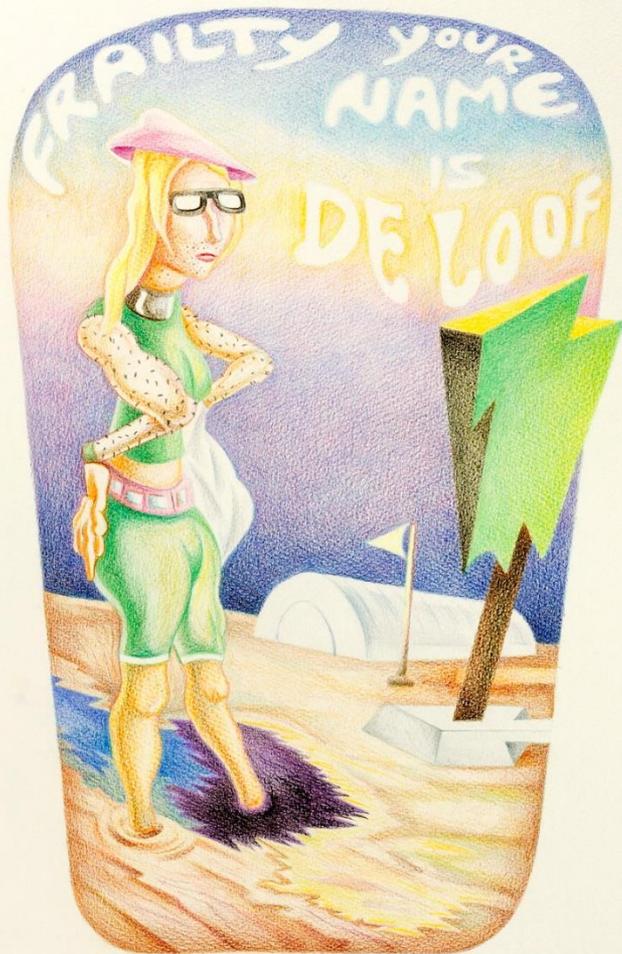
Ricardo III. Lápis color sobre papel, 35 x 26 cm, 2015.



Ricardo III. Lápis color sobre papel, 35 x 26 cm, 2015.



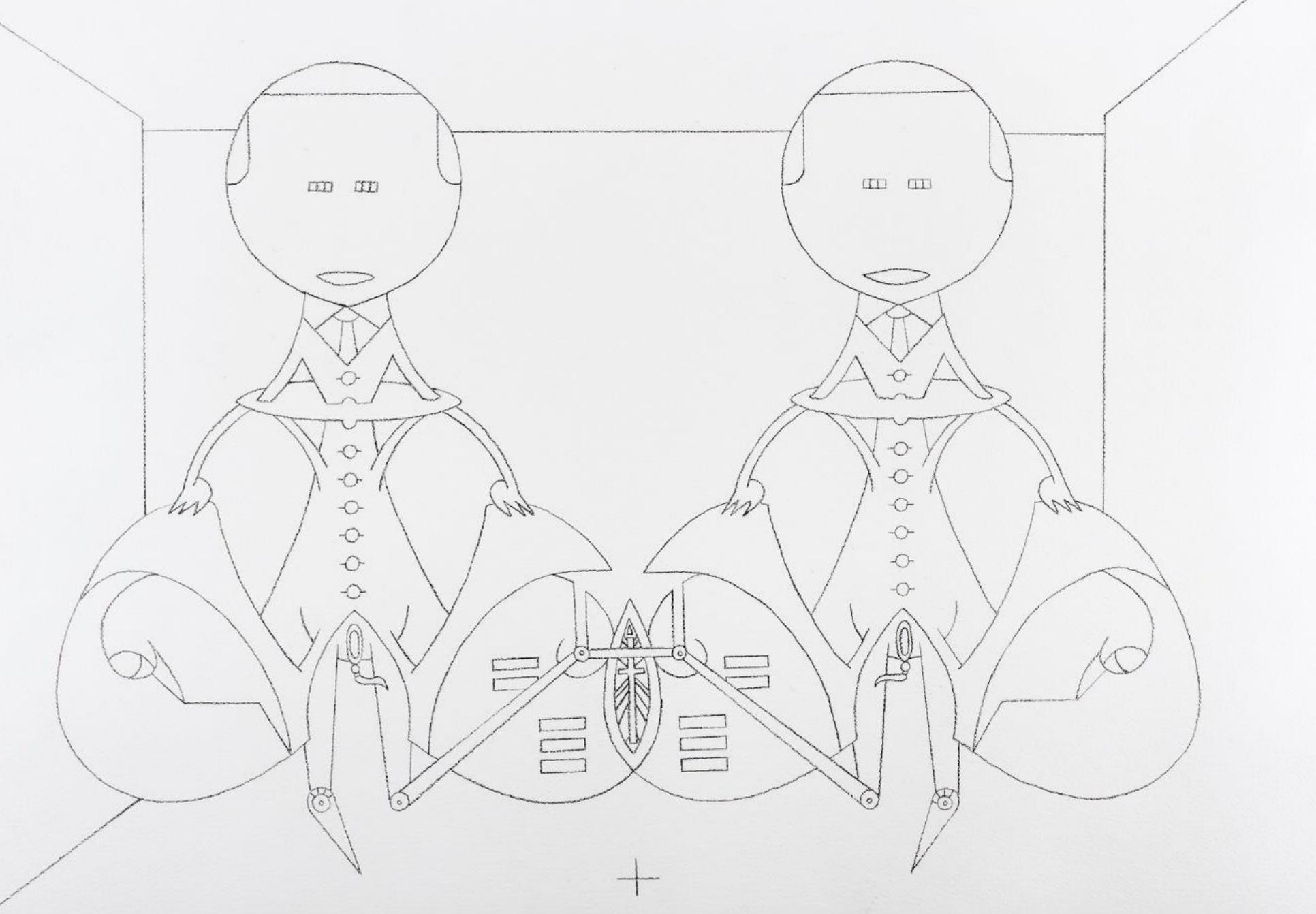
Othello. Lápis color sobre papel, 35 x 26 cm, 2015.



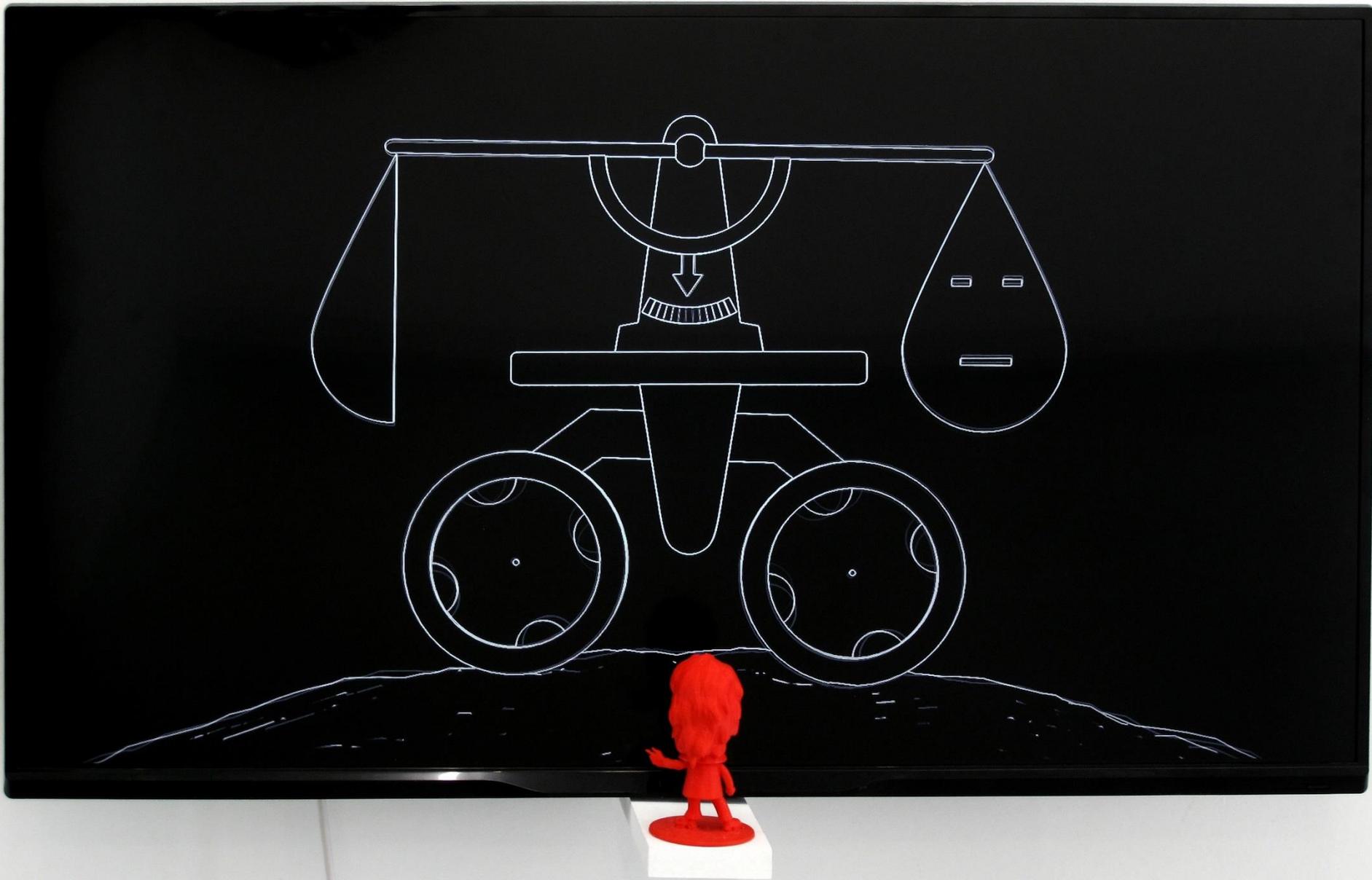
Frailty your name is De Loof.  
Lápiz color sobre papel, 58 x 44,5 cm.  
2015



La infancia del proyecto (escena de Ricardo III).  
Gouache sobre papel, 57 x 34,5 cm, 2015



Rosencrantz & Guildenstern. Lápiz litográfico sobre papel, 73 x 102 cm, 2015



Vídeo animación, 2015

## LUX LINDNER

Buenos Aires en 1966

### Educacion

- Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredon"( 1992-94 )
- Gráfica Tridimensional - Pratt Institute NY ( 1998-99 )
- Puesta en Escena con Emilio Garcia Wehbi ( 2011)
- Dramaturgia con Mauricio Kartin ( 2013 )

### Muestras Individuales ( Selección )

- 2013 - *Bring Me the Head of the Wagnerian Equalizer* - Galería Nora Fisch
- 2012 - *Lindnerfest II* - Galería Nora Fisch
- 2011 - *Lindnerfest* - Galería Nora Fisch
- 2010 - *Acercamiento Infinito* - Centro Cultural Recoleta
- *Contra el Simulador de Vuelo* - Galería Artis, Córdoba
- 2008 - *El Libro Gordo del Niño Mierda*,Galería Braga Menendez
- 2007 - *Las Princesas Vivirán Las Terroristas Morirán*, Galería Appetite
- 2006 - *El Nacimiento de la TV Color por el Espiritu del Futbol*, Galería Braga Menendez
- 2003 - *Soldenhoffs Initiative* - Galería Urs Meile, Lucerna
- 2002 - *Fear of a Tribschen Planet* - Galería Urs Meile.Lucerna
- 1998 - *Nacimiento Indirecto*- Cite Internationale des Arts , Paris
- *Argentina 78*- Galería del Rojas
- 1996 - *Cuadrante del Pampero*-Fundacion Klemm
- 1995 - *Mater Triumphalis* -Instituto de Cooperacion Iberoamericana,.
- 1993 - *Armas Largas* -Galería del Rojas. B.A.
- 1992 - *Confianza*-Sala de Lenguajes Contemporaneos,
- 1990 - *Todo es Lindo*- Centro Cultural Recoleta ,

### Muestras Colectivas( Selección )

- 2013. - *Agoraphobia* - TANAS, Berlin
- *Trascendencia/Descendencia* - Fundacion Fortabat
- 2012 - *Contra el Progreso* - Fondo Nacional de las Artes
- 2011- *Geschichten aus Buenos Ayres* - Kunstverein Wolfsburg
- 2010 - *Galáctico Mal*-Galería Nora Fisch, Buenos Aires
- 2009 - *Pemio de Pintura Fundacion Andreani*

2008 - *La Tierra en el Cielo*, - Fondo nacional de las Artes  
- *Blanco* - Museo de Bellas Artes del Tigre  
2007 - *Pampa, Ciudad, Suburbio*. Espacio OSDE  
- *Bienal del Mercosur*, Porto Alegre  
2006 - *Pintura Subyacente* CCEBA  
- *Estudio Abierto*, Correo Central  
2005 - *Hier Anderswo*, Kunstpanorama,, Lucerna  
2004 - *Premio Telefonica Arte y Nuevas Tecnologias*, Museo de ArteModerno  
- *Salon de Pintura Aerolineas Argentinas*, Centro Cultural Borges  
2002 - Bienal de Dibujo de Montreal  
2001 - *En Torno a Aizenberg*- Centro Cultural Recoleta  
- *Paysages*, Galeria Lilian Rodriguez, Montreal  
- Bienal nacional de Arte de Bahia Blanca  
2000 - Salon Prodaltec de Arte Digital  
1999 Premio Fortabat Museo Nacional de Bellas Artes,  
Parsimonia, Galeria Ruth Benzacar

### **Trabajos en Colaboración**

2012 - "*Splatter Morfogenético - Artlmaschine / La Constelación del Cuervo se Integra a la Entrada de Mardoqueo Tempranísimo en el Veraz*" ( Con el Post Traumatic Kunst Ensemble )

### **Premios y Distinciones**

2012 PremioArteBA/ Petrobras ( Con el Post Traumatic Kunst Ensemble )  
2009 Premio Fundacion Andreani  
2006 Premio Klemm  
2005 Primer Premio AAGA  
2004 Segundo Premio de Pintura Aerolíneas Argentinas  
Primer Premio Telefonica Arte y Nuevas Tecnologías  
1997 Beca Fulbright/Fondo Nacional de las Artes  
Premio Braque Fundación Banco Patricios -Embajada de Francia  
Premio Leonardo- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires  
1994 Primer Premio de Pintura del Honorable Concejo Deliberante



**Lux Lindner**  
**FALKLANDS CRUSH SAGA (THE SHAKESPEREAN EQUATORIALS)**  
20 de noviembre al 30 de diciembre 2015

